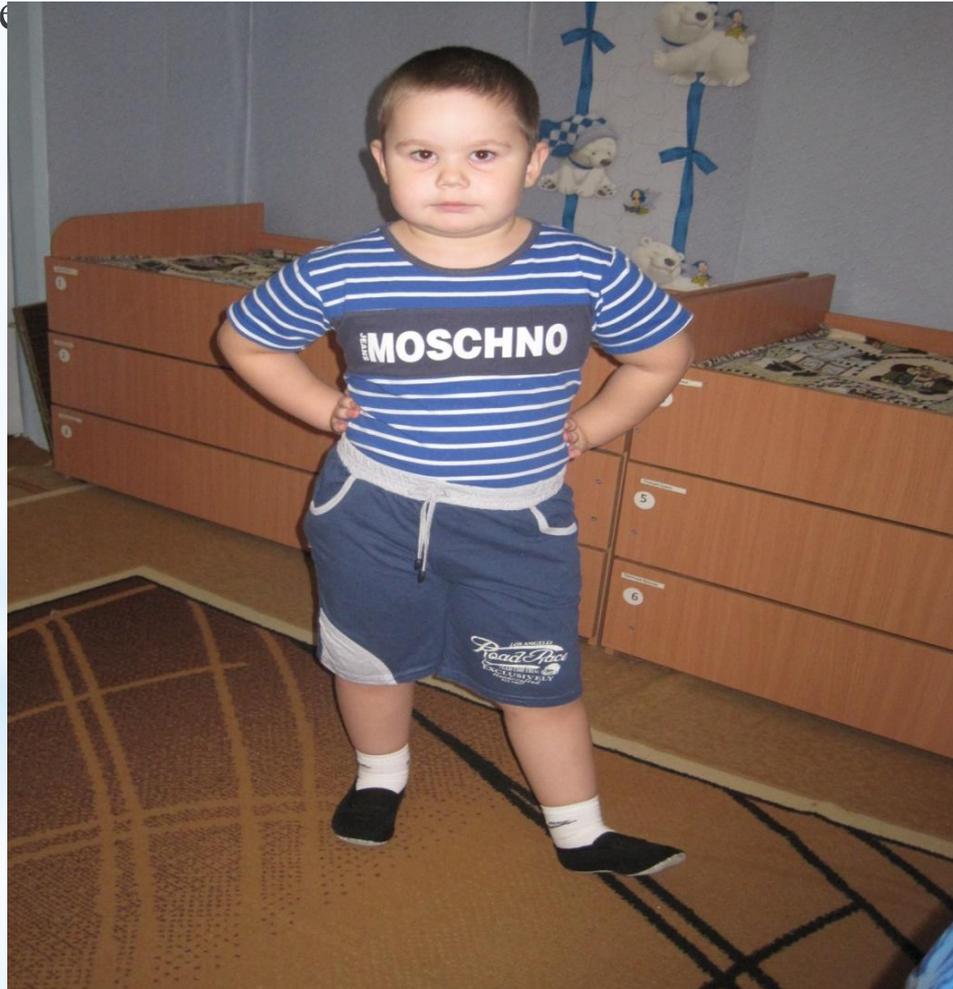
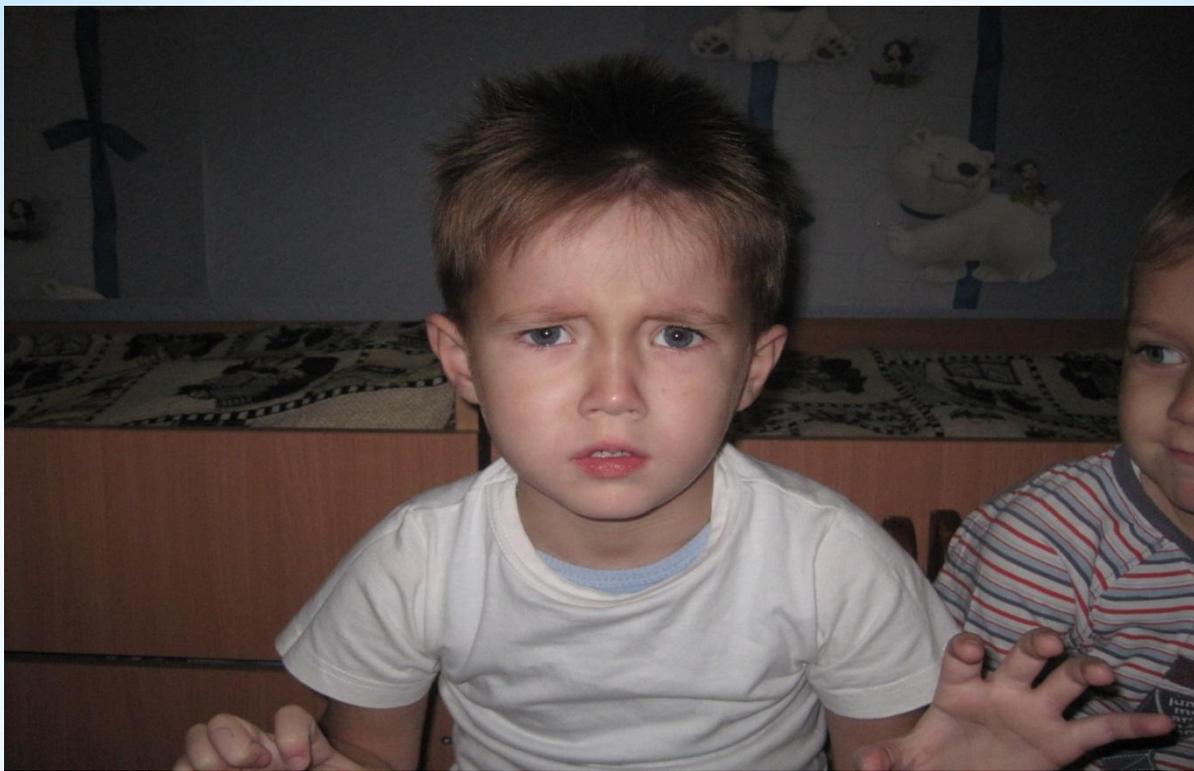


**\* Развитие  
артистических  
способностей у  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

\* Артистизм — возможность красиво, убедительно, интересно, эмоционально передавать мысли, умение держаться на публике, харизматичность, виртуозность. Без сомнения, такие качества не станут ни для кого лишними. И даже если вы не предопределяете для ребенка будущую профессию артиста, то такие черты характера будут уместны в любом виде деятельности.





Развитие артистизма у ребенка – процесс кропотливый, но потраченное время и силы того стоят. Любой маме приятно будет смотреть, как ребенок уверенно держится на сцене, как он с легкостью заводит знакомства, как ему не страшно отвечать на уроках, он раскован и открыт новому. Важно развивать эти качества с того момента, как только малыш начинает разговаривать и выражать эмоции, ведь стать артистом в будущем ребенку помогут не только развивающие кружки и воспитание в специализированной школе, но и повседневное общение в семье.

## Почему важно начинать развитие с рождения

Артистизм невозможно привить одной книгой или разговором с малышом. Это целое искусство, которое потребует немало терпения, целеустремленности и самоотдачи родителей. Если взглянуть на артистичность с точки зрения педагогики, то это не только внешние факторы, но еще и умение жить идеями, богатство личностных проявлений, игра воображения, внутренняя свобода. Вот почему так важно влияние родителей на этапе зарождения всего этого. Ребенок познает мир часто активно, иногда травматично, происходит в процессе этого как много нетипичных, так и противоречивых ситуаций, но родители, вместо того, чтобы ребенка постоянно останавливать, остепенять, наказывать, наоборот — должны поддерживать, развивать, внушать ему веру в себя.

Если у ребенка еще не было опыта в выходе на сцену, то непременно это скоро случится. Будет это стих с выражением в детском саду или школе, новогодний спектакль или басня, рассказанная гостям и родственникам в домашней обстановке, стоя на табуретке. В любом случае в какой-то момент для малыша это будет впервые и самое ценное, что вы можете ему при этом дать — это уверенность, независимо от исхода ситуации. Как бы не прошло выступление, ребенок должен понимать, что за это его не будут наказывать, ругать, в нем не разочаруются. Так, со временем, даже самый неуверенный малыш приобретет уверенность в своих силах, ведь у него будет самая мощная поддержка — взрослых. На этапе взросления родители являются эталоном и примером, главными людьми в жизни, поэтому отношение к ребенку — ключевой момент.

## Как реагировать на поведение ребенка

Становление маленького характера — это всегда непросто. Идеально ничего не бывает. Любое из поведений ребенка нуждается в корректировке и реагировании.

Встречаются ситуации, когда на городской сцене или на утреннике в детском саду, в хоре, ребенок запинается, заикается, засовывает руки в карманы и даже ковыряет в носу. Это говорит о незнании правил поведения. Случаются моменты, что страх овладевает ребенком до такой степени, что он отказывается выходить на сцену, тем самым подводит организаторов и других участников шоу. Это промах родителей, которые не смогли внушить уверенность в собственных силах и талантах. Поучающие наставления не спасут в данном случае. Если вы заметили у ребенка перед выступлением потливость ладоней, внезапное повышение температуры, болевые ощущения в животе, дрожь в коленях и руках, пересыхание губ – время поддержать! В данном случае подойдет история с детства, совместные воспоминания как вы к чему-то готовились.



А некоторым детям присущ эгоцентризм, это когда родители чрезмерно балуют ребенка, называя, например, дочку маленькой принцессой, и ограничивают себя в замечаниях в сторону ребенка, как бы жалея его. Такие дети редко уважают мнение других, могут капризничать при распределении ролей, не хотят мириться с участием на второстепенном плане. Такое поведение хоть и близко к артистизму, но скорее уже ближе к актерствованию, что в будущем не принесет ожидаемого результата.



## **Как помочь юной звезде избавиться от страха раз и навсегда**

Результативно работает внушение ребенку, что все происходящее носит развлекательный характер и он может получать удовольствие от выступления, а развитие артистизма – главная составляющая успеха, кстати, даже многие взрослые практикуют такой подход для себя. Ощущая атмосферу праздника или игры, ребенок может избавиться от чувства страха, что поможет ему в будущем, когда его уже взрослая личность столкнется с какими-то волнующими моментами.

Это все касалось эмоциональной сферы, но есть еще и практическая.

Взрослые должны стать и крепким тылом малышу, чтобы он не чувствовал себя брошенным наедине с проблемами. Так, не стоит откладывать заучивания стиха или танца на последние два дня. Ребенок должен понимать, что ему поручили ответственное задание, и «провалить» его он не имеет права. Конечно, об этом стоит позаботиться взрослым.

Проводить занятия лучше в спокойной атмосфере, не создавая лишнюю суматоху, спешку, тогда и ребенок будет спокоен. Цель – получать неподдельное удовольствие от выступления . Тогда и выступления станут более красочными, яркими, открытыми, ведь дети очень зависимы от мнения взрослых, им важно нравиться и вызывать чувство гордости за себя.



Результативно проходит развитие артистизма у детей на занятиях хореографией, где они вместе с другими участниками разучивают хореографические движения, тем самым самоутверждаются. Особенно это сказывается на выступлениях вместе с танцевальной группой. Когда все дети готовы и хорошо знают поставленный танец, им не за что переживать и вместе со всем коллективом они получают удовольствие от происходящего. Развитие артистизма у детей на уроках пения также приносит свои плоды. К тому же, занятия пением с восторгом воспринимается среди малышей, особенно если их хвалить и всячески поощрять

Профессиональные артисты утверждают, что чем чаще человек выступает, тем скорее проходит боязнь сцены. Но не обязательно выгонять ребенка сразу на сцену за приобретением опыта. Он нарабатывается и дома, и в детском саду во время разыгрывания сценки перед друзьями. На каждом этапе главное поддерживать инициативу ребенка, даже если у него не получается с первого раза произвести фурор на окружающих. Сделайте вид, что все хорошо, похвалите его, а в процессе разучивания следующей постановки поделитесь несколькими секретами, как сделать выступление еще лучше.



# Как развить артистизм у ребёнка

Многие дети артистичны от природы, а некоторым просто нужно набраться мастерства и большей уверенности в своих силах.





## Тренируем голос

Голос — главный инструмент артиста! Научите малыша управлять им: говорить громко, но не кричать, а также произносить слова разборчивым шёпотом. Затем попросите малыша скопировать манеру разговаривать папы, бабушки и любимого анимационного героя. И, конечно, предложите озвучивать разные игрушки и обращайте внимание на то, что цыпленок тихонько пищит, у медведя громкий басовитый голос, а кукла может как ласково просить конфетку, так и вредничать из-за испачканного платья. Можно вместе пофантазировать, как «говорят» неодушевлённые предметы — например, вазочка или дерево. Это весёлое занятие развивает не только артистизм, воображение!

# Учим управлять телом

Чтобы ребёнок не чувствовал себя скованно на сцене, научите его управлять своим телом. Для этого подходят забавные упражнения на расслабление и напряжение. Во время утренней зарядки можно предложить малышу покататься по полу, «как брёвнышко», а затем «растечься, как лужица». Изображайте цаплю, стоящую на одной ноге, и дерево, покачивающееся от ветра. И обязательно посоревнуйтесь, кто дольше проносит книгу на голове — это отлично формирует правильную осанку!



# Уделяем внимание мимике

Умение выразить эмоции очень важно в любом выступлении! Обычно малыши обладают хорошей мимикой, нужно только научить кроху правильно ею управлять. Читая книжки и просматривая анимационные фильмы, обращайте внимание ребёнка на то, как меняются черты лица персонажей в зависимости от эмоций, которые они испытывают. Попросите малыша изобразить различные чувства — радость, страх, удивление, гнев. Тренируйтесь вместе корчить рожицы перед зеркалом — это так нравится всем детям! И, конечно, занимаясь творчеством, рисуйте и вылепливайте эмоции на лицах героев. Обратите внимание крохи на то, что иногда достаточно нарисовать улыбку — и персонаж получается добрым, а если сдвинуть пластилиновые брови у человечка — он нахмурится. Выступление крохи, освоившего эти простые упражнения, вызовет восторг у зрителей всех возрастов!



Огромную, ни с чем несравнимую, радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей, театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений



Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалоги и передавать свои впечатления в монологической форме. Кроме того, это огромный эмоциональный всплеск для всех участников театрализации, он является показателем совместной работы воспитателей, родителей и детей. Как важно, чтобы каждое исполнение ребенком роли, было не простым заучиваем текста, мелодии и правильно выполненным движением, а выразительной игрой, отличалось артистизмом.

Артистизм должен присутствовать во всех творческих видах деятельности и их элементах на сцене. Если это пение, то недостаточно чистого интонирования, четкой артикуляции и знания звуков. Звук у песни должен быть живой, выразительный. Поешь о мышонке, так представь его, какой он: маленький, ушастый, юркий, тонкоголосый. Не забывай о характере: смелый или трусливый, ловкий или увалень.



. Изображает ребенок деда – это не просто прихрамывание, это сгорбленный старичок, у которого болит спина и ноги – еле ковыляет. Если хитрая лисичка – у нее в повадках чувствуется осторожность, наигранная ласковость. Ребенок должен вникнуть в характер исполняемого произведения, персонажа, роли, и, исходя из них, создает свой образ.



О смешном – так нужно улыбнуться, а то и засмеяться, да так, чтобы все тоже расхохотались. А если ребенку доверили целую роль, где надо и спеть и станцевать, да еще и слова сказать, то здесь нужно научить его выкладываться на все «сто». Причем, сперва, выкладывается педагог. И от того, как он выложился, зависит успех юного дарования.



или «Уголок  
сказки»

Здесь находятся  
следующие  
материалы:

-театр

настольный

-Наборы кукол

(пальчиковый,  
куклы-бибабо,  
плоскостных  
фигур,)

-маски для  
драматизации  
сказок

-ширма

-тетр-

фланелеграф



Существуют разнообразные виды детского театра. Самый распространенный – это театр игрушек. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков на столе, своеобразной эстраде, разыгрываются спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки, а руководят ими дети. Это дает возможность «вжиться» в роль и прочувствовать героя.



Театр пяти пальчиков, или театр петрушек, создает обстановку театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен

Надев куклу на руку, дети могут подойти к своим товарищам, поговорить с ними, немножко пошалить, попросить что-либо сделать. Это придает всем участникам действия раскрепощенность и приучает детей не бояться выглядеть смешным и непонятым.



Вызывает у детей интерес и теневой театр. Теневой театр – распространенный вид инсценировок сказок и сюжетных стихотворений. Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни. Поскольку теневой театр имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, отсутствие перспективы, глубины, невозможность располагать один силуэт за другим – это во многом определяет и выбор репертуара.



Большой популярностью у ребят пользуется настольный театр . В нем все: сцена, занавес, декорации, фигурки – делаются из картона . Самодельные театры картинок можно изготовить воспитателем совместно с детьми и родителями, это будет способствовать сплочению детей, родителей и воспитателя и воплощению задуманной идеи.



Существуют разнообразные виды театров, но все они способствуют развитию у детей артистизма и творческих способностей, а мы педагоги и родители должны увидеть эти качества у детей, раскрыть их и помочь нашим детям проявлять себя .







В своей работе я использую театр на фланелеграфе  
Дети любят смотреть ,слушать и показывать сказки



- \* Вязаный пальчиковый театр , в котором куклы создаются для каждого пальца. Задача-научиться управлять движениями собственных пальчиков.







\* Развитие артистизма -это очень важно,но не стоит путать его с лидерством и эгоизмом. Развитие артистизма можно осуществлять с помощью таких способов:

Не стесняйтесь идти в ногу со временем. Вместе с детьми делайте селфи, придумайте ряд эмоций и по очереди изобразите их на камеру. Таким образом



\* развивается артистизм и уверенность перед камерой. Если ребенок не выговаривает какие то звуки, обязательно нужно их репетировать. Это могут быть стишки, скороговорки, диалоги. Чтобы потом, в случае волнения, не возникало с этим никаких сложностей. Прекрасным вариантом будет пантомима. Эта игра не только развивает артистизм, но и здорово поднимает настроение. Смена ролей-тоже очень интересный вариант , таким образом сможете раскрыть актерский талант малыша. Хорошая идея -рассказ стихотворения или исполнение песни на камеру. Получившийся ролик поможет определить, какие ошибки допускает ребенок, может где то бегают глазки или он что то тербит в руках от волнения.

\* Большинство маленьких детей славятся невероятным артистизмом, придают голоса и интонации куклам, ярко передают эмоции. Все это важно сохранить с детства и не упустить в старшем возрасте. Так вы сможете еще с детства заложить крепкий фундамент творческого развития вашего ребенка



\* Спасибо за внимание !

