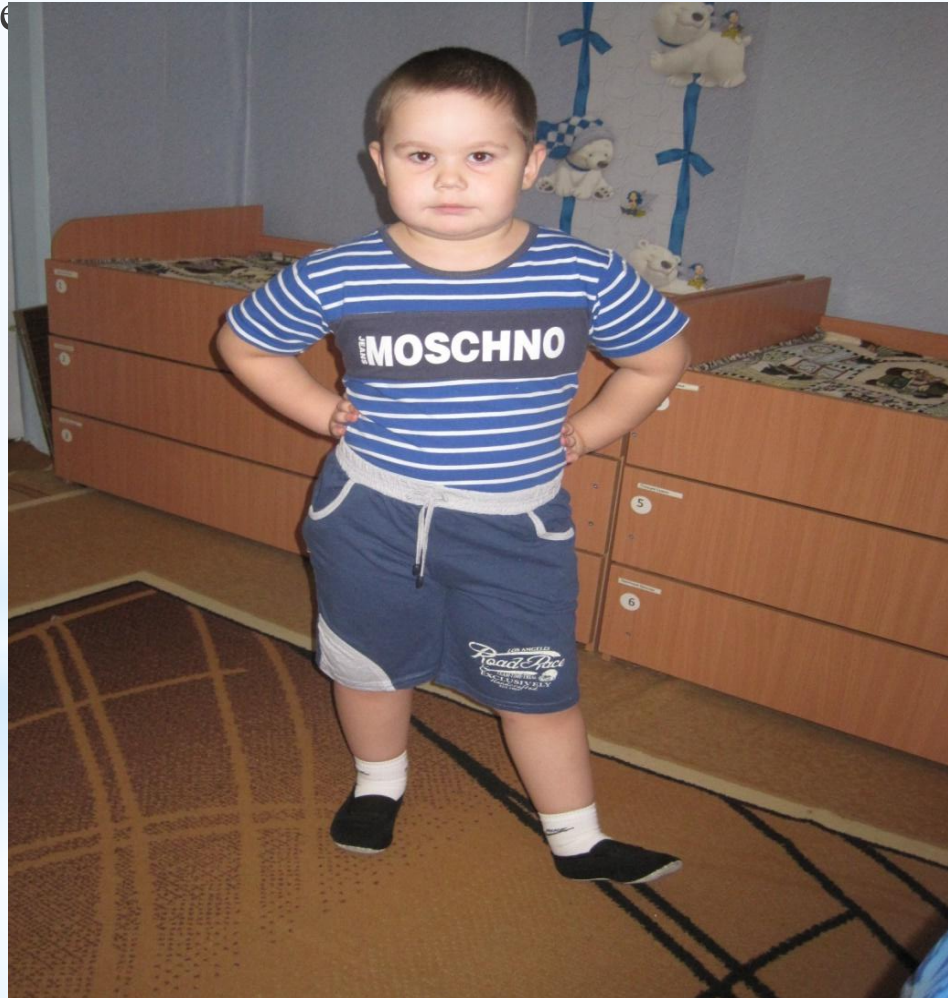
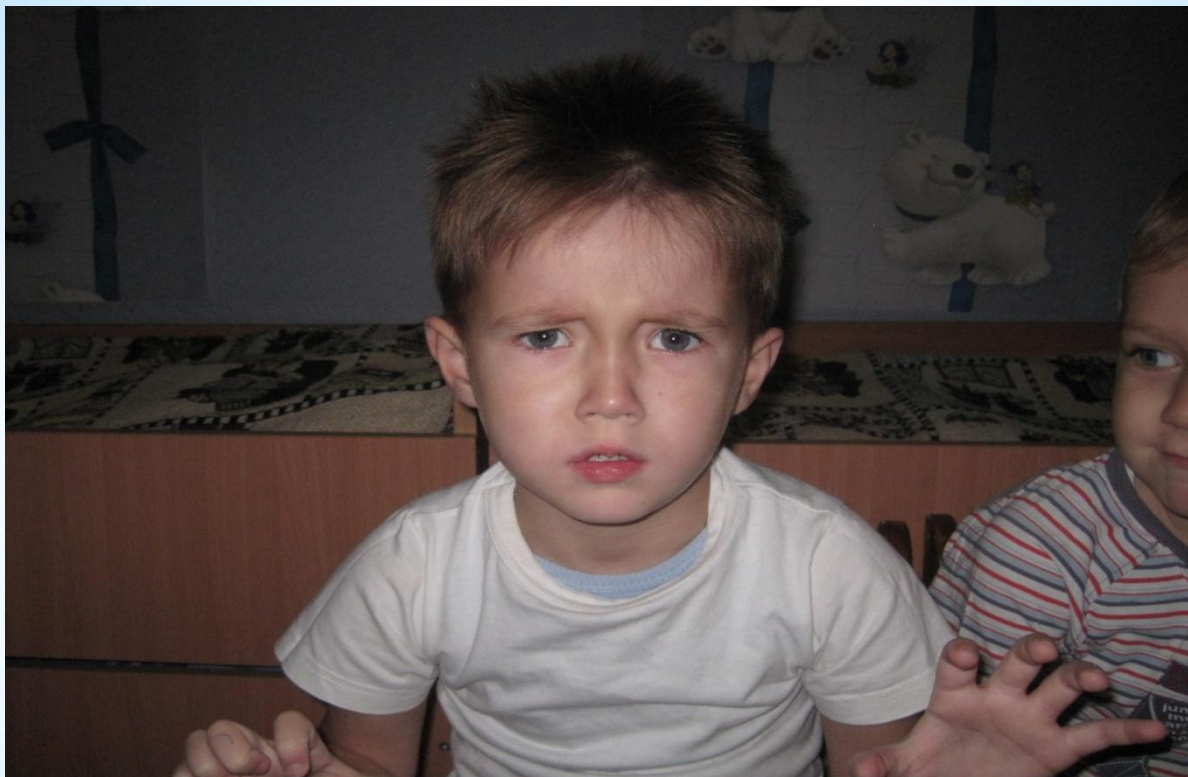


*** Развитие
артистических
способностей у
ДОШКОЛЬНИКОВ**

* Артистизм — возможность красиво, убедительно, интересно, эмоционально передавать мысли, умение держаться на публике, харизматичность, виртуозность. Без сомнения, такие качества не станут ни для кого лишними. И даже если вы не предопределяете для ребенка будущую профессию артиста, то такие черты характера будут уместны в любом виде деятельности.





Развитие артистизма у ребенка – процесс кропотливый, но потраченное время и силы того стоят. Любой маме приятно будет смотреть, как ребенок уверенно держится на сцене, как он с легкостью заводит знакомства, как ему не страшно отвечать на уроках, он раскован и открыт новому. Важно развивать эти качества с того момента, как только малыш начинает разговаривать и выражать эмоции, ведь стать артистом в будущем ребенку помогут не только развивающие кружки и воспитание в специализированной школе, но и повседневное общение в семье.

Почему важно начинать развитие с рождения

Артистизм невозможно привить одной книгой или разговором с малышом. Это целое искусство, которое потребует немало терпения, целеустремленности и самоотдачи родителей. Если взглянуть на артистичность с точки зрения педагогики, то это не только внешние факторы, но еще и умение жить идеями, богатство личностных проявлений, игра воображения, внутренняя свобода. Вот почему так важно влияние родителей на этапе зарождения всего этого. Ребенок познает мир часто активно, иногда травматично, происходит в процессе этого как много нетипичных, так и противоречивых ситуаций, но родители, вместо того, чтобы ребенка постоянно останавливать, остепенять, наказывать, наоборот — должны поддерживать, развивать, внушать ему веру в себя.

Если у ребенка еще не было опыта в выходе на сцену, то непременно это скоро случится. Будет это стих с выражением в детском саду или школе, новогодний спектакль или басня, рассказанная гостям и родственникам в домашней обстановке, стоя на табуретке. В любом случае в какой-то момент для малыша это будет впервые и самое ценное, что вы можете ему при этом дать — это уверенность, независимо от исхода ситуации. Как бы не прошло выступление, ребенок должен понимать, что за это его не будут наказывать, ругать, в нем не разочаруются. Так, со временем, даже самый неуверенный малыш приобретет уверенность в своих силах, ведь у него будет самая мощная поддержка — взрослых. На этапе взросления родители являются эталоном и примером, главными людьми в жизни, поэтому отношение к ребенку — ключевой момент.

Как реагировать на поведение ребенка

Становление маленького характера — это всегда непросто. Идеально ничего не бывает. Любое из поведений ребенка нуждается в корректировке и реагировании.

Встречаются ситуации, когда на городской сцене или на утреннике в детском саду, в хоре, ребенок запинается, заикается, засовывает руки в карманы и даже ковыряет в носу. Это говорит о незнании правил поведения. Случаются моменты, что страх овладевает ребенком до такой степени, что он отказывается выходить на сцену, тем самым подводит организаторов и других участников шоу. Это промах родителей, которые не смогли внушить уверенность в собственных силах и талантах. Поучающие наставления не спасут в данном случае. Если вы заметили у ребенка перед выступлением потливость ладоней, внезапное повышение температуры, болевые ощущения в животе, дрожь в коленях и руках, пересыхание губ – время поддержать! В данном случае подойдет история с детства, совместные воспоминания как вы к чему-то готовились.



А некоторым детям присущ эгоцентризм, это когда родители чрезмерно балуют ребенка, называя, например, дочку маленькой принцессой, и ограничивают себя в замечаниях в сторону ребенка, как бы жалея его. Такие дети редко уважают мнение других, могут капризничать при распределении ролей, не хотят мириться с участием на второстепенном плане. Такое поведение хоть и близко к артистизму, но скорее уже ближе к актерствованию, что в будущем не принесет ожидаемого результата.



Как помочь юной звезде избавиться от страха раз и навсегда

Результативно работает внушение ребенку, что все происходящее носит развлекательный характер и он может получать удовольствие от выступления, а развитие артистизма – главная составляющая успеха, кстати, даже многие взрослые практикуют такой подход для себя. Ощущая атмосферу праздника или игры, ребенок может избавиться от чувства страха, что поможет ему в будущем, когда его уже взрослая личность столкнется с какими-то волнующими моментами.

Это все касалось эмоциональной сферы, но есть еще и практическая.

Взрослые должны стать и крепким тылом малышу, чтобы он не чувствовал себя брошенным наедине с проблемами. Так, не стоит откладывать заучивания стиха или танца на последние два дня. Ребенок должен понимать, что ему поручили ответственное задание, и «провалить» его он не имеет права. Конечно, об этом стоит позаботиться взрослым.

Проводить занятия лучше в спокойной атмосфере, не создавая лишнюю суматоху, спешку, тогда и ребенок будет спокоен. Цель – получать неподдельное удовольствие от выступления . Тогда и выступления станут более красочными, яркими, открытыми, ведь дети очень зависимы от мнения взрослых, им важно нравиться и вызывать чувство гордости за себя.



Результативно проходит развитие артистизма у детей на занятиях хореографией, где они вместе с другими участниками разучивают хореографические движения, тем самым самоутверждаются. Особенно это сказывается на выступлениях вместе с танцевальной группой. Когда все дети готовы и хорошо знают поставленный танец, им не за что переживать и вместе со всем коллективом они получают удовольствие от происходящего. Развитие артистизма у детей на уроках пения также приносит свои плоды. К тому же, занятия пением с восторгом воспринимается среди малышей, особенно если их хвалить и всячески поощрять

Профессиональные артисты утверждают, что чем чаще человек выступает, тем скорее проходит боязнь сцены. Но не обязательно выгонять ребенка сразу на сцену за приобретением опыта. Он нарабатывается и дома, и в детском саду во время разыгрывания сценки перед друзьями. На каждом этапе главное поддерживать инициативу ребенка, даже если у него не получается с первого раза произвести фурор на окружающих. Сделайте вид, что все хорошо, похвалите его, а в процессе разучивания следующей постановки поделитесь несколькими секретами, как сделать выступление еще лучше.



Как развить артистизм у ребёнка

Многие дети артистичны от природы, а некоторым просто нужно набраться мастерства и большей уверенности в своих силах.





Тренируем голос

Голос — главный инструмент артиста! Научите малыша управлять им: говорить громко, но не кричать, а также произносить слова разборчивым шёпотом. Затем попросите малыша скопировать манеру разговаривать папы, бабушки и любимого анимационного героя. И, конечно, предложите озвучивать разные игрушки и обращайте внимание на то, что цыпленок тихонько пищит, у медведя громкий басовитый голос, а кукла может как ласково просить конфетку, так и вредничать из-за испачканного платья. Можно вместе пофантазировать, как «говорят» неодушевлённые предметы — например, вазочка или дерево. Это весёлое занятие развивает не только артистизм, воображение!

Учим управлять телом

Чтобы ребёнок не чувствовал себя скованно на сцене, научите его управлять своим телом. Для этого подходят забавные упражнения на расслабление и напряжение. Во время утренней зарядки можно предложить малышу покататься по полу, «как брёвнышко», а затем «растечься, как лужица». Изображайте цаплю, стоящую на одной ноге, и дерево, покачивающееся от ветра. И обязательно посоревнуйтесь, кто дольше проносит книгу на голове — это отлично формирует правильную осанку!



Уделяем внимание мимике

Умение выразить эмоции очень важно в любом выступлении! Обычно малыши обладают хорошей мимикой, нужно только научить кроху правильно ею управлять. Читая книжки и просматривая анимационные фильмы, обращайте внимание ребёнка на то, как меняются черты лица персонажей в зависимости от эмоций, которые они испытывают. Попросите малыша изобразить различные чувства — радость, страх, удивление, гнев. Тренируйтесь вместе корчить рожицы перед зеркалом — это так нравится всем детям! И, конечно, занимаясь творчеством, рисуйте и вылепливайте эмоции на лицах героев. Обратите внимание крохи на то, что иногда достаточно нарисовать улыбку — и персонаж получается добрым, а если сдвинуть пластилиновые брови у человечка — он нахмурится. Выступление крохи, освоившего эти простые упражнения, вызовет восторг у зрителей всех возрастов!



Огромную, ни с чем несравнимую, радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей, театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений



Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалоги и передавать свои впечатления в монологической форме. Кроме того, это огромный эмоциональный всплеск для всех участников театрализации, он является показателем совместной работы воспитателей, родителей и детей. Как важно, чтобы каждое исполнение ребенком роли, было не простым заучиваем текста, мелодии и правильно выполненным движением, а выразительной игрой, отличалось артистизмом.

Артистизм должен присутствовать во всех творческих видах деятельности и их элементах на сцене. Если это пение, то недостаточно чистого интонирования, четкой артикуляции и знания звуков. Звук у песни должен быть живой, выразительный. Поешь о мышонке, так представь его, какой он: маленький, ушастый, юркий, тонкоголосый. Не забывай о характере: смелый или трусливый, ловкий или увалень.



. Изображает ребенок деда – это не просто прихрамывание, это сгорбленный старичок, у которого болит спина и ноги – еле ковыляет. Если хитрая лисичка – у нее в повадках чувствуется осторожность, наигранная ласковость. Ребенок должен вникнуть в характер исполняемого произведения, персонажа, роли, и, исходя из них, создает свой образ.



О смешном – так нужно улыбнуться, а то и засмеяться, да так, чтобы все тоже расхохотались. А если ребенку доверили целую роль, где надо и спеть и станцевать, да еще и слова сказать, то здесь нужно научить его выкладываться на все «сто». Причем, сперва, выкладывается педагог. И от того, как он выложился, зависит успех юного дарования.



или «Уголок
сказки»

Здесь находятся
следующие
материалы:

-театр

настольный

-Наборы кукол

(пальчиковый,
куклы-бибабо,
плоскостных
фигур,)

-маски для
драматизации
сказок

-ширма

-тетр-

фланелеграф



Существуют разнообразные виды детского театра. Самый распространенный – это театр игрушек. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков на столе, своеобразной эстраде, разыгрываются спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки, а руководят ими дети. Это дает возможность «вжиться» в роль и прочувствовать героя.



Театр пяти пальчиков, или театр петрушек, создает обстановку театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен

Надев куклу на руку, дети могут подойти к своим товарищам, поговорить с ними, немножко пошалить, попросить что-либо сделать. Это придает всем участникам действия раскрепощенность и приучает детей не бояться выглядеть смешным и непонятым.



Вызывает у детей интерес и теневой театр. Теневой театр – распространенный вид инсценировок сказок и сюжетных стихотворений. Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни. Поскольку теневой театр имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, отсутствие перспективы, глубины, невозможность располагать один силуэт за другим – это во многом определяет и выбор репертуара.



Большой популярностью у ребят пользуется настольный театр . В нем все: сцена, занавес, декорации, фигурки – делаются из картона . Самодельные театры картинок можно изготовить воспитателем совместно с детьми и родителями, это будет способствовать сплочению детей, родителей и воспитателя и воплощению задуманной идеи.



Существуют разнообразные виды театров, но все они способствуют развитию у детей артистизма и творческих способностей, а мы педагоги и родители должны увидеть эти качества у детей, раскрыть их и помочь нашим детям проявлять себя .







В своей работе я использую театр на фланелеграфе
Дети любят смотреть ,слушать и показывать сказки



- * Вязаный пальчиковый театр , в котором куклы создаются для каждого пальца. Задача-научиться управлять движениями собственных пальчиков.







* Развитие артистизма -это очень важно,но не стоит путать его с лидерством и эгоизмом. Развитие артистизма можно осуществлять с помощью таких способов:

Не стесняйтесь идти в ногу со временем. Вместе с детьми делайте селфи, придумайте ряд эмоций и по очереди изобразите их на камеру. Таким образом



* развивается артистизм и уверенность перед камерой. Если ребенок не выговаривает какие то звуки, обязательно нужно их репетировать. Это могут быть стишки, скороговорки, диалоги. Чтобы потом, в случае волнения, не возникало с этим никаких сложностей. Прекрасным вариантом будет пантомима. Эта игра не только развивает артистизм, но и здорово поднимает настроение. Смена ролей-тоже очень интересный вариант , таким образом сможете раскрыть актерский талант малыша. Хорошая идея -рассказ стихотворения или исполнение песни на камеру. Получившийся ролик поможет определить, какие ошибки допускает ребенок, может где то бегают глазки или он что то теревит в руках от волнения.

* Большинство маленьких детей славятся невероятным артистизмом, придают голоса и интонации куклам, ярко передают эмоции. Все это важно сохранить с детства и не упустить в старшем возрасте. Так вы сможете еще с детства заложить крепкий фундамент творческого развития вашего ребенка



* Спасибо за внимание !

