

**Из опыта Кондауровой Галины
Ивановны - учителя начальных
классов, учителя – методиста
Новофедоровской школы-лицея**





Василий Сухомлинский

Большое значение чтению, его культуре уделял в своей педагогической работе В. А. Сухомлинский.

Он считал, что без высокой культуры чтения нет школы, нет подлинного умственного труда. Плохое чтение он сравнивал с замазанным грязью окошком, через которое ничего не видно.



Проблема развития навыка чтения волновала многих педагогов и учёных, выпущено достаточно литературы, позволяющей решить эту проблему.

Это и система рекомендаций по использованию технологичных приёмов обучения чтению, разработанная лабораторией педагогической диагностики Донецкого государственного университета под руководством В.Н.Зайцева.

Это и система упражнений и обучающие тесты при чтении молча, разработанные В. И.Постоловским, И.З.Посталовским и М.И. Омороковым в Научно-исследовательской лаборатории проблем динамического чтения в школе при Одесском ИУУ; и система упражнений И.Т.Федоренко и И.Г. Пальченко, и пособие О.В.Джежелей «Всем полезно чтение про себя и вслух» и др.



Применяя на уроках методы приёмы, рекомендованные различными авторами, включая и свои наработки, пытаюсь решить сложную проблему – привить любовь к чтению, интерес к книге, чтобы **от общения с художественным словом ученик испытывал радость.**

Цель работы – обозначить приёмы, позволяющие воспитать любовь к книге и довести технику чтения каждого ребёнка до нужного уровня.



Какой отпечаток в жизни ребёнка

Вы хотите оставить?

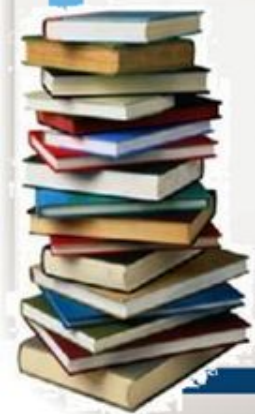


Во всех цивилизованных странах увеличивается количество детей с низкой успеваемостью. Если им не оказать надлежащую педагогическую помощь, то вырастут люди с ограниченными способностями и интеллектом.

Хуже всего, что узкий круг интересов, ограниченность культурных потребностей часто приводят к тому, что эти люди становятся способны к антиобщественным поступкам, совершению правонарушений, преступлений, становятся алкоголиками, наркоманами, в общем, бременем для государства.



Как показали исследования учёных, на успеваемость влияют более **200** факторов. Самым важным из них является **навык чтения**. Плохо читающий ученик будет испытывать большие затруднения при выполнении домашних заданий по всем предметам. Ему будет неинтересно на уроках, он будет отставать от одноклассников, будет неусидчив и невнимателен, он не будет посещать библиотеку, потому что читать книги при низкой технике чтения – это не столько удовольствие, сколько мука.

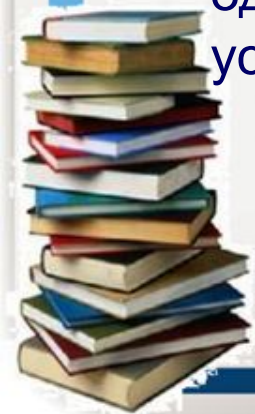


ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ ПСИХОЛОГИЯ УСВОЕНИЯ ЧТЕНИЯ

Осваивая навык чтения, учащиеся проходят определенные этапы, которые различаются по психологическому содержанию:

- Овладение звуко-буквенными обозначениями.
- Послоговое чтение.
- Степень становления синтетических приемов чтения.
- Степень синтетического чтения.

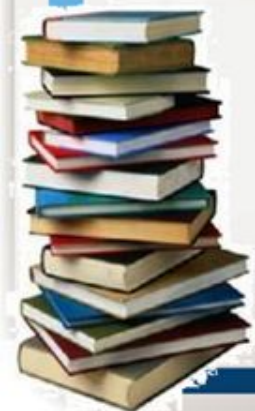
На процесс формирования навыка чтения у детей оказывает влияние общее психическое и физическое развитие. Высокая степень развития внимания, памяти, мышления, речи может стимулировать навык чтения. И наоборот, слабое развитие одной или нескольких психических функций может тормозить успешное формирование этого навыка.



ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ОБЪЕКТАМИ ЧТЕНИЯ

Государственным стандартом начального общего образования определены следующие объекты чтения:

- навык чтения с учётом всех его характеристик:
 - осознанность,
 - правильность,
 - способ,
 - темп,
 - выразительность чтения;
- элементарное знакомство учеников с кругом детского чтения;
- осмысление школьниками литературоведческих понятий (практически);
- практические умения работы над текстами разных жанров;
- библиотечно-библиографические, книговедческие умения.







Две стороны чтения: смысловая и техническая.

Смысловая сторона чтения

предусматривает понимание школьниками:

- значений большинства слов, употреблённых в тексте как в прямом, так и в переносном значениях;
- содержания каждого предложения текста, смысловых понятий между ними, отдельными частями текста (абзацами, эпизодами, главами);
- фактического содержания прочитанного (вся сюжетная линия, события, факты, связи, действующие лица, диалоги, обобщения, значения слов);
- основного смысла прочитанного (осознания смысла описанных фактов, событий, поступков персонажей, понимание подтекста (3-4 кл.), идеи, основной мысли произведения).





Техническая сторона чтения охватывает такие компоненты: способ, темп, правильность, выразительность.

Каждый из них отдельно, как и их совокупность, подчиняются смысловой стороне чтения.

Способ чтения. Различают 5 основных способов чтения:

- 1) побуквенный;
- 2) отрывной слоговой;
- 3) плавный слоговой;
- 4) плавный слоговой с целостным прочтением отдельных слов;
- 5) чтение целыми словами и группами слов.

Темп (быстрота) чтения. К концу 4 класса темп чтения вслух составляет 80-95 слов, а темп чтения молча — 100-130 и больше слов.

Правильность чтения состоит в том, что ученик не допускает:

- а) замены;
- б) пропусков;
- в) перестановок;
- г) искажения;
- д) повторов (букв, слогов, слов в тексте); читает с соблюдением норм ударности и орфоэпии



Выразительность чтения проявляется в умении ученика:

а) проникать в эмоциональное настроение всего произведения
б) правильно выбирать и пользоваться речевыми интонационными способами выразительности

• **Элементарные знания из круга детского чтения** (уметь правильно называть фамилии, имена известных детских писателей и их произведения; осознавать взаимосвязи: автор – произведение – тема; книги – темы и др.).

• **Осмысление литературоведческих понятий** подразумевает комплекс умений, которые обеспечивают полноценное восприятие, воспроизведение содержания разножанровых произведений (определять тему и основную мысль текста, пересказывать прочитанное, составлять план произведения, различать изученные произведения по их жанровым признакам, воспринимать способы художественной выразительности в соответствии с их функциями в произведении, высказывать оценочные суждения о прочитанном и др.).



Система библиотечно-библиографических, книговедческих умений



- - самостоятельный выбор книг в библиотеке,
- - функциональное пользование структурными элементами детской книги,
- - умение работать со словарями, энциклопедиями.

Таким образом, перед начальной школой поставлены проблемы формирования у учащихся интереса к чтению, прочных навыков осмысленного чтения, элементарного литературного и нравственно-эстетического развития, формирования чтения как межпредметного умения.

Читательская деятельность предполагает правильную организацию восприятия, понимания, воссоздания и воспроизведения читаемого текста. И от того, как этот процесс будет осуществлён – целенаправленно или спонтанно, творчески или формально, пробудит ли он эмоции и активное отношение к читаемому, зависит, **каким станет читатель.**



ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ

Все упражнения можно разделить на 4 группы:



- - для развития сознательности (осознанности) чтения;
- - для формирования правильности чтения;
- - для развития беглости чтения;
- - для развития выразительности чтения.



РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОСТИ ЧТЕНИЯ

- Осознанность чтения — важнейший компонент навыка чтения, обозначающий понимание прочитанного. Существуют следующие виды работы для развития осмысленности чтения:
- Лексическая работа, направленная на обеспечение понимания элементарного, фактического слоя произведения и более глубокого смысла, содержащегося в подтексте. Основные способы лексической работы:
- выявление в тексте непонятных слов, объяснение их значения с помощью знающих одноклассников, взрослых или словарей;
- показ предмета, его изображения, демонстрация действия;
- замена непонятого слова синонимом, значение которого известно детям;



- 
- 
- использование антонима (любовь — ненависть);
 - развёрнутое пояснение по типу статьи толкового словаря или сноски, например, *притулиться* — устроиться в неудобном или в укромном месте;
 - обращение к составу или этимологии слова, например: «Из каких слов состоит и что означает слово *частокол*?».



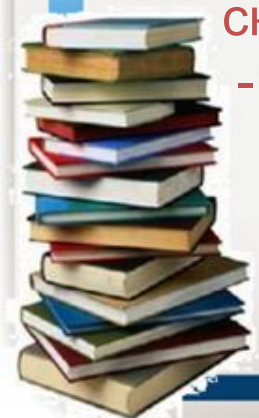
Обучение умению прогнозировать



Необходимо учить прогнозировать содержание, жанровую специфику, эмоциональный характер текста перед его чтением и в процессе знакомства с ним.

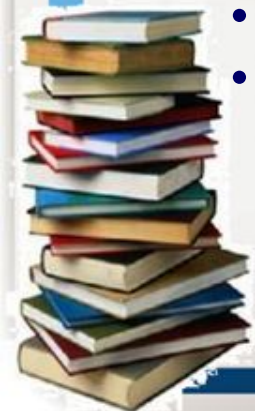
Например:

- Как ты думаешь, стихотворение о гололедице будет весёлым, смешным или наоборот?
- Как ты считаешь, гололедица — это хорошо или плохо? Почему?
- Можно ли по заглавию догадаться о характере рассказа?
- Прочитай название произведения, определи, рассказ это или сказка?
- Что можно узнать по обложке книги?



Работа с текстом

- Прочитай текст самостоятельно, ответь на вопросы (вопросы записаны на доске).
- Расположи вопросы по порядку содержания текста. Зачитай ответ на второй вопрос.
- Задай вопросы по тексту или по части текста.
- Определи, сколько частей в тексте. Определи зачин, основную часть, концовку текста.
- Работа над заголовком:
 - докажи, что заголовок выбран правильно;
 - выбери заголовок из предложенных;
 - расставь заголовки частей по порядку содержания текста;
 - озаглавь части.
- Выборочное чтение.
- Пересказ по вопросам и без них.
- Составление плана текста.



Осмысление подтекста произведения, нахождение главной мысли.

- Сначала для обучения выбираются произведения, которые содержат готовые формулировки главной мысли (обычно это сказки и басни). Наиболее простой вариант – когда идея изложена в начале или в конце текста.
- Усложнением работы над главной мыслью будет выбор произведений, в которых эта мысль находится в основной части текста.



- Следующий, наиболее трудный вариант – когда идея не сформулирована и прийти к её пониманию можно посредством литературного анализа характера персонажей, их взаимоотношений, ремарок автора и т. п.
- Часто осознанию главной мысли помогает привлечение пословиц, созвучных идее произведения, а также нахождение в тексте главных слов произведения.

