

Приемы развития СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Роман Елена Васильевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №1
п.Октябрьский Пермский край

Читательская грамотность

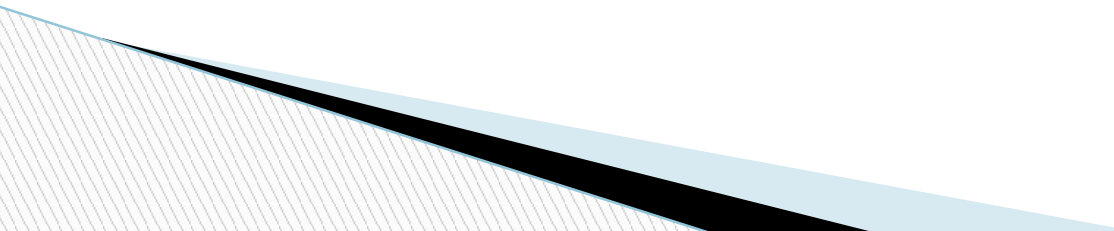
Результаты стран по читательской грамотности

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Страна	Средний балл	Место страны среди других стран
Шанхай (Китай)	570	1
Гонконг (Китай)	545	2-4
Сингапур	542	2-4
Япония	538	2-5
Республика Корея	536	3-5
Финляндия	524	6-10
Ирландия	523	6-10
Тайвань	523	6-10
Россия	475	38-42



Специалисты выявили ряд дефицитов в учебных умениях российских школьников, среди которых есть те, что имеют прямое отношение к нашему предмету.

- Не сформированы различные типы чтения: просмотровый (ознакомительный), поисковый, с ориентацией на отбор нужной информации и т.д.
 - Нет навыков работы с составными текстами, когда информация представлена разными по жанру фрагментами, то есть необходимо сравнивать, сопоставлять и соединять.
 - Нет привычки видеть детали.
 - Не выработано умение сформулировать и переформулировать вопрос.
- 

Актуально

Вчера

«Зубрёжка»

I фаза - **репродуктивное чтение**
(механическое воспроизведение содержания, пересказ фактов, фабулы)

Сегодня

Творческий подход

II, III фаза – **творческое чтение** требует осмысление полученной информации, её интерпретации, оценки, создание **НОВЫХ СМЫСЛОВ.**

ФГОС НОО

ФГОС ООО

Метапредметные результаты

Чтение.
Работа с
текстом

Стратегии
смыслового
чтения и
работы с
текстом

Работа с текстом:
поиск информации и понимание
прочитанного

Работа с текстом:
преобразование и интерпретация

Работа с текстом:
оценка информации

Умение работать с текстом - это умение:

- 1) правильно его оценить,
- 2) быстро разобраться в структуре,
- 3) зафиксировать в удобной форме все, что оказалось ценным и нужным.

Типы текстов (классификация PISA)

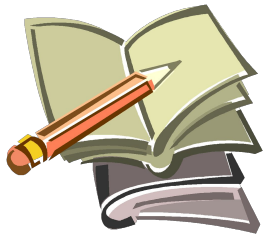
Все тексты делятся на **сплошные** (без визуальных изображений) и **несплошные** (с визуальными изображениями).

Сплошные тексты:

- описание (художественное и техническое)
- повествование (рассказ, отчёт, репортаж)
- объяснение (объяснительное сочинение, определение, толкование, резюме, интерпретация)
- аргументация (комментарий, научное обоснование)
- инструкция (указание к выполнению работы, правило, уставы, законы).

Несплошные тексты:

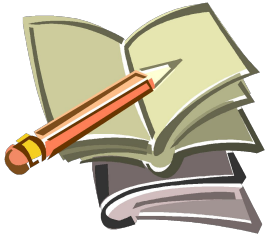
- графики
- диаграммы
- таблицы
- карты
- формы (налоговые, визовые, анкеты и др.)
- информационные листы и объявления.



Типы заданий

Задания «на соотнесение»:

- нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
- нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, картинок, схем и т.п.;
- соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов/антонимов).

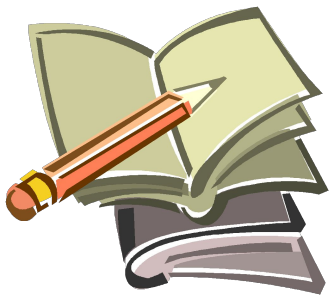


Задания «на перенос информации»:

заполнение таблиц на основе прочитанного;
дополнение таблиц / схем на основе
прочитанного

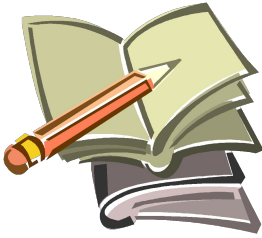
Задания «на восстановление деформированного текста» -

- расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности.



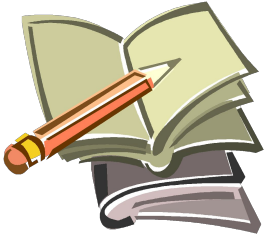
Задания «множественного выбора»:

- нахождение правильного ответа среди предложенных вариантов;
- определение вариантов утверждений, соответствующих/ не соответствующих содержанию текста, имеющих / не имеющих отношения к тексту;
- установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.



Задания «на дополнение информации»:

- заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом;
- дополнение (завершение) предложений.



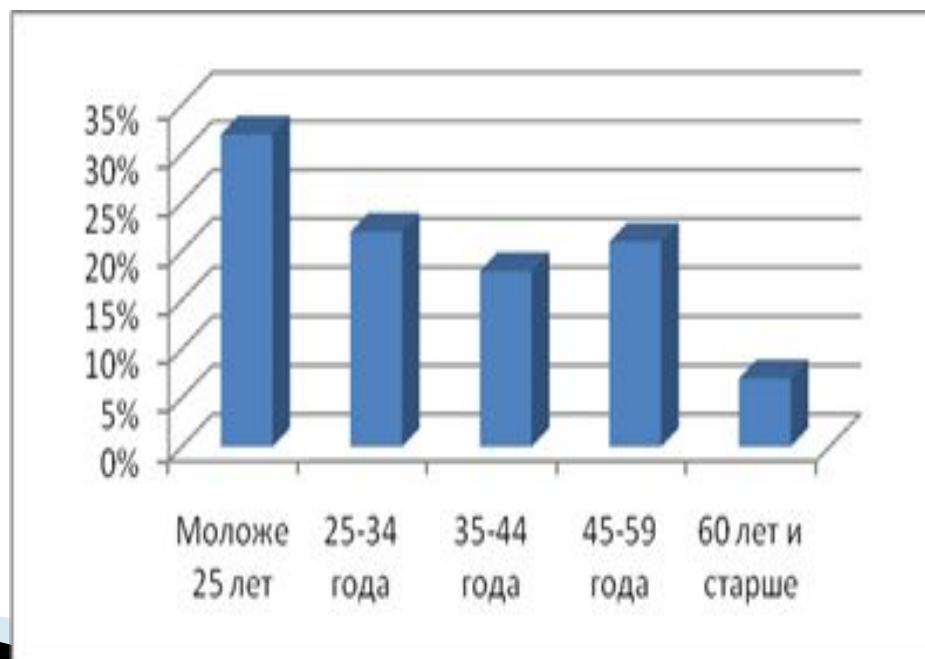
Задания с ответами на вопросы

В качестве рабочего материала могут быть использованы несплошные тексты: карты, схемы, таблицы, графики и др., содержащие в себе практически значимую информацию.

Работа с несплошными текстами

Диаграмма «Возрастные группы любителей мороженого»

- Можно ли согласиться с установившимся мнением, что мороженое в основном любят дети? Обоснуйте своё мнение, используя данные диаграммы.
- **Продолжите предложение**, указав причину, по которой интерес к мороженому может упасть.
- Исследователи утверждают, что, когда у людей интерес к мороженому заметно падает, они объясняют это «детским баловством, без которого солидный человек обойдется» или _____



164. Рассмотри запись. Чем левая половина строки отличается от правой?

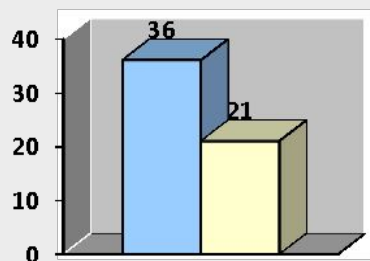
[А] [О] [И] [О] [У] [Ы] [Э]

А О И У Ы Э Е Ё Ю Я

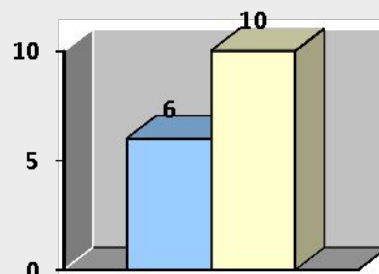


Рассмотри диаграммы. Ответь на вопросы и выполни задания.

Согласные звуки и буквы



Гласные звуки и буквы



1. Сравни количество согласных звуков и букв в русском языке.
2. Сравни количество гласных звуков и букв в русском языке.
3. Сколько звуков в русском языке?
4. Сколько гласных и согласных букв в русском языке?
5. Отражены ли в диаграммах буквы Ъ, Ы? Почему?

ЗАДАНИЕ: Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

Мир Диснея

Уолтер Дисней вырос на ферме и в детстве любил рисовать домашних животных. Собственную киностудию, носящую его имя, основал в 1923 г., а Микки-Мауса нарисовал в 1928 г. Успех таких персонажей, как Микки, Дональд Дак, Плато и Гуффи привёл к съёмкам полнометражных анимационных фильмов. Первыми из них стали «Белоснежка и семь гномов» (1937 г.) и «Пиноккио» (1940 г.). Студия Диснея выпустила больше мультипликационных фильмов, чем любая другая студия мира.

1 Раздел «Получение, поиск и фиксация информации»

Ученик научится осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации.

Задание: Используя информацию текста, ответьте, в каком году Уолт Дисней основал собственную студию? Подчеркните ответ.

1) в 1940 г., 2) в 1923 г., 3) в 1937 г., 4) в 1928 г.

Предполагаемый ответ: в 1923 г.

2 Раздел «Понимание и преобразование информации»

Ученик научится находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию).

Задание: Определите очерёдность открытия парков развлечений типа Диснейленд в разных странах мира. Заполните таблицу, вписав очерёдность открытия по возрастанию.

Название парка развлечений	Город	Год открытия
Диснейленд	Токио	1983 г.
Диснейленд	Париж	1992 г.
Диснейленд	Калифорния	1955 г.
Мир Уолта Диснея	Флорида	1960 г.

№ по порядку	Город	Год открытия
1		
2		
3		

Предполагаемый ответ: Калифорния - 1955 г., Флорида - 1960 г., Токио - 1983 г., Париж - 1992 г.

3 Раздел «Применение и представление информации»

Ученик научится определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).

Задание: Используя подготовленную дополнительную литературу, определите, в каких частях света находятся парки развлечений Диснейленд.

Предполагаемый ответ: Азия, Европа, Америка (для ответа на вопрос необходимо сначала по названию города определить страну, используя дополнительную литературу (атлас), а затем определить часть света).

Название парка развлечений	Город	Год открытия
Диснейленд	Токио	1983 г.
Диснейленд	Париж	1992 г.
Диснейленд	Калифорния	1955 г.
Мир Уолта Диснея	Флорида	1960 г.

4 Раздел «Оценка достоверности получаемой информации»

Ученик научится на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

Задание: Оцени истинность суждений. Запиши в ответе для каждого из них знак «Х» в подходящем столбце.

Суждение	Да	Нет
Первый парк развлечений Диснейленд появился во Франции		
Уолту Диснею понадобилось 14 лет после открытия студии, чтобы снять полнометражный анимационный фильм		
Студия Уолта Диснея единственная в мире, выпускающая мультфильмы		

Предполагаемый ответ: нет, да, нет

Основные приемы ТРКМ

Приемы по развитию навыков составления вопросов

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

?	?
Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему Вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли...? Как звать...? Было ли...? Согласны ли Вы...? Верно ли...?

"Ассоциативный куст"

Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения.

Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.



Составление вопросного плана

Составление вопросного плана - это один из эффективных приёмов работы с текстом, направленный на формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста.

В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом.

Памятка для учащегося:

- внимательно прочитать текст;
- выделить главные мысли текста;
- проверить, как они соотносятся между собой;
- сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);
- определить количество пунктов плана по количеству главных мыслей;
- сформулировать каждую главную мысль в виде вопроса и записать как пункты плана;
- прочитать текст ещё раз, проверить, не пропущено ли что-то важное.

Ромашка Блума

Как бы ты поступил на
месте....?
Где это может
пригодиться в
жизни...?

Кто? Что? Где? Когда?

Почему?



«Ты действительно
думаешь, что ...?»
«Если я правильно
понял, то ...?»

Что изменилось бы...?
Если бы герой ..., то
что бы произошло?

Почему это плохо?
Почему хорошо?

NB! Не всегда можно четко и однозначно определить, к какому типу — по таксономии Б. Блума — относится тот или иной вопрос.

Море вопросов



NB! Не всегда можно четко и однозначно определить, к какому типу — по таксономии Б. Блума — относится тот

Инсерт

(условные значки)

V <i>(осознать новые знания)</i>	+ <i>(исправить неверные предположения)</i>	- <i>(исправить неверные предположения)</i>	? <i>(побудить дальнейший интерес к теме)</i>
Я это знал	Это для меня абсолютно новое	Это противоречит тому, что я знал	Я хочу знать об этом больше

«Бортовые журналы»

<p>Что мне известно по данной теме?</p>	<p>Что нового я узнал из текста?</p>

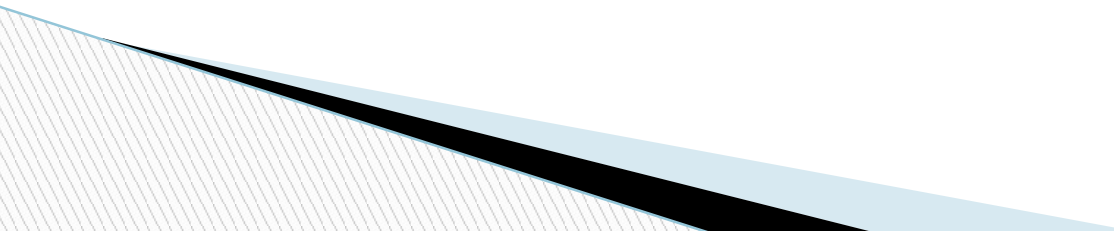
ПМИ (Плюс – Минус – Интересно)

автор Эдвард де Боно

- ▣ **«Плюс» (+)** записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что хорошего?»
- ▣ **«Минус» (-)** записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?»
- ▣ **«?»** - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей
«Что в этом интересного?»

Тема (название текста)	
Плюсы +	Минусы --
Интересно	

Перепутанные логические цепочки

- ▣ Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные
 - ▣ Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки
 - ▣ Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют
- 

Чтение с остановками

Через неделю я увидал списки ребят, записавшихся в разные кружки. В физический кружок первым записался Княжин. Я полистал списки других кружков и в каждом наталкивался на фамилию Княжина. Только в кружок по пению он не записался. На перемене я окликнул Княжина:

- Зачем ты записался во все кружки?
- Мне надо, — ответил он.
- Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?
- Нет, я знаю, — упрямо ответил он. — Это моя тайна.

Как ты думаешь, что это был за тайна?

— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. Если ты будешь работать в _____

«Не везёт!»

**О чём может идти речь в рассказе с
таким названием?**

Однажды прихожу я домой из школы
и начинаю громко петь, хотя
настроение у меня очень плохое,
просто отвратительное настроение.

Как ты думаешь, почему у героя было плохое настроение?



Дело в том, что в этот день я как раз двойку по русскому языку получил. Вот хожу я по комнате и пою, весело так пою. Пою и пою, чтобы никто не подумал, что я опять двойку получил. А то будут ещё мама с папой спрашивать:

Что они будут спрашивать?



«Почему ты такой мрачный, почему грустный такой, почему такой невесёлый?»»

Отец говорит:

– Что это он так весело поёт?

А мама отвечает:

– У него, наверное, весёлое настроение, вот он и поёт .

А я думаю:

Что думает герой?

– Хорошая мне идея в голову пришла . Никто теперь не догадается, что я двойку получил.

Отец тогда говорит:

– Наверное, хорошую оценку получил, может быть, даже пятёрку, вот и весело человеку.

Всегда ведь бывает приятно, когда какое-нибудь хорошее дело сделаешь, потрудишься как следует.

Я как эти слова услышал, ещё громче и веселее запел.

А сам думаю:

Что думает герой?

- Теперь уж точно родители не догадаются ни о чём. Здорово я это придумал. А папа вдруг и говорит:
- Ну ладно, Вовка, хватит петь. Порадуй нас с мамой, покажи дневник.
- Тут я сразу петь перестал.
- Зачем? – спрашиваю я испуганно.
 - Я вижу, – говорит отец – тебе очень хочется свой дневник показать, похвастаться своими хорошими оценками.

Что произошло дальше?



Я неохотно приношу дневник, отец берёт его, медленно раскрывает, видит там двойку и изумлённо восклицает:
– Удивительно! Получил двойку по русскому языку и ещё поет! Что он с ума, что ли сошел? Да что с тобой случилось? Ну-ка, Вова, иди сюда! Ты, наверное, заболел. У тебя случайно нет температуры?
– Нет у меня, – говорю, – никакой температуры... Здоров я... Тогда отец развёл руками и говорит:
– Придётся в таком случае тебя наказать за это пение...
Вот как мне не везёт!

(По В. Голявкину)

Дополнение текста репликами

сказала:

—

Лёля не закончила свою мысль, потому что мама на неё шикнула. И папа на неё строго посмотрел. Папин начальник покраснел от гнева и сказал:

– Я не понимаю, зачем вы сажаете детей со взрослыми. Они меня перебивают. И вот я теперь потерял нить моего рассказа. На чём я остановился?

Лёля, желая загладить происшествие, сказала:

—

Но только странно, что он вообще что-нибудь мог сказать, раз он был угоревший и лежал без сознания... Вот у нас одна девочка во дворе....

Гости заулыбались. И папин начальник ещё более покраснел от гнева. Видя, что дело плохо, я решил поправить положение. Я сказал Лёле:

—

Другие угоревшие пожарные хотя и лежат в обмороке, но всё-таки они говорить могут. Они бредят. И говорят, сами не зная что. Вот он и сказал – «мерси». А сам, может, хотел сказать – «караул».

Реплики для вставки:

1. *На сердитых воду возят.*
2. *Вы плохо воспитываете своих детей.*
3. *Ввиду того что дети действительно вели себя крайне развязно, я запрещаю им с этого дня ужинать со взрослыми.*

Спасибо за внимание!

