


Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад поселка Пристенъ» Пристенского района Курской области

**Развитие художественного
творчества посредством
дидактических игр у детей
дошкольного возраста в
соответствии с ФГОС**



ВЫПОЛНИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ : БОНДАРЕВА. Л. И






В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наши наблюдения показывают, что у современного ребёнка, который живёт в непростых условиях художественного социума, исчез интерес к искусству, ослабло стремление к творческому проявлению. Поэтому возникает целый ряд противоречий:

- возросшее внимание общества к художественной культуре, к проблеме детского творчества не всегда воспринимается современными семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста. Художественная среда, которая окружает детей дома, ограничивается в основном только развлекательными играми, фломастерами, карандашами. Только некоторые родители создают дома все условия для развития художественно – творческих способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится.



Детское творчество – это создание детьми субъективно нового продукта, придумывание к известному новых ранее использованных деталей, применение ранее усвоенных способов изображения или средств выразительности.

Наша задача – научить ребенка видеть мир по-особенному, найти что-то незаметное для других, уловить интересное и побудить желание создать что-то новое, свое неповторимое. В первую очередь мы должны создать соответствующую развивающую среду для деятельности.

Для развития детского творчества особенно эффективно использование дидактических игр в проведении занятий



Само название игр (дидактические) определяет их основную функцию - обучение, но обучение это осуществляется в игровой форме.

В дидактических играх содержатся интересные возможности для установления связи с изобразительной деятельностью, что способствует формированию у детей более глубоких эстетических знаний, представлений, развитие воображения, творчества, усвоение способов изображения.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с дидактическими играми способствует углублению переживаний детей, расширению их представлений о мире, обогащению творчества.




В творческой деятельности следует выделить три этапа:

1. Возникновение, развитие, осознание и оформление замысла.

2. Процесс создания изображения (способы, средства выразительности).

3. Анализ результатов.



При составлении перспективного плана работы по развитию художественного творчества посредством дидактических игр у детей старшего дошкольного возраста материал распределяется по видам изобразительного искусства.

1. Ознакомление с живописью

- Ознакомление с натюрмортом
- Ознакомление с пейзажем
- Ознакомление с портретом.

2. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством

(хохлоมская, филимоновская, городецкая, дымковская)

3. Сказочно-былинный жанр

Я предлагаю вашему вниманию примеры таких игр, которые мы используем в своей работе. Дети активно включаются в дидактическую игру уже на этапе ее подготовки (изъявляют желание вместе с педагогом создавать дидактический материал) и тем самым осмысленно, творчески, индивидуально решают познавательные задачи.

1. Ознакомление с живописью

Первый этап развития творческой деятельности:

- уточнение и расширение представлений детей об искусстве, его видах.

Ди «Угадай какая роспись»



Ди «Определи и найди жанр»



Ди «Третий лишний»



- расширение и закрепление представлений детей о пейзаже (портрете, натюрморте). Дети узнают имена художников особенности манеры их письма, о средствах выразительности, о разных по характеру изображения пейзажах, натюрмортах, портретах.

Ди «Собери пейзаж»



Ди «Собери натюрморт»



Второй этап работы включает занятия на ознакомление детей со средствами выразительности»: цветом, композицией, рисунком

С детьми проводится работа по ознакомлению со свойствами цвета. Дети уже знают, что цвет помогает передать время года, суток. Состояние погоды, освещенность; что он может говорить и о настроении художника.

Ди «Когда это бывает»



Сюда входят дидактические игры по цветоведению. Издавна цвет считался одним из важных свойств предметов и явлений окружающей жизни. Уже в древнем мире люди пытались определить воздействие цвета на человека. Считалось, что цвет влияет на настроение и самочувствие человека, что он может не только радовать, но и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти.

Одни цвета успокаивают нервную систему, (зелёный, синий, голубой), другие, наоборот, раздражают, возбуждают (красный, оранжевый, пурпурный, жёлтые цвета). Иными словами, каждый цвет оказывает на нас определённое эмоциональное воздействие

Ди «Теплый и холодный».



Д/и « Снеговик и солнышко»



Д/и «Собери гусеничку»



Д/и «Собери попугая»



2. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством

(хохлоมская, филимоновская, городецкая, дымковская)

Дидактические игры связаны с занятиями по декоративному рисованию: роспись по мотивам народного-декоративного искусства.

Игра (в процессе которой дети создают узоры, складывая разрезные картинку, внимательно рассматривают элементы узоров, их цвет, композицию) способствует уточнению представлений детей о той или иной росписи, помогает в создании узора.

Желание правильно составить узор, заставляет детей внимательно всматриваться в части узора на картинках, сравнивать их, объединять соответствующие части, выделять растительные мотивы орнамента.

**Д/и «Составь красивый узор»
(разрезные картинку)**



Д/и «Цветные капельки»



Д/и « Чудо-узор»



Д/и « Укрась лошадку»



Д/и «Выложи узор из геометрических фигур»



Д/и « Намотаем нитки на клубок»



Д/и « Помоги найти цвет»



3. Сказочно-былинный жанр

Первым, самым простым приёмом творческого воображения является – склеивание. Крупные части разнородных объектов соединяются, склеиваются вместе и получается новый объект, с новыми, ранее небывалыми, необычными свойствами. Таким способом рождено много сказочных персонажей: драконы, русалки, кентавры и т.д.

Дидактическая игра «Соедини части разных животных»

ЦЕЛЬ: сконструировать новое несуществующее животное с необычными новыми свойствами.

Сначала его надо придумать, затем нарисовать, и уже потом дать этому животному название. Все эти 3 этапа требуют творчества.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ: создать необычное животное, создать живое существо для освоения космоса, для защитно-караульной службы на море; предложить сконструировать технический объект, предмет мебели или посуды.

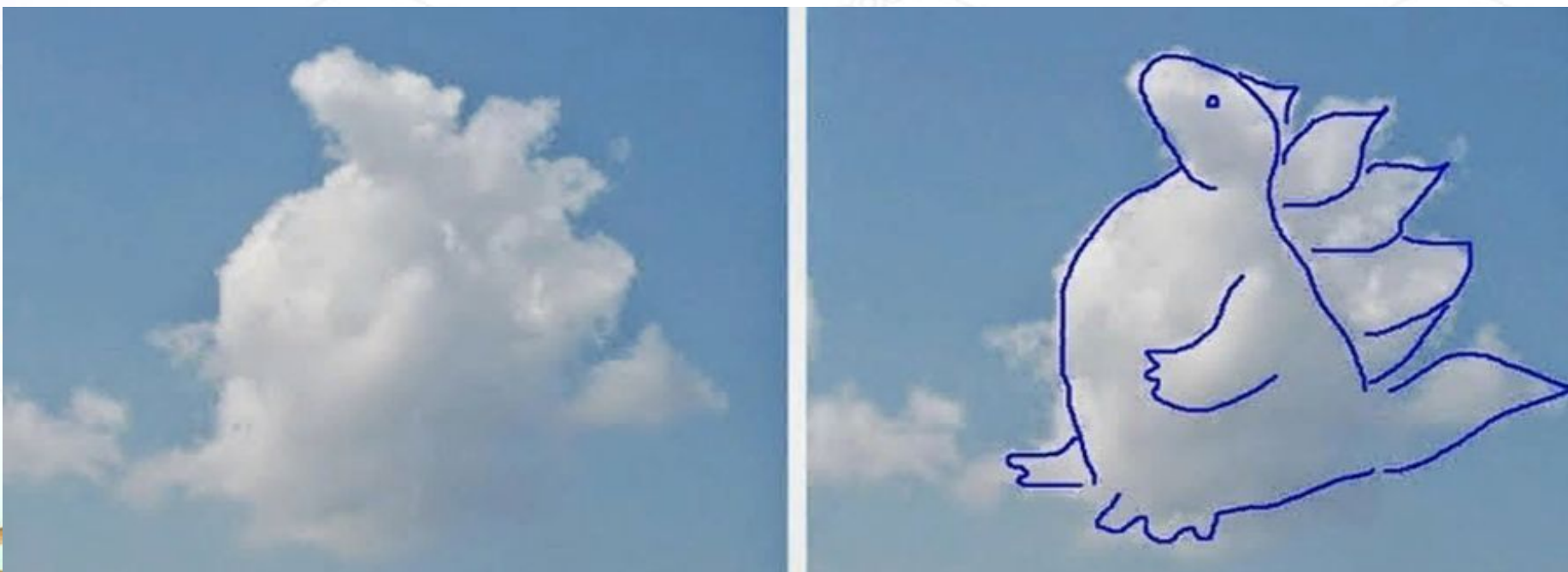


Другой способ творческого воображения – аналогия.
Разнообразные предметы: облака, падающие тени, пятна краски.

Дидактическая игра: «На что похожи облака?»

ЦЕЛЬ: Развитие творческого мышления.

Предложить нарисовать облака так, чтобы они сохранили свои особенности и в тоже время напоминали необычное, увиденное детьми сходство с какими-либо объектами. В качестве материала для подобных занятий в дальнейшем могут служить разные предметы и явления, тени, формы кустов, деревьев, корней, паутина, узоры на ковре.





Дидактическая игра «Расскажи на что похоже».

Карточки, на которых изображены сложные по цвету и форме фигуры. Карточки можно поворачивать как угодно. Найти одновременно несколько изображений. Сочинить рассказ о том, что произошло с этим героем.

Преувеличение и преуменьшение выступают, как приемы творческого воображения. Творческое задание - нарисовать карикатуру на героя мультфильма.

Дидактическая игра «Образ и силуэт»

Цель: Определить персонажей по силуэтному профилю.

Учитывая, что творческие возможности детей индивидуальны, нужно создать наилучшие условия для самовыражения каждому ребенку.



Дидактическая игра «Что перепутал художник».

Д/и «Прищепки»



Ди «Солнышко лучистое»



Ди «Гром и молния»



Ди «Кубик профессий»



Д/и « Грибная поляна»



Д/и «Кто раньше , кто позже»



Д/и « Сложи радугу»





Работа с родителями

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.

Отличительной особенностью проводимых занятий является наличие *домашнего задания*, которое рассчитано на активную помощь родителей. Это делается с целью закрепления полученных знаний, а также вовлечения родителей в учебный процесс.

Родители помогают детям сделать дидактические игры, выполняют вместе работы по изобразительности.

Поэтому убеждаем родителей в необходимости создания условий для творческой активности детей, проводим для них *консультации*:


«Организация и оборудование изобразительной деятельности в семье»,

«О детском творчестве»,

«Дидактическая игра в жизни, воспитании, обучении и развитии детей»

Ребенок должен проявлять самостоятельность при рисовании, лепке, изготовлении композиции.

Мы не мешаем в процессе детям, что и советуем делать родителям. Пусть сам ребенок ищет выходы из каких-либо ситуаций. Педагог и родители должны уделять больше внимание самому процессу творчества, а не результату.



Положительные эмоции взрослых сопровождают творческий процесс. Чтобы развивать у детей творческие способности педагог и родители должны быть сами творческими людьми, изменить свои шаблоны, самосовершенствоваться, узнавать новые техники, и приемы, не бояться попробовать что-то новое вместе с детьми.

Таким образом, осуществление широкого включения в педагогический процесс, разнообразных дидактических игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполнит жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и желания «творить».

Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.



Литература:

Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду»: Книга для воспитателя детского сада.— 2-е издание, доработанное— М.;Просвещение,1991 г.

Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.— М., Педагогическое общество России,2002 г.

Лыкова И. А.Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.,«Карпуз-Дидактика»,2006 г.

Под редакцией Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьякова. Сенсорное воспитание в детском саду, (Методические указания), - М.,«Просвещение»,1969 г.



*Спасибо
за внимание*

