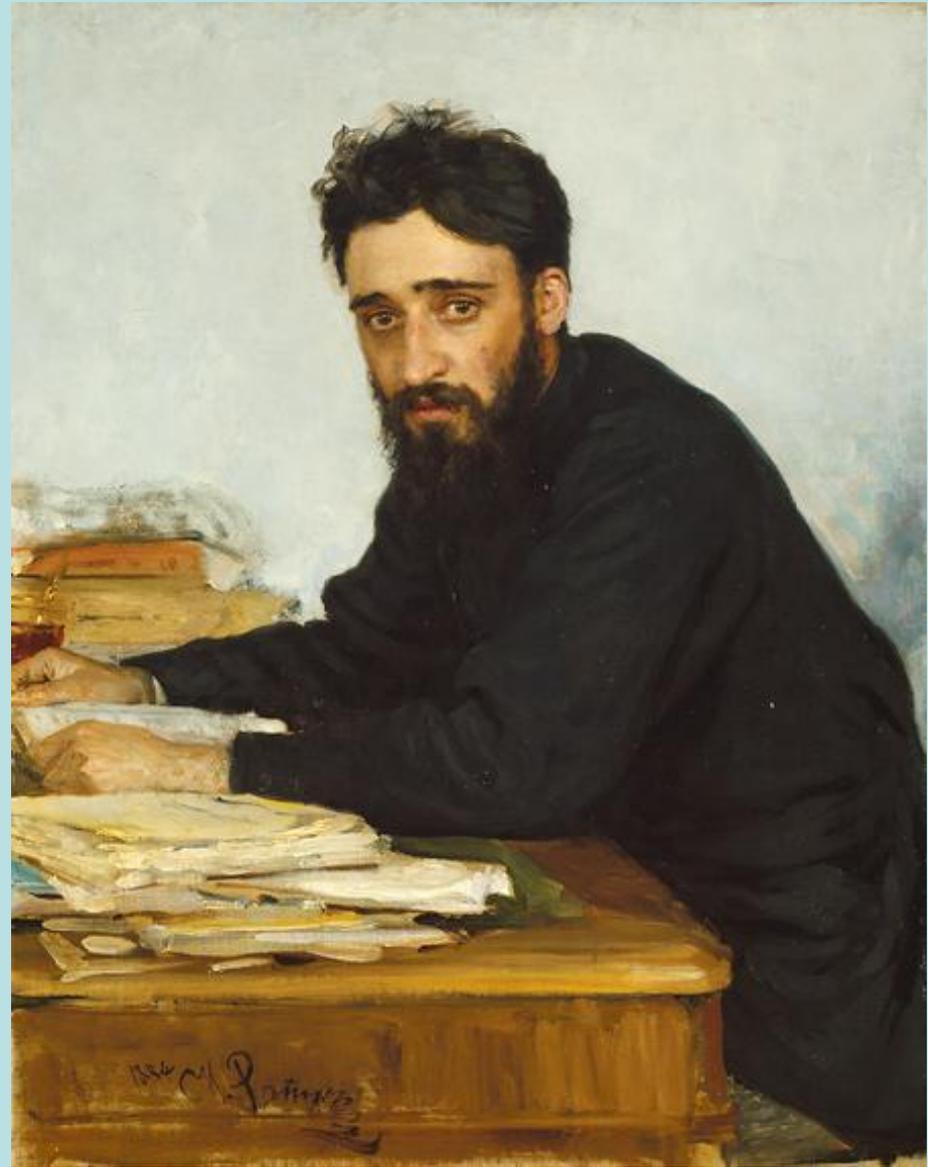


Произведения этого автора:

- «Лягушка - путешественница»
- "Сказание о гордом Аггее»
- «Очень коротенький роман»
- «Из воспоминаний рядового Иванова»
- «Трус»
- «Сказка о жабе и розе»



**Гаршин Всеволод
Михайлович**
(1855 год - 1888 год) -
русский писатель, критик.

Что можно предположить
по названию произведения?

- Герои, их поступки, качества, взаимоотношения
- Жанр произведения
- Тема
- Главная мысль содержания

«Сказка о жабе и розе».

- Жанр
- Герои
- Характер их взаимоотношений

Герой
Кто?

Какой
?

Где?

Когда
?

Жанр – сказка

Признаки сказки:

- **Вымысел**
- **Особые герои**
- **Особые сюжеты**
- **Особый стиль изложения**
- **Сказочная манера**

Кто?

Роза

жаба

Маленький мальчик Вася

Взрослая девушка, его сестра

Маша

Я

Как называется изображение жизни героев, персонажей в произведении?

- Сказка



- Рассказ

- Жаба и роза



- Сестра и брат

Где?

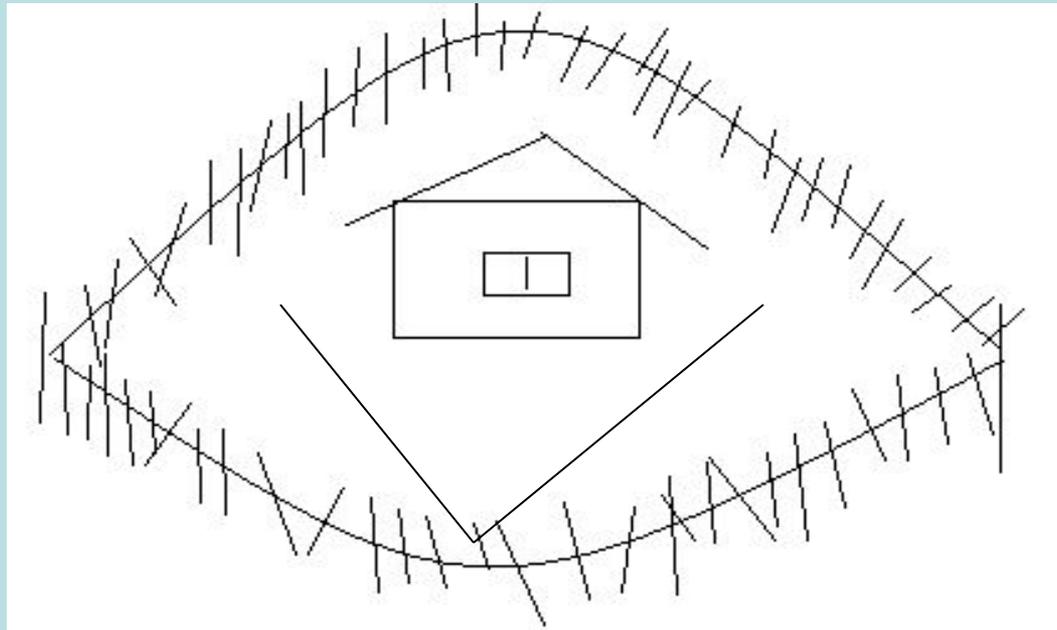
- в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом... Цветник был очень запущен.....
- цветник от этого разрушения стал нисколько не хуже
- Крапива - эта зелень служила фоном для
- внизу, между корнями куста, на сырой земле
- под окном дома.
- чащу цветника
- около него сидела сестра, но уже не у окна, а у его постели
- на постели у изголовья
- Маленький гробик...

Цветник - дом

- Внешняя сторона



- внутренняя часть



Дом

- 
- Окно
 - Постель
 - Изголовье
 - Гробик

Когда?

- майское утро
- целое лето
- Еще в прошлом году осенью
- В эту весну

Прошлый год



нынешний год

Антитеза

- Анти
 - Пери
 - Гипер
 - Против
 - Очень
 - Около, вокруг
-
- The diagram consists of three lines connecting the prefixes on the left to their meanings on the right. A line connects 'Анти' to 'Против'. A line connects 'Пери' to 'Около, вокруг'. A line connects 'Гипер' to 'Очень'.

Вывод

- Мы определили двойственность в произведении - два места обитания, по два героя в каждом месте, два года происходящих событий.
- Соединил Гаршин еще и два жанра в одном произведении.
- Двойственность явно в произведении прослеживается.. А вот какая это двойственность - это близкие или разные по смыслу вещи, объекты. В каких они взаимоотношениях сможем ли мы сказать сегодня?
- Это можно рассмотреть более подробно , если подумать дома, перечитывая текст, чтобы на уроке легче было разбираться.

Антитеза в произведении В. Гаршина.

- Зачем автор использовал этот прием?
- Что хотел показать этой двойственностью?

Герои, персонажи - что о них
можно рассказывать?

- Какой?
- Какие поступки
характерны для него? Что
делал?
- Место обитания?

Розу белую с черной жабой Я хотел на земле повенчать.

- С.Есенин.
- По линии философии – это две диалектические противоположности: «белое» и «черное», «роза» и «жаба». По линии эстетики – это основополагающие эстетические критерии: прекрасное и безобразное.
- «Белая роза» как символ красоты,
- «черная жаба» как символ безобразного в жизни.
 - У Есенина: «роза белая»,
 - у Гаршина: «нежный и роскошный бледный цветок розы».
 - У Есенина: «черная жаба»,
 - У Гаршина: «жирная старая жаба..., с грязно-серыми бородавчатыми и липкими боками».
- Конечно, у Есенина, в отличие от Гаршина, не конкретные, а чисто символические образы: «роза» – как нечто прекрасное, возвышенное; «жаба» – безобразное, низменное.
 - Поэт хотел, по его словам, повенчать, соединить эти две противоположности:
- *Розу белую с черной жабой
Я хотел на земле повенчать.*

образы-символы

- Жаба – низменное, злое, грязное....
- Роза – возвышенное, вечное, прекрасное....