

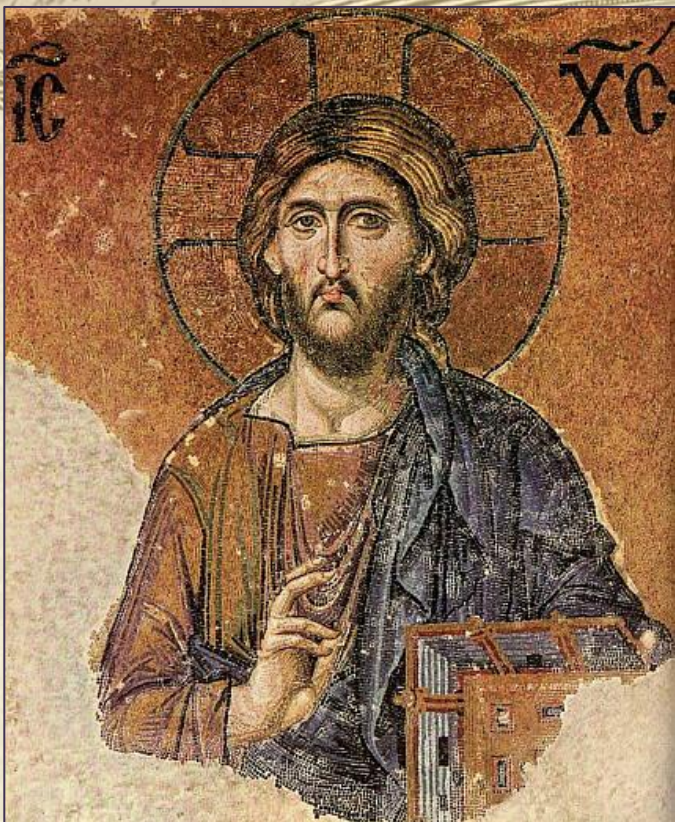
# Образ Христа в искусстве

УМК «Школа  
России» урок 16 по  
ОПК 4 класс  
составила Родина  
Наталья Сергеевна  
учитель МБОУ  
СОШ № 8 г.  
Елизово,  
Камчатский край



**В Россию живописное искусство пришло из Византии вместе с воспринятой оттуда православной христианской религией. Из Византии к нам пришли и выработанные иконографические стандарты, от которых отступать строго запрещалось. Лики святых, а также образ Христа изображались преднамеренно условно и**

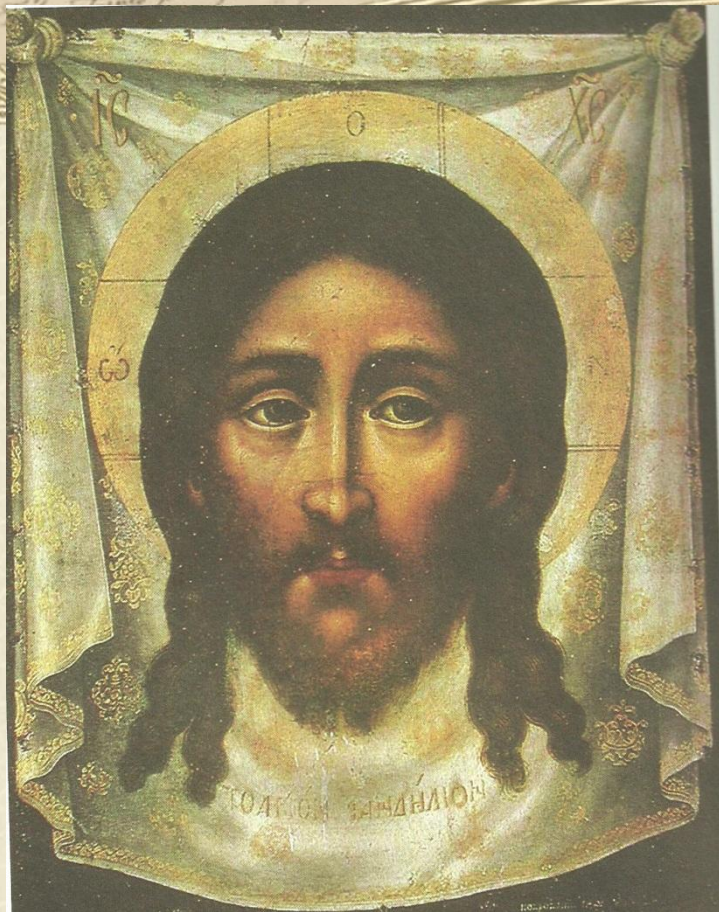




Спас Вседержитель  
Мозаика в южной галерее  
собора св. Софии в  
Константинополе вторая  
четверть *XII* в.

Главный, центральный образ всего  
древнерусского искусства и русской  
живописи *XIX* в. - образ Иисуса Христа, Спаса,  
как его называли на Руси.

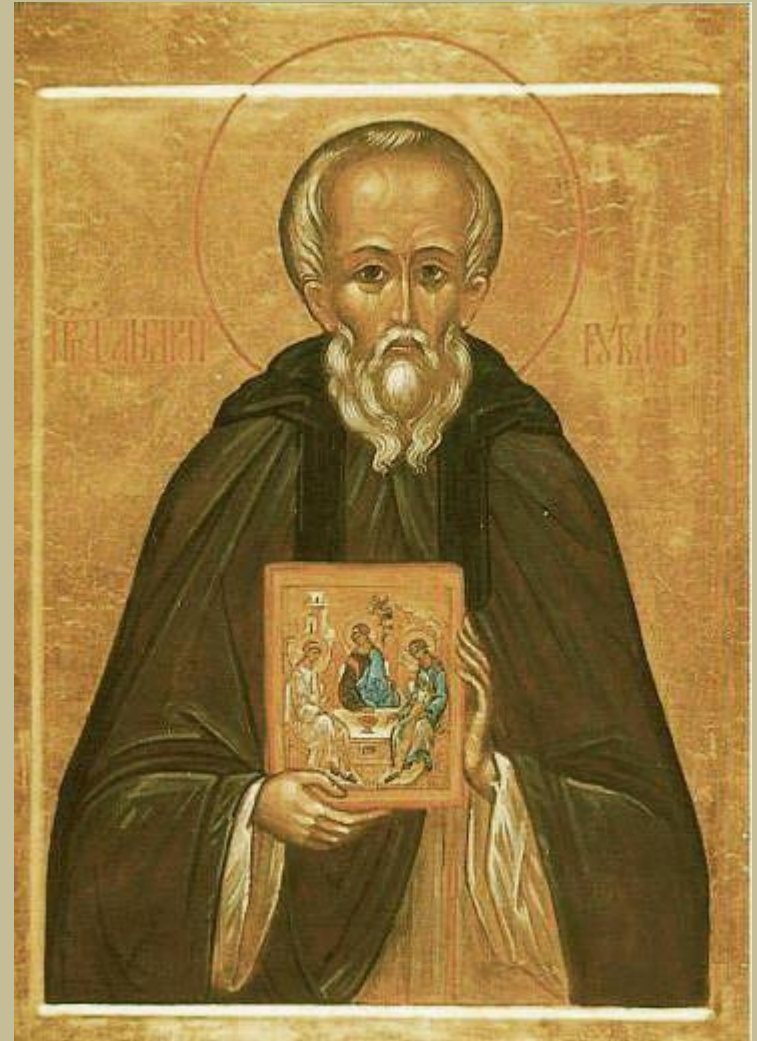
Спаситель (Спас)- это слово  
абсолютно точно выражает представление о



*Лик Христа в работе Андрея Рублева предстает излучающим душевную теплоту и милосердие.*

С XV столетия, после падения Византии, оплотом Православия становится Русь. В русском иконографическом языке, достигшем определенной зрелости, появляются признаки национальной самобытности. В это время заявляет о себе выдающийся живописец раннего средневековья преподобный Андрей Рублев. Он открыл дорогу в мир русского искусства всепобеждающей силе добра и любви к ближнему,

С именем Андрея Рублева связан принципиально новый этап в развитии русского иконостаса - становление так называемого «высокого иконостаса». Это одно из самых больших художественных чудес, которыми одарил нас XV в и именно образ его Христа стал традиционным в

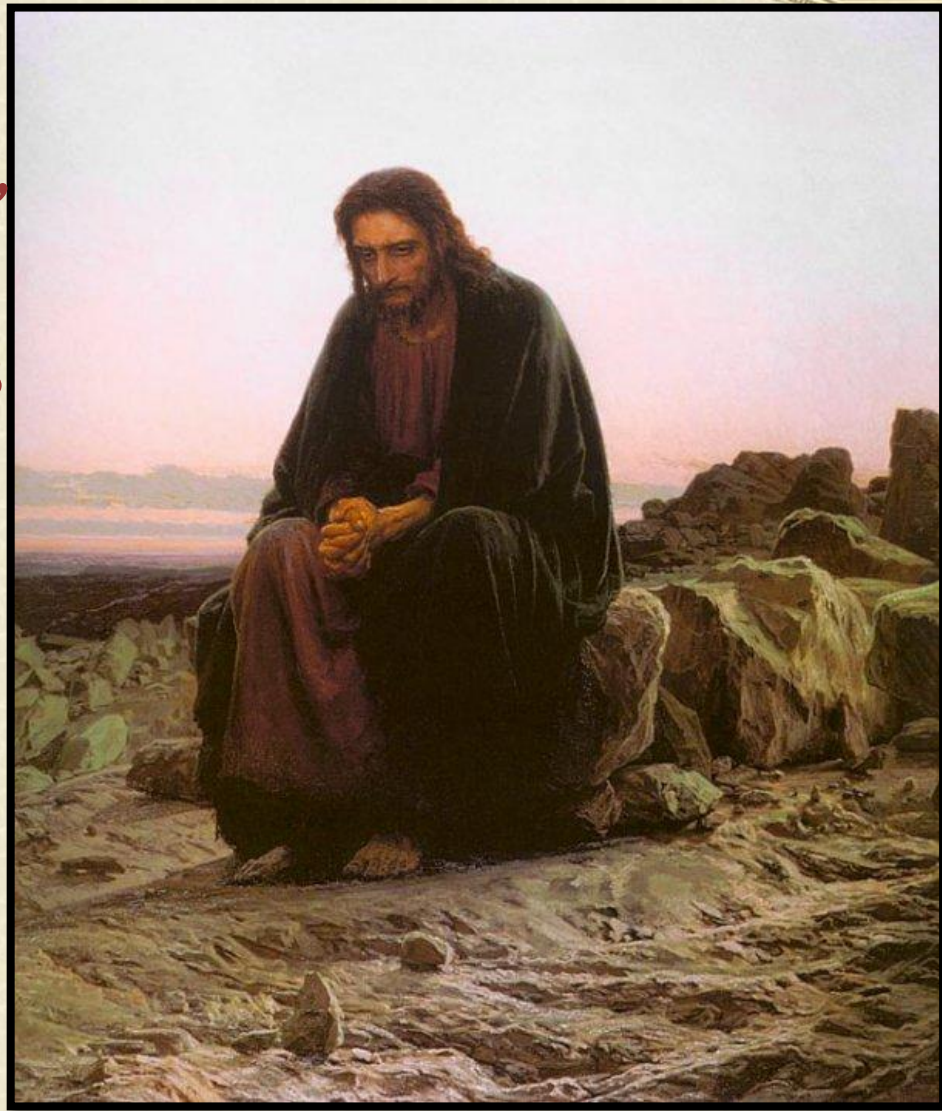




**Иван Николаевич  
Крамской** - великий  
русский  
художник жанровой,  
портретной живописи.  
Родился Иван  
Николаевич 8 июня  
1837 года в  
Воронежской губернии,  
в городе Острогожске,  
в семье мещан. Один  
из самых первых



**В 1872 году,  
на 2-й выставке  
передвижников  
, сенсацию  
вызвала  
картина И.Н.  
Крамского  
(1837-1887 гг.)  
"Христос в  
пустыне".**



**Евангелие  
рассказывает, как  
Христос провел  
сорок дней в  
пустыне, молясь и  
не принимая пищи.  
Один, среди  
камней и песка, Он  
противостоял  
искушениям врага  
рода  
человеческого –**







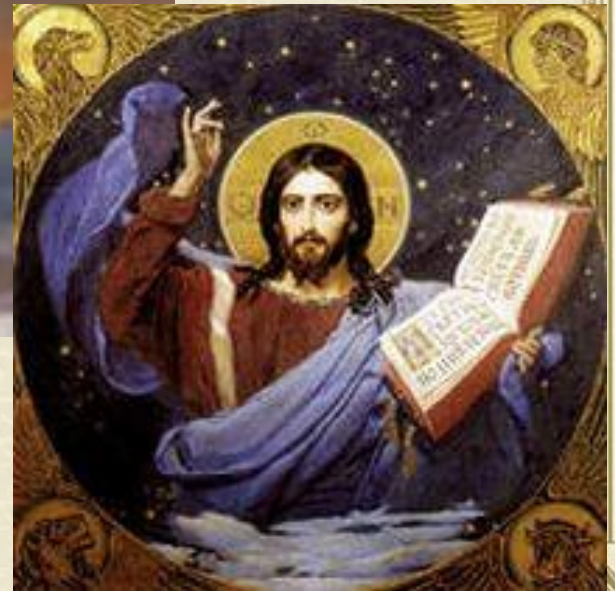
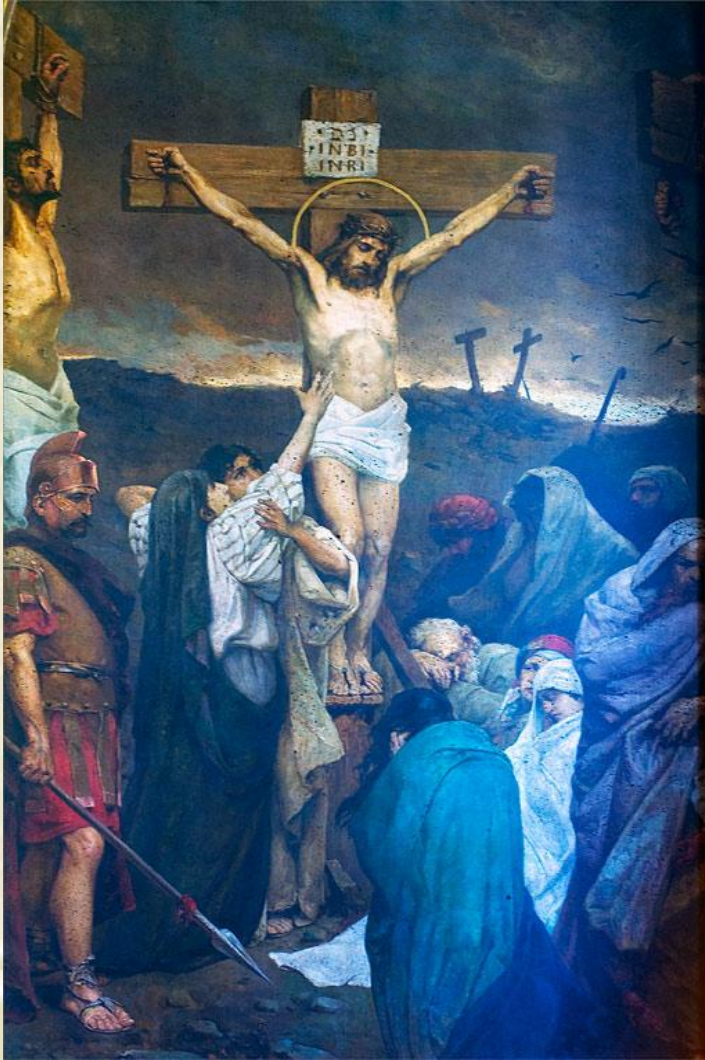
**Виктор  
Михайлович  
Васнецов**  
*(1848 – 1926 гг.)*  
**Значительное место  
в творчестве  
художника занимала  
религиозная.**



Картина  
посвящена  
одному из самых  
важных и  
трудных  
моментов земной  
жизни  
Спасителю – Его  
распятию на

Кресте за грехи и  
преступления  
всех людей.







**Над проблемой  
духовного  
возрождения  
человека через образ  
Христа в искусстве  
глубоко и  
целеустремленно  
работал в первой  
половине XIX века  
Александр Иванов  
(1806-1858 гг.).**





**20 лет своей жизни живописец отдал знаменитой и грандиозной по размерам картине "Явление Христа народу"**

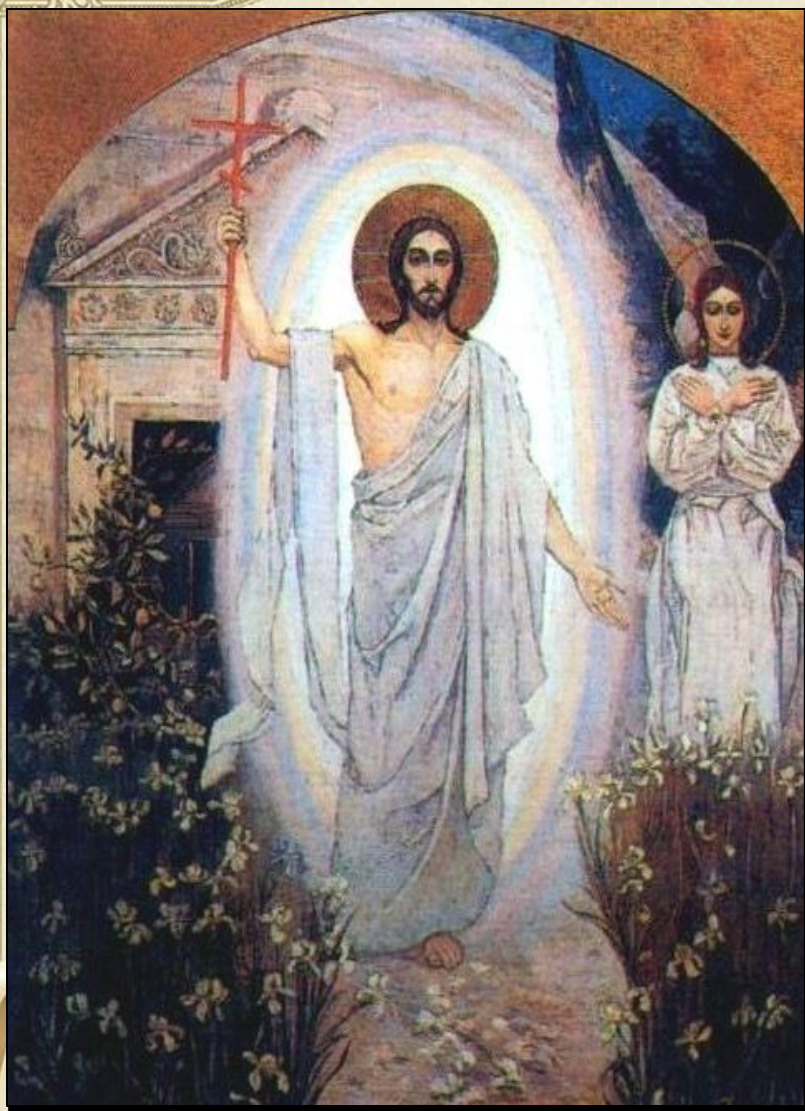


**Михаил Васильевич Нестеров родился в Уфе 19 (31) мая 1862 в купеческой семье. Получил высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества . Не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмосковье (Абрамцево, Троице-Сергиева лавра и их окрестности). Был членом**









**Воскресение  
Христово – самое  
важное и радостное  
событие в истории  
человечества,  
начало новой  
Христианской эры.**

*I fed from your soul, I fed from your days. I fed from your soul, I fed from your days. I fed from your soul, I fed from your days.*



*I fed from your soul, I fed from your days. I fed from your soul, I fed from your days. I fed from your soul, I fed from your days.*

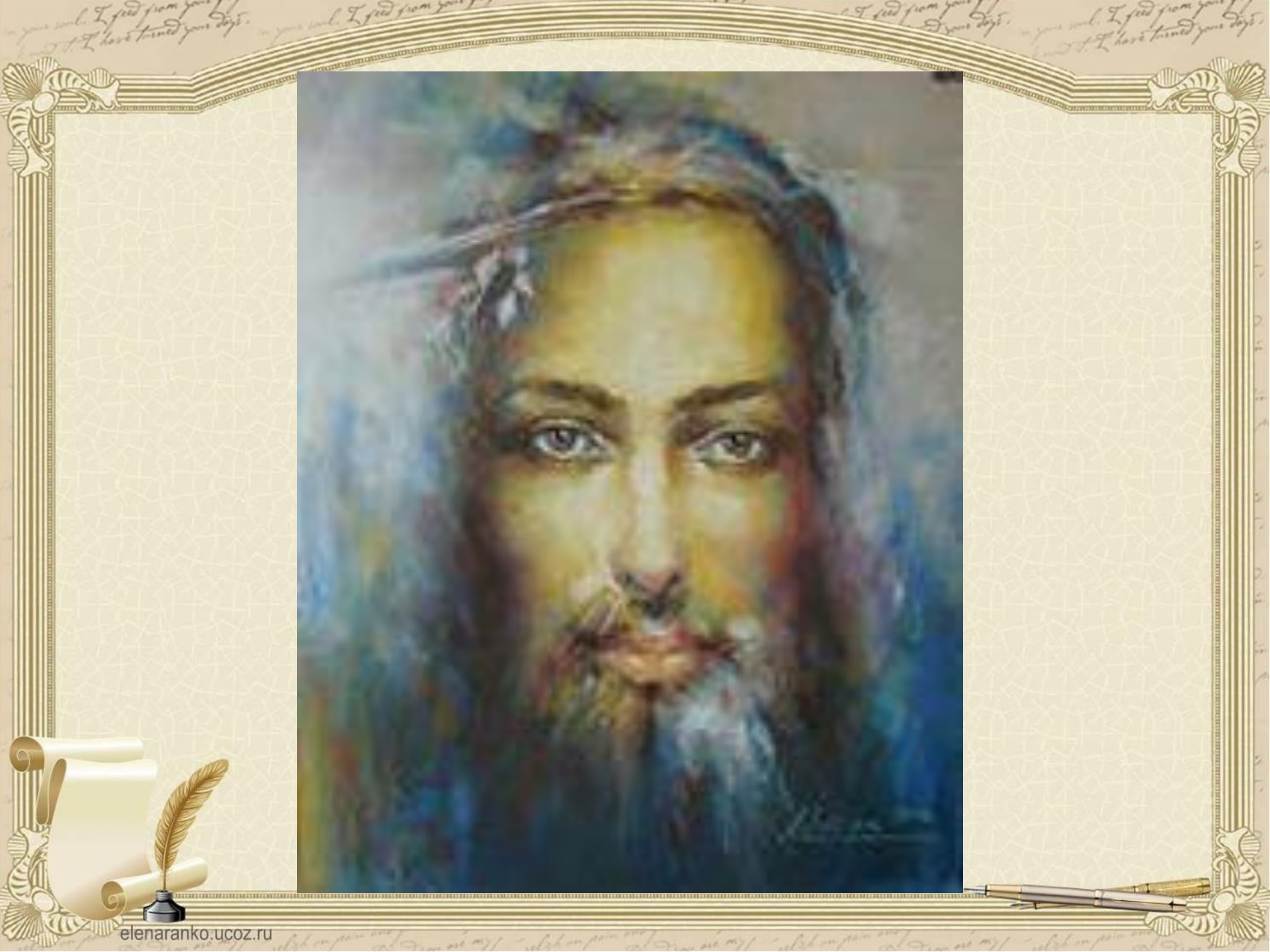


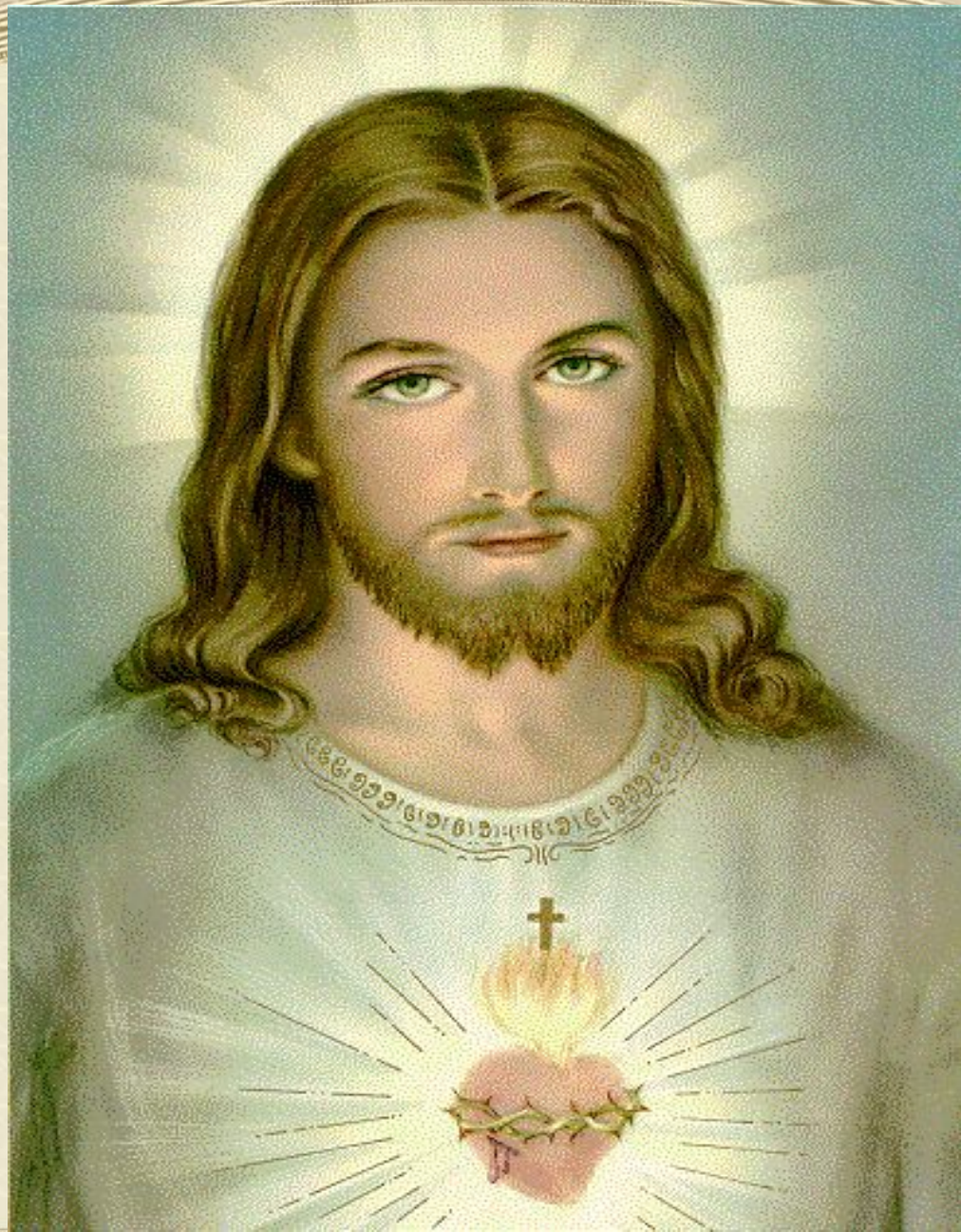
**Большой  
евангельский цикл  
из 58 картин «Из  
жизни Христа»  
создал В.Д. Поленов  
(1844-1927 гг.) Свой  
долг художника он  
видел в  
концентрации сил  
для создания этого  
цикла, который  
представлялся ему**





**Центральной работой этого цикла является картина «Христос и грешница».**





# Подведём итоги

**Почему художники обращались к разным сюжетам Евангелия?**

**Что хотели передать художники, применяя тот или иной художественный приём?**

**Почему художники, писатели, композиторы обращаются к христианским сюжетам?**

