

Филиал МБДОУ д/с № 4 «Березка» с.Верхние Татышлы – д/с с.
Арибашево, Муниципального района Татышлинский район,
Республики Башкортостан

Открытое мероприятие по приобщению детей к национальной
культуре

Свадебный наряд закамских удмуртов.

Выполнили:

воспитатели: Туктамышева Лариса Ринатовна
Мустафина Рима Нижатовна

член Удмуртского историко-культурного центра:
Гараева Лилия Зидияровна

2020 год

Свадебный наряд закамских удмуртов.

Цель работы:

Рассказать о свадебной женской одежде закамского удмуртского народа.

Задачи:

- изучить имеющиеся источники об удмуртском народном костюме.
- встретиться с жителями - удмуртками села Арибашево и записать их воспоминания об одежде родителей, бабушек, прабабушек, рассмотреть каждый его элемент.

Актуальность:

- стремление сохранить для потомков, для истории материал о народном удмуртском костюме в прошлом и настоящем.
- передать из поколения в поколение особенности шитья и украшения народного удмуртского костюма.

Наша одежда является непосредственным источником человеческих знаний о прошлом. В истории ее появления много неожиданного и поучительного. Она была нужна человеку для защиты от непогоды, в то же время являясь своеобразным знаком отличия. При создании одежды человек выражал свое представление об окружающем мире, его опасностях, о добре и красоте. Какую бы историческую эпоху мы ни взяли, одежда будет отличать людей разных национальностей. Выходит, что история народа отражается в изменении и развитии его одежды. Вот почему музеи так бережно собирают и хранят старинную одежду. Это коллекции народного платья. Сколько раз мы проходим мимо него. Пестро, нарядно, да и только! Это потому, что нам не известен язык этих вещей.

Наш детский сад находится в живописном месте, где проживает многонациональное население. Основную часть жителей составляет удмуртское население. И мы считаем, что воспитание к этнокультуре нужно начинать с раннего детства.



Свадебный костюм удмуртских женщин выделяет пластичность форм и богатство цвета.

Образ народного костюма выражает этническое самосознание народа, народное понимание красоты. Он состоит из нескольких элементов, которые имеют свою значимость.

Одевание невесты происходит в доме жениха, помогают невесте старшие женщины со стороны мужа.



Первый элемент одежды льняные штаны (брючного типа).



На ноги чулки (чулгес) из льняного материала. У невесты они белого цвета, одевают под лапти (кут), сплетенные из лыка с веревочками, связывающие ногу.

Платье (дэрем) невесты было тканное, ситцевое, бархатное. Платье состояло из двух ярусов . Верхней и нижней, которые были украшены атласной лентой. Верхний ярус скрывал беременность женщины. А на нижнем выше подола с внутренней стороны была пришита веревочка (жуткаськон кал), которая приподнимает переднюю часть платья (чтобы не мешало работать).



Фартук (айшет) невесты был парчовый. Фартук на шею завязывался на петлю. Об



Так же у каждой невесты в сундуке был разноцветный фартук (пужье айшет) на выход.



Основное предназначение фартука было - не запачкать платье при работе.

Среди женских украшений XVIII-XIX вв. главную массу составляли металлические украшения: серебряные монеты – русские (в особенности царские рубли и мелкое серебро) и иностранные, жетоны, разнообразные бляхи, пуговицы, металлические накладки и подвески. Дорогие серебряные украшения сохранялись столетиями как семейная драгоценность и в богатых семьях переходили от поколения к поколению.



Браслет (балазек) – чеканный с монетами

Нагрудник (зака) – состоит из старинных серебряных монет, собран в несколько рядов.

Амулет (гыр пинь) - покупные морские ракушки купцами.



Шапочка (маллай) была сшита из монет и очень тяжелая, поэтому не все невесты могли носить ее долго, этим доказывалось ее терпение.

101



Коса невесты заплеталась лентой (йырси пунет) из 4-8 монет. При рождении дочери мать отдает по одной монете им. Украшение на косе называется (чылбер), полностью серебряная ручная работа. У некоторых были в комплекте с серьгами и браслетом.



Камзол был сшит из бархата, парчи и кашемира, украшенный тесьмой (уко) из разных материалов.



Платок с кистями (чуко ялык), был сшит из разных тканей, украшали кистями из разноцветных ниток (мулине).



Невесту накрывали большим платком, ее нельзя было видеть до того, пока не покушали молильную кашу.

По обычаю невесту ведут на родник за водой, ведет ее женщина (азь ветлись) - впереди идущая женщина показывает дорогу к роднику.

Удмуртская народная одежда, сохранившаяся в основных чертах в крестьянской среде вплоть до середины XX века, - ценнейший памятник народного творчества.

Колорит одежды, обилие вышитых и вытканых узоров и украшений - все это свидетельствует о вкусах и традициях народа, о его понимании красоты и гармонии. Народный костюм удмуртов красив и многообразен.

Новое поколение не забывает о своих корнях, создаются коллекции, посвящённые удмуртскому народному костюму.



Используемая литература

1. Виноградов С.Н. Удмуртская одежда, «Удмуртия», Ижевск, 1974 г.
2. Иванова М. Г «Истоки Удмуртского народа» Ижевск, «Удмуртия», 1994.