

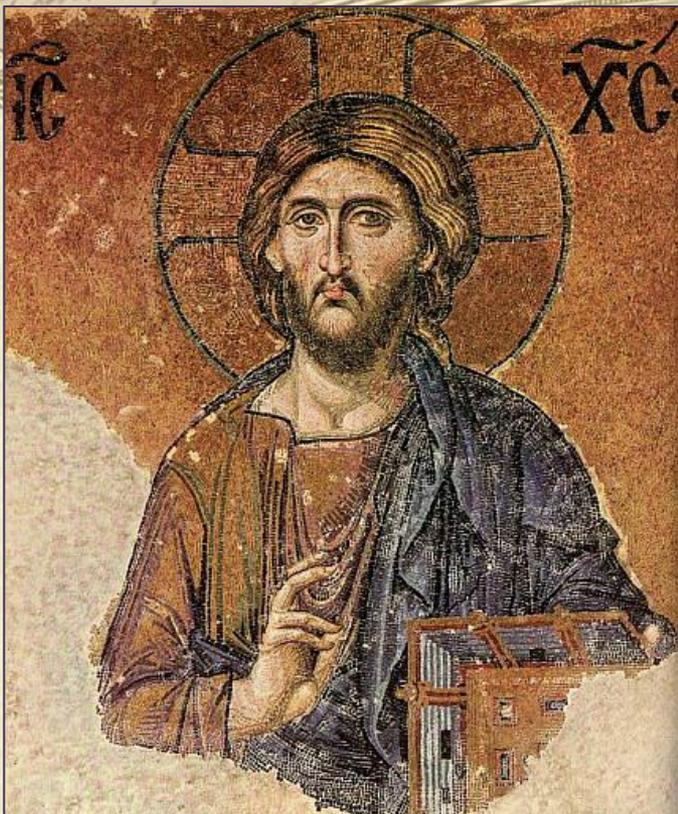
Образ Христа в искусстве

УМК «Школа
России» урок 16 по
ОПК 4 класс
составила Родина
Наталья Сергеевна
учитель МБОУ
СОШ № 8 г.
Елизово,
Камчатский край



В Россию живописное искусство пришло из Византии вместе с воспринятой оттуда православной христианской религией. Из Византии к нам пришли и выработанные иконографические стандарты, от которых отступать строго запрещалось. Лики святых, а также образ Христа изображались преднамеренно условно и

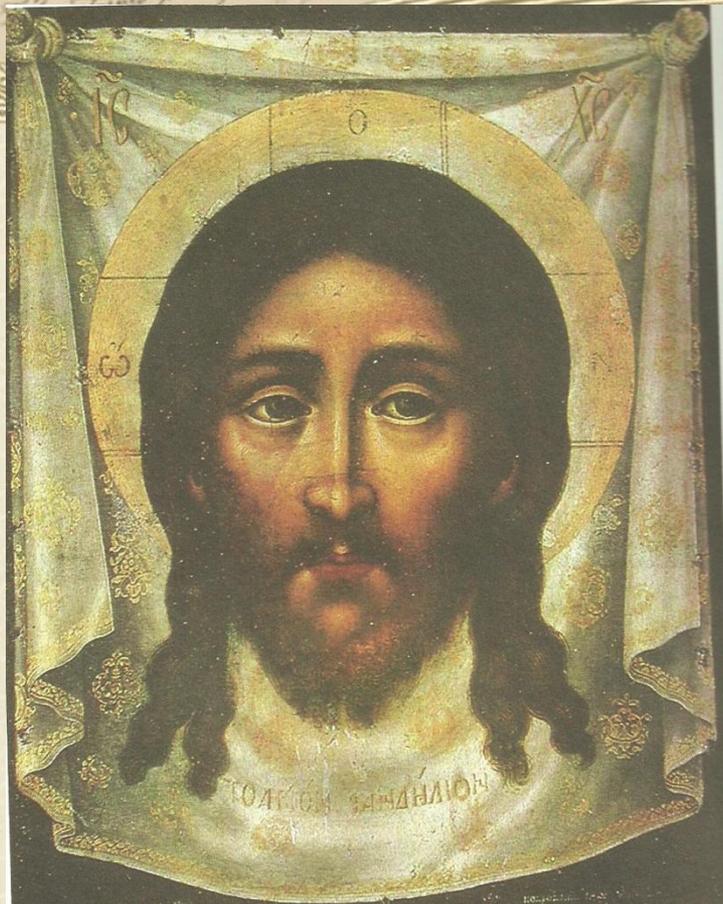




Спас Вседержитель
Мозаика в южной галерее
собора св. Софии в
Константинополе вторая
четверть *XII* в.

Главный, центральный образ всего
древнерусского искусства и русской
живописи *XIX* в. - образ Иисуса Христа, Спаса,
как его называли на Руси.

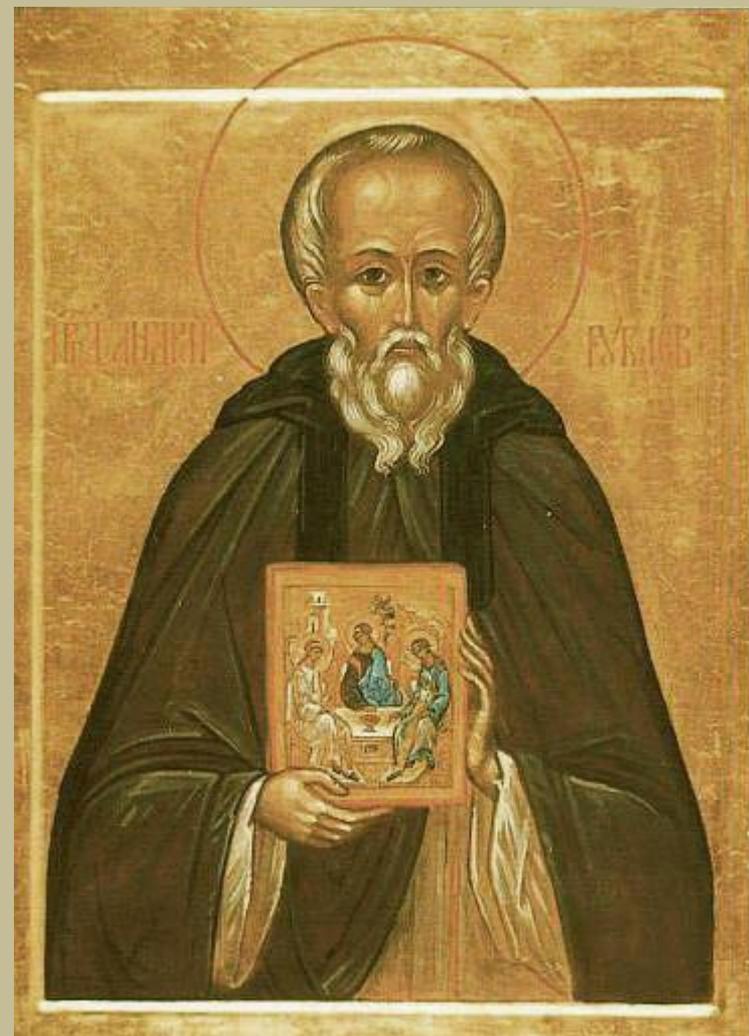
Спаситель (Спас)- это слово
абсолютно точно выражает представление о



Лик Христа в работе Андрея Рублева предстает излучающим душевную теплоту и милосердие.

С XV столетия, после падения Византии, оплотом Православия становится Русь. В русском иконографическом языке, достигшем определенной зрелости, появляются признаки национальной самобытности. В это время заявляет о себе выдающийся живописец раннего средневековья преподобный Андрей Рублев. Он открыл дорогу в мир русского искусства всепобеждающей силе добра и любви к ближнему,

С именем Андрея Рублева связан принципиально новый этап в развитии русского иконостаса - становление так называемого «высокого иконостаса». Это одно из самых больших художественных чудес, которыми одарил нас XV в и именно образ его Христа стал традиционным в

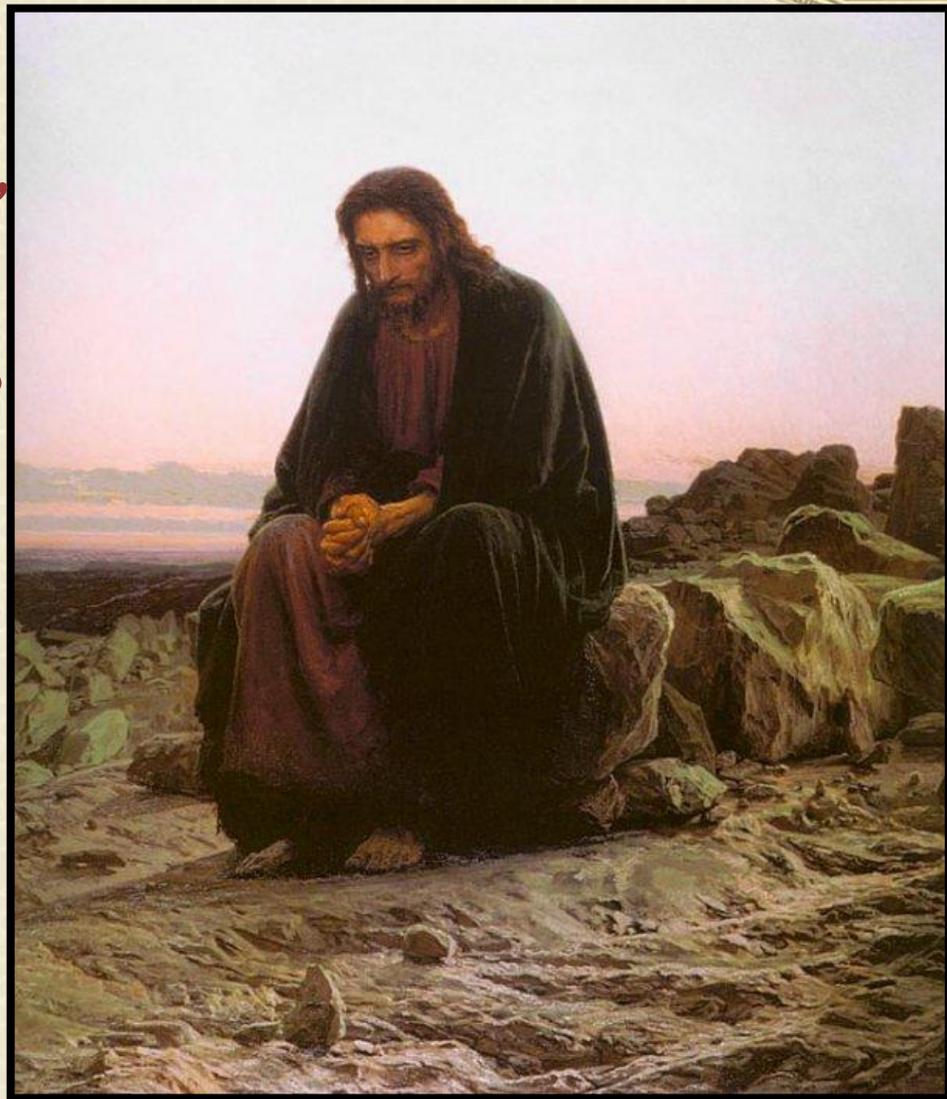




**Иван Николаевич
Крамской** - великий
русский
художник жанровой,
портретной живописи.
Родился Иван
Николаевич 8 июня
1837 года в
Воронежской губернии,
в городе Острогожске,
в семье мещан. Один
из самых первых



**В 1872 году,
на 2-й выставке
передвижников
, сенсацию
вызвала
картина И.Н.
Крамского
(1837-1887 гг.)
"Христос в
пустыне".**

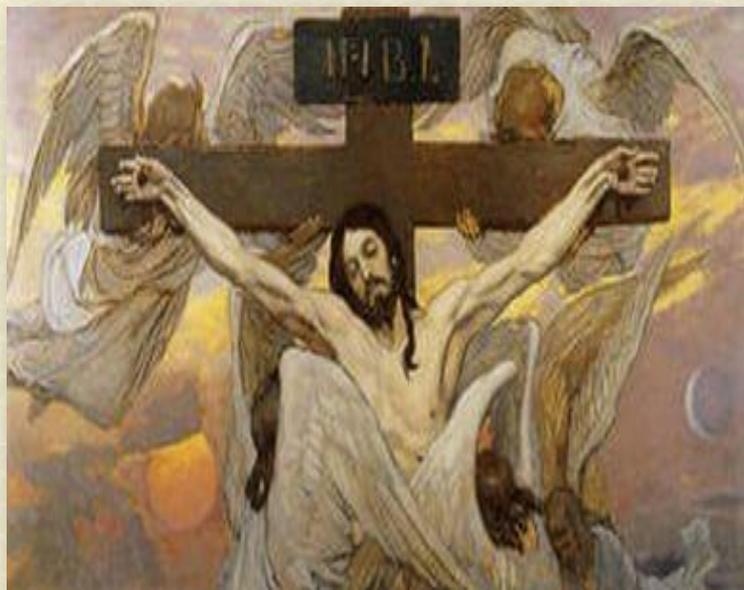


**Евангелие
рассказывает, как
Христос провел
сорок дней в
пустыне, молясь и
не принимая пищи.
Один, среди
камней и песка, Он
противостоял
искушениям врага
рода
человеческого –**



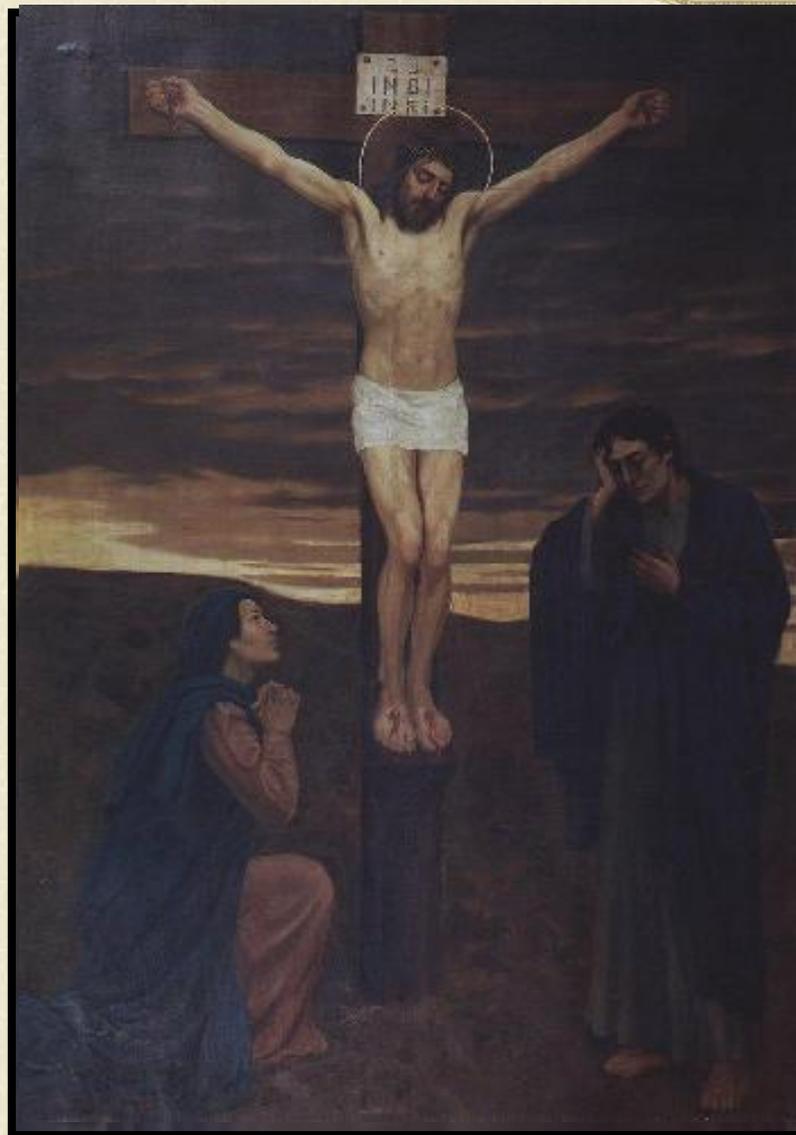


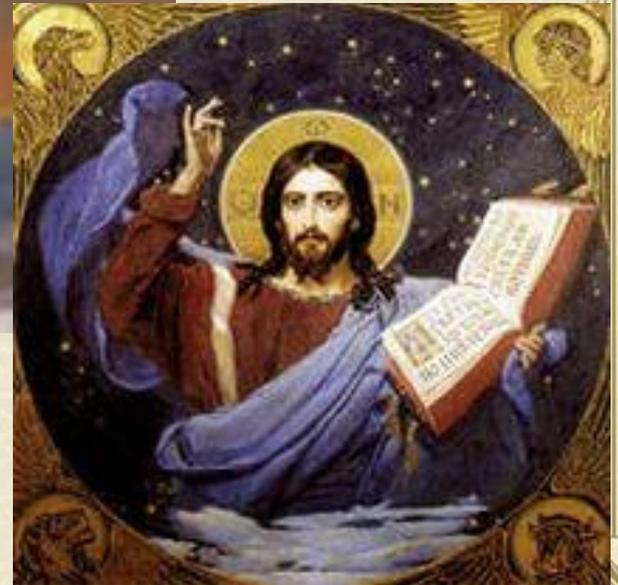
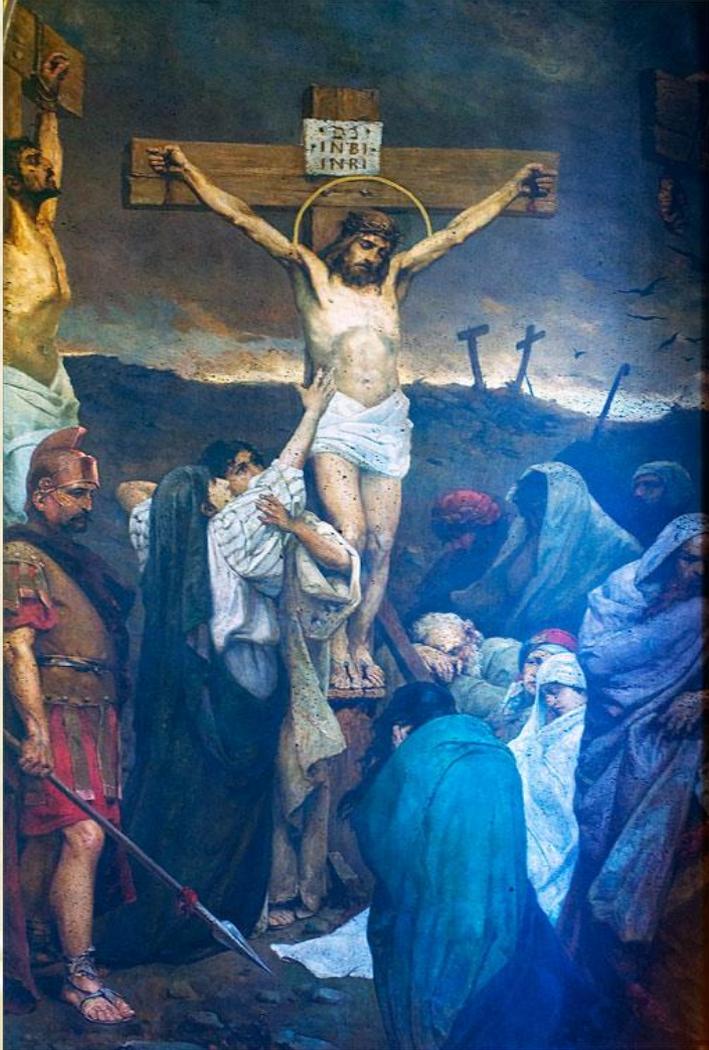
**Виктор
Михайлович
Васнецов**
(1848 – 1926 гг.)
**Значительное место
в творчестве
художника занимала
религиозная.**



Картина
посвящена
одному из самых
важных и
трудных
моментов земной
жизни
Спасителю – Его
распятию на

Кресте за грехи и
преступления
всех людей.







**Над проблемой
духовного
возрождения
человека через образ
Христа в искусстве
глубоко и
целеустремленно
работал в первой
половине XIX века
Александр Иванов
(1806-1858 гг.).**



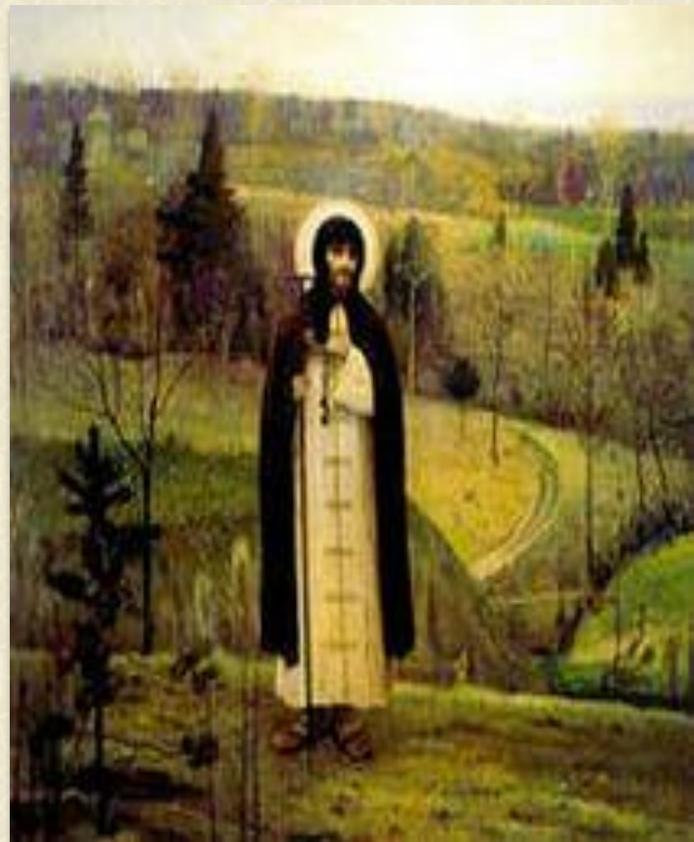


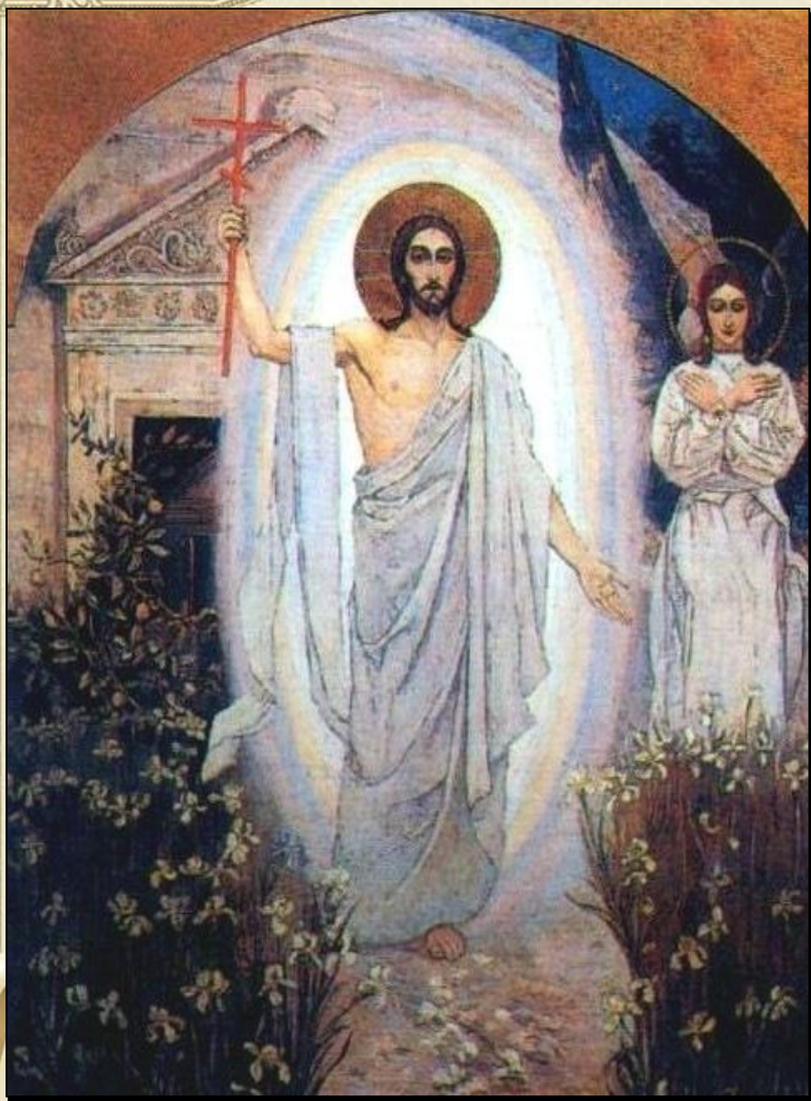
**20 лет своей жизни живописец отдал
знаменитой и грандиозной по размерам
картине "Явление Христа народу"**



Михаил Васильевич Нестеров родился в Уфе 19 (31) мая 1862 в купеческой семье. Получил высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества . Не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмосковье (Абрамцево, Троице-Сергиева лавра и их окрестности). Был членом

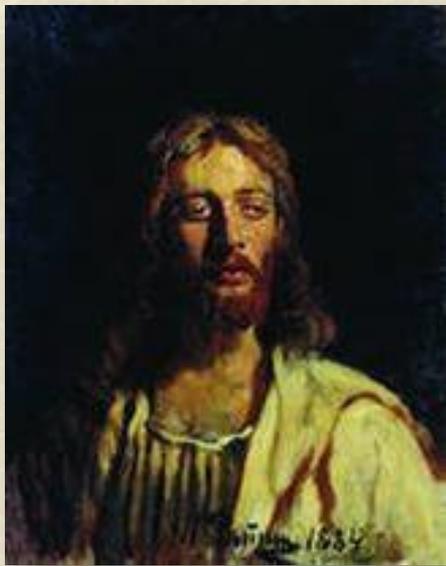






**Воскресение
Христово – самое
важное и радостное
событие в истории
человечества,
начало новой
Христианской эры.**

I fed from your soul. I fed from your days. I fed from your days. I fed from your days. I fed from your days.



I fed from your soul. I fed from your days. I fed from your days. I fed from your days. I fed from your days.

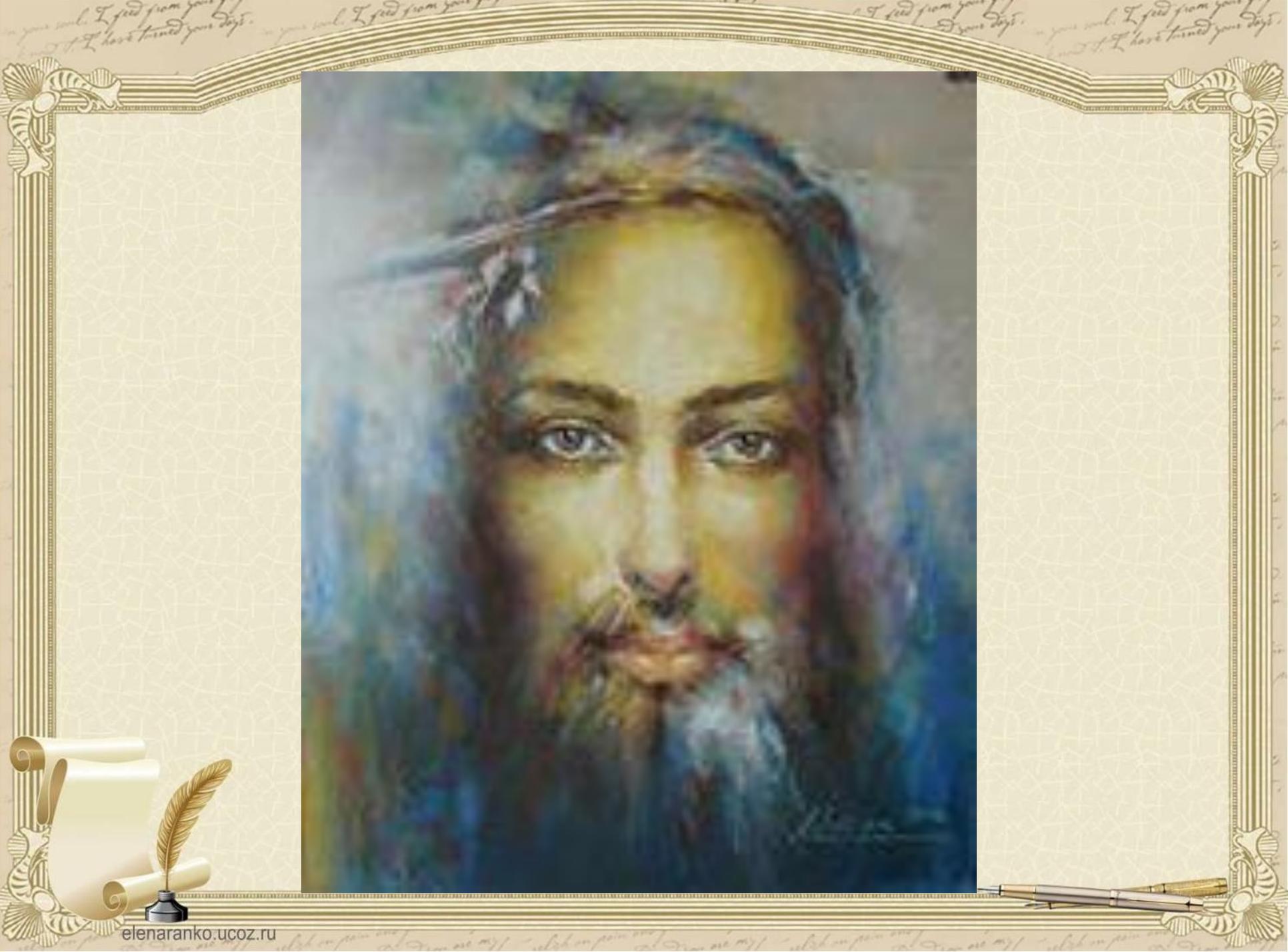


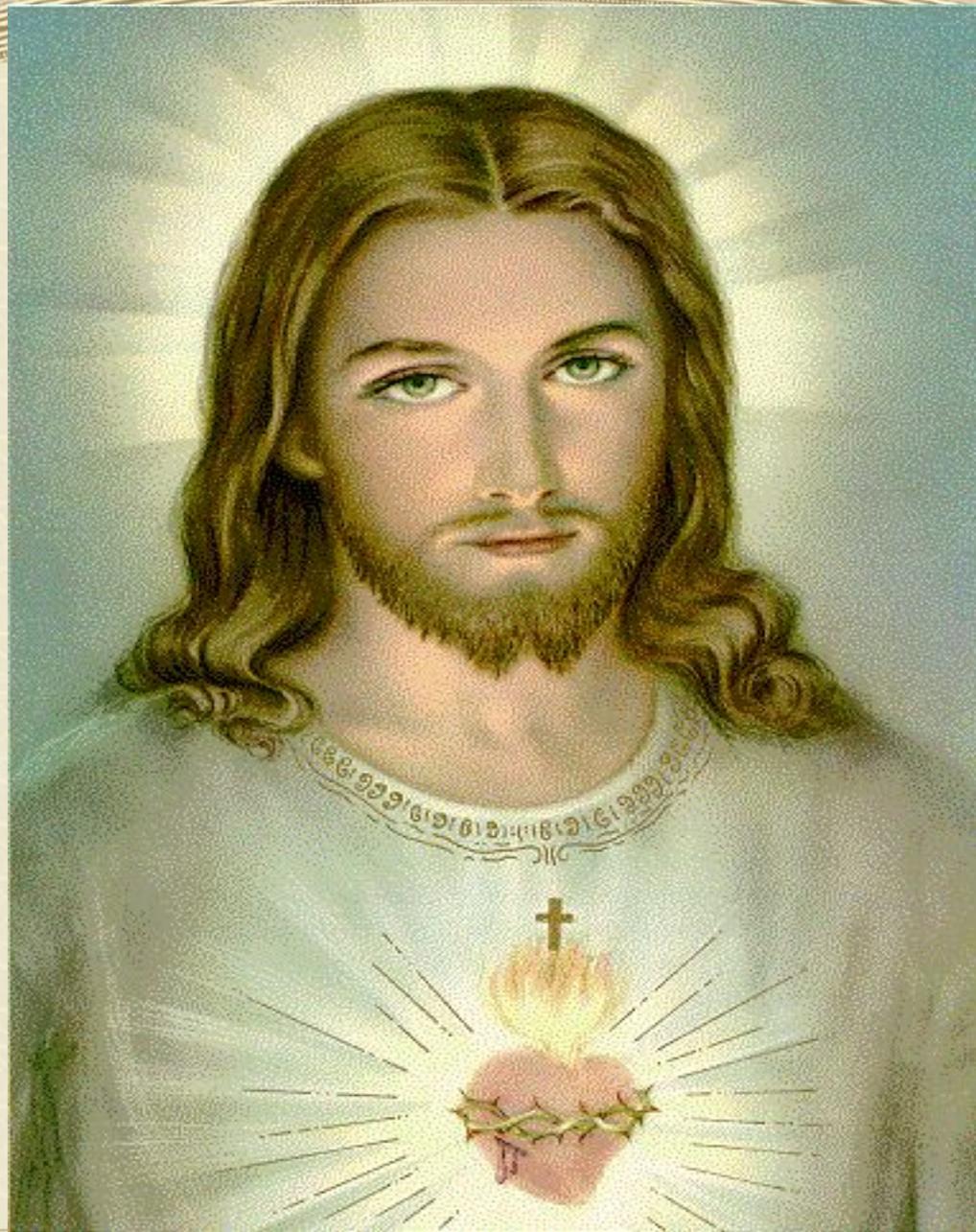
**Большой
евангельский цикл
из 58 картин «Из
жизни Христа»
создал В.Д. Поленов
(1844-1927 гг.) Свой
долг художника он
видел в
концентрации сил
для создания этого
цикла, который
представлялся ему**





Центральной работой этого цикла является картина «Христос и грешница».





Подведём итоги

Почему художники обращались к разным сюжетам Евангелия?

Что хотели передать художники, применяя тот или иной художественный приём?

Почему художники, писатели, композиторы обращаются к христианским сюжетам?

