

# Коровин Константин Алексеевич

(1861-1939)



Русский художник. Родился в Москве 23 ноября 1861 в семье купца-старовера. Получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1875-1886) и петербургской Академии художеств (1882). Много путешествовал (Кавказ, Крым, север России, Средняя Азия, Западная Европа).

# Автопортрет. 1938 Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Выехав в 1923 за границу, поселился в Париже. Активно работал как живописец и сценограф. В эмиграции расцвел его талант писателя. Последний Автопортрет художника (1938). А в следующем 1939 году Коровин внезапно скончался на улице от сердечного приступа. Умер Коровин в Париже 11 сентября 1939.

# К. Коровин. Алупка. 1912.



В 1912 году Константин Коровин пишет картину «Алупка».

Много столетий назад маленькое селение обосновалось на Южном берегу Крыма, затерявшись среди скал у самого подножия величественной горы Ай-Петри. В 1820-е годы суровая красота каменистого побережья привлекла внимание самого графа Воронцова. Построенный им в Алупке дворец в мавританском стиле идеально вписался в горный пейзаж и стал основной достопримечательностью этих мест, привлекая многочисленных путешественников.

# *К. Коровин. Алупка. 1912.*



Вскоре и доктора признают чрезвычайно благоприятным климат курорта. Здесь появляются пансионаты, санатории, дачи. Из прежней татарской деревушки Алупка превращается в благоустроенный поселок с водопроводом и уличным освещением. Нарекания вызывали лишь маленькие пляжи, один из которых находился у самой пристани.

*К. Коровин. Алупка.  
1912.*



К. Коровин изображает освещенный солнцем берег Крыма. Он не стремится к четкой прорисовке, и формы предметов на картине слегка расплывчаты.

*К. Коровин. Алупка.  
1912.*



Благодаря множеству отдельных мазков, пейзаж словно дрожит, растворяясь в насыщенном морской влагой воздухе. Еле колышутся волны, сквозь зыбкое марево на фоне дальних гор и синего неба вырастает на берегу величественное сооружение.

*К. Коровин. Алупка.  
1912.*



К. Коровин использует светлые, серебристо-жемчужные тона, оживленные вкраплениями теплой охры, глубокой умбры и сдержанных коричневых красок. Теплые оттенки контрастируют с сине-фиолетовыми тонами в тени.

