

# Из книжной сокровищницы Древней Руси

---

Выполнила учитель начальных классов  
Драничникова Ольга Викторовна  
МБОУ «Корниловская СОШ»  
Томский район  
Томская область

# Появление славянской письменности



В IX веке правитель Византии пригласил к себе ученых монахов — Кирилла и его брата Мефодия — и обратился к ним с просьбой познакомить славянские народы с христианством. Нужно было перевести на славянский язык учение Иисуса Христа. Как уже известно, христианство пришло в Древнюю Русь из Византии.

# Славянская азбука (глаголица)

В то время у славян не было своей письменности, хотя они уже записывали свою речь с помощью специальных символов. Тогда Кирилл, зная греческий и один из славянских языков, создал первую славянскую азбуку (глаголицу) на основе греческого алфавита. Кирилл и Мефодий перевели христианские книги на старославянский язык.

Ⲁ	а	Ⲙ	и	Ⲑ	т	Ⲩ	ь
Ⲃ	б	Ⲟ	мягкое г	Ⲛ	у	Ⲭ	ь
Ⲅ	в	Ⲣ	к	Ⲥ	ф	Ⲫ	ы
Ⲇ	г	ⲣ	л	Ⲧ	Ѡ	Ⲭ	ѡ, я
Ⲉ	д	Ⲥ	м	Ⲙ	х	Ⲯ	ю
Ⲋ	е	Ⲟ	н	Ⲑ	о	Ⲩ	е носовое юс малый
Ⲍ	ж	Ⲣ	о	Ⲥ	шт	Ⲫ	о носовое юс большой
Ⲏ	з	Ⲥ	п	Ⲙ	ц	Ⲭ	йотированный юс малый
Ⲑ	и	Ⲣ	р	Ⲧ	ч	Ⲩ	йотированный юс большой
Ⲓ	и	Ⲥ	с	Ⲑ	ш	Ⲭ	ижлица

Общий вид глаголицы





# Летописи



Распространение письменности на Руси стало широко распространяться после принятия христианства. Князья заботились о развитии посвящения на Руси. Киевский князь Владимир приказал отдавать детей киевлян в учение. Грамоте обучались не только знать и церковнослужители, но и простой люд. В столице и других городах Руси существовали библиотеки.



На Руси вели записи важных событий. Записи велись по годам — из лета в лета. Отсюда и пошло название летописи. Летопись — описание событий по годам. Летописи велись в княжеских дворцах и монастырях.

## «Повесть временных лет»



03.12.2013

MyShared

В конце 11 века – начале 12 века в Киево - Печорском монастыре жил монах Нестор, который создал первую русскую летопись в 1068г. – «Повесть временных лет». Это самая известная летопись Древней Руси. Нестор рассказывал о восточнославянских племенах, о нашествиях кочевников, о первых русских князьях. Историки эту летопись считают повестью о начале Руси.

## Другие известные летописи:



«Сказание о Борисе и Глебе»

«Житие Феодосия Печорского»

«Слово о законе и благодати» (1051г.)

«Поучение Владимира Мономаха» (1096 г.)

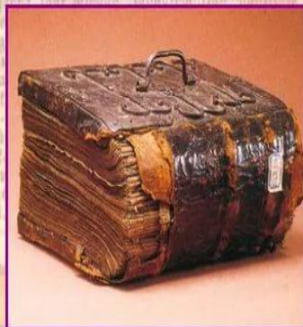
«Слово о полку Игореве» (1185г. – 1188г.)

Древние рукописи были в виде отдельных листов или книг.



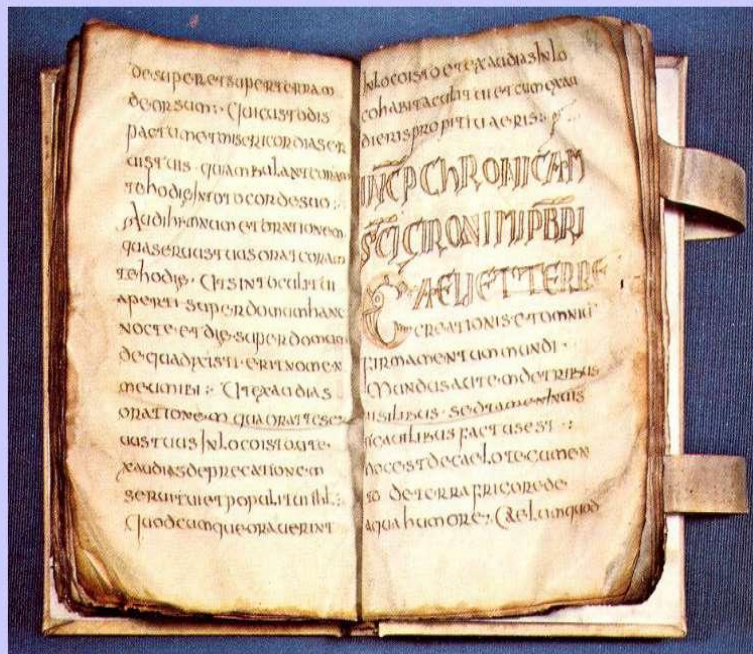
# Древние рукописные книги

## Древние рукописные книги



Древние рукописные книги — это настоящее произведение искусства. Над созданием книги работали мастера: переписчики текстов, художники, которые украшали книгу рисунками переплетчики. Работа эта была очень кропотливой и долгой.

## Пергамент



В Древней Руси писали на бересте и пергаменте.

Береста — это кора березы.

До 14 века для написания книг использовался большей частью пергамент, который изготавливался из телячьей кожи. Если надпись становилась не нужна, она соскабливалась. И затем вновь писали на очищенном листе. Можно было писать с обеих сторон листа.

# Береста



Верхний слой (наружная часть) коры берёзы. Писали по берёсте, как и на пальмовых листьях, острым металлическим грифелем или каламом, царапающим (по листьям) или проминающим (по берёсте) поверхность писчего материала, а затем протирали надпись сажёй, углём или листьями растений, сок которых окислялся и темнел.

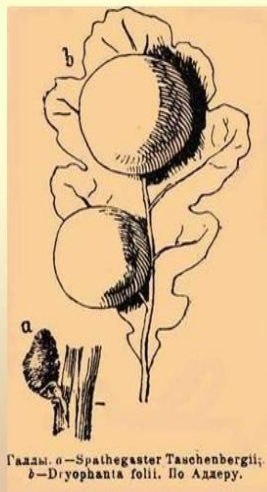
# Перо и чернила

Книги обычно писались вручную—гусиными перьями.

Для письма использовались чернила — изготовленные из чернильных орешков (галлов) — особых наростов на листьях дуба, поврежденных насекомыми-вредителями.



Гусиное



Галлы. а—*Spathogaster Taschenbergii*;  
б—*Dryophanta folii*. По Адлеру.

Галл

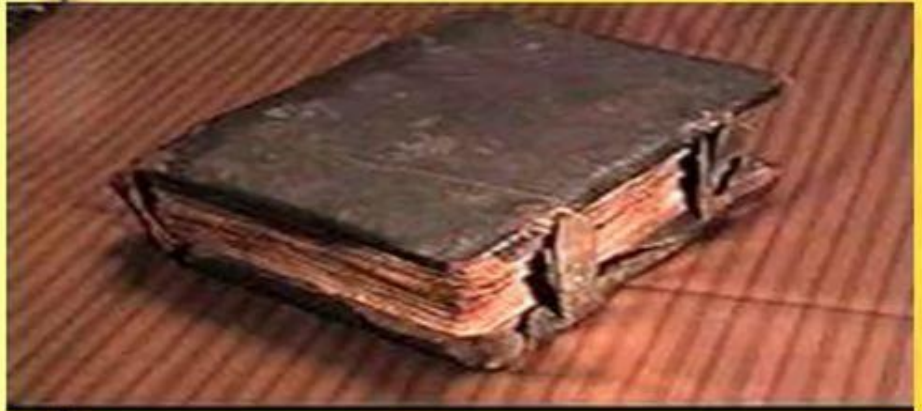
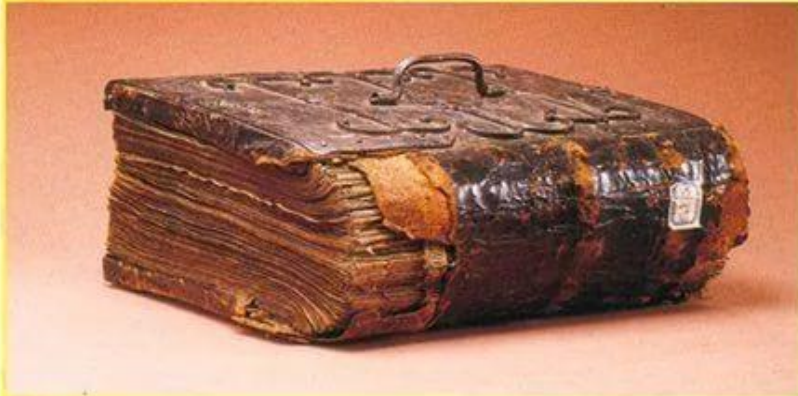
Для письма использовали черные и коричневые чернила. Для украшения применяли природные краски: киноварь — краска оранжево-красного цвета, охру — краска желтого цвета. Писали очищенными птичьими перьями, в основном гусиными.

## Заглавная буква



Украшали книги орнаментами и красочными красивыми миниатюрами. Каждая глава и страница книги начиналась и заканчивалась рисунками — заставками и концовками. Начальная буква каждого абзаца художником превращалась в настоящее чудо. Переплетчики делали переплет книги из досок. Обтягивали их тканью или кожей. Чтобы листы книг не скручивались, к переплету приделывали застёжки. Переплеты книг украшали золотом и драгоценными камнями. Такие книги стояли дорого.

# • Переплётыв древних книг



Спасибо за внимание!

# Источники:

<https://yandex.ru/images/search?text>