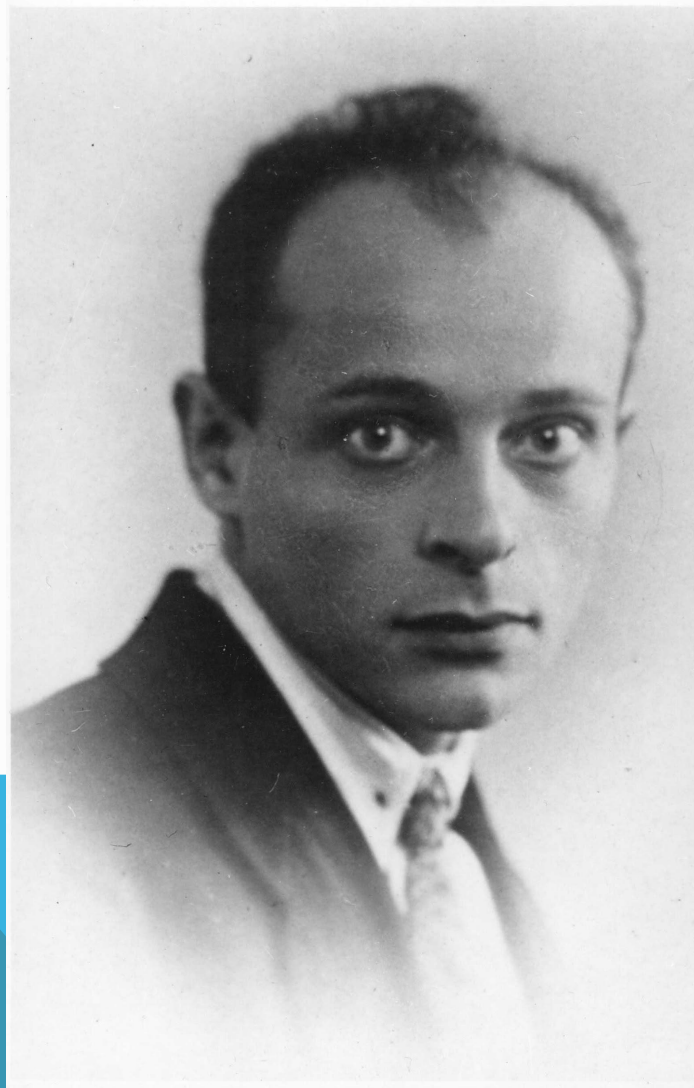


# ОБЭРКУТЫ



**ОБЭРИУ** (Объединение Реального Искусства) — группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 — начале 1930-х гг. в Ленинграде.

**ОСНОВАТЕЛЬ – ДАНИИЛ ИВАНОВИЧ  
ХАРМС**



Обэриуты в своём манифесте заявили: «Кто мы? И почему мы?.. Мы — поэты нового мироощущения и нового искусства... В своём творчестве мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его. Конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи, делается достоянием искусства. В поэзии — столкновение словесных смыслов выражает этот предмет с точностью механики».



# Основные способы построения текста:

- языковые и речевые аномалии
- орфографические ошибки
- опровергание собственных слов
- фрагментарность
- отсутствие логики и другие.

# Творчество

Эксперименты обэриутов в области литературы достаточно разнообразны по своему подходу. Каждый отдельно взятый автор имеет свой стиль и направленность. Объединяет поэтов, пожалуй, повсеместный алогизм. Отсутствие последовательности событий, нетипичные литературные приемы и многочисленные «ошибки» заставляют мозг читателя самостоятельно сопоставлять все части в общую картину.

# Александр Введенский

Этот автор наиболее выдающийся среди представителей данного течения, и все благодаря тому, что его творчество легкое в восприятии.

Введенский работает со структурой самого языка. В его творениях нет сложной рифмы, оборванных фраз и заумных терминов. Лексика простая, слова рифмуются до боли просто, и это легко запоминается.



## Даниил Хармс



Творчество данного поэта основано преимущественно на бессмыслице. Он объединяет несочетаемые между собой слова. Читая его стихи, на первый взгляд кажется, что все четко и понятно. Но едва закончишь последнюю строчку, содержание теряется, приходится перечитывать. Вторая черта, которой характеризуется творчество Хармса, — это «заумь». Он создает новые слова, вписывает их в стихотворения, и, находя таковые в той или иной строчке, можно догадаться об их смысле.



# Николай Заболоцкий

Литературные творения Заболоцкого объединяют в себе непривычные и даже немного нелепые метафоры, которые, однако, объединяются в четкий смысл. Дочитав его стихотворение до конца, читатель осознает его суть и предмет. Окончательная мысль или смысл стиха не всегда предсказуем.

Произведения Заболоцкого одни из тех, которые будут держать в напряжении до последней минуты, и лишь в конце можно понять, к чему были написаны все вышестоящие строки.



# Николай Олейников

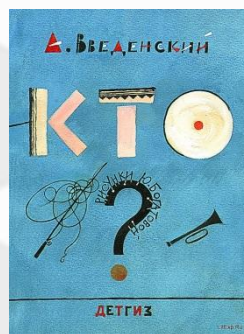
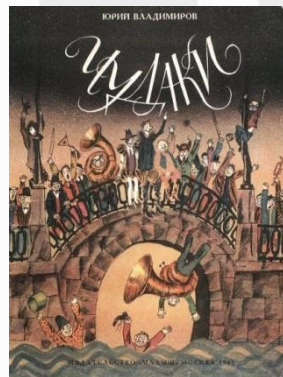
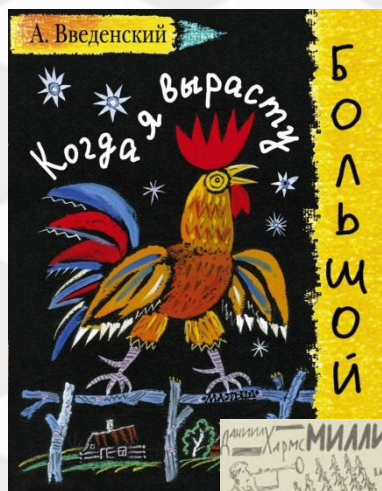


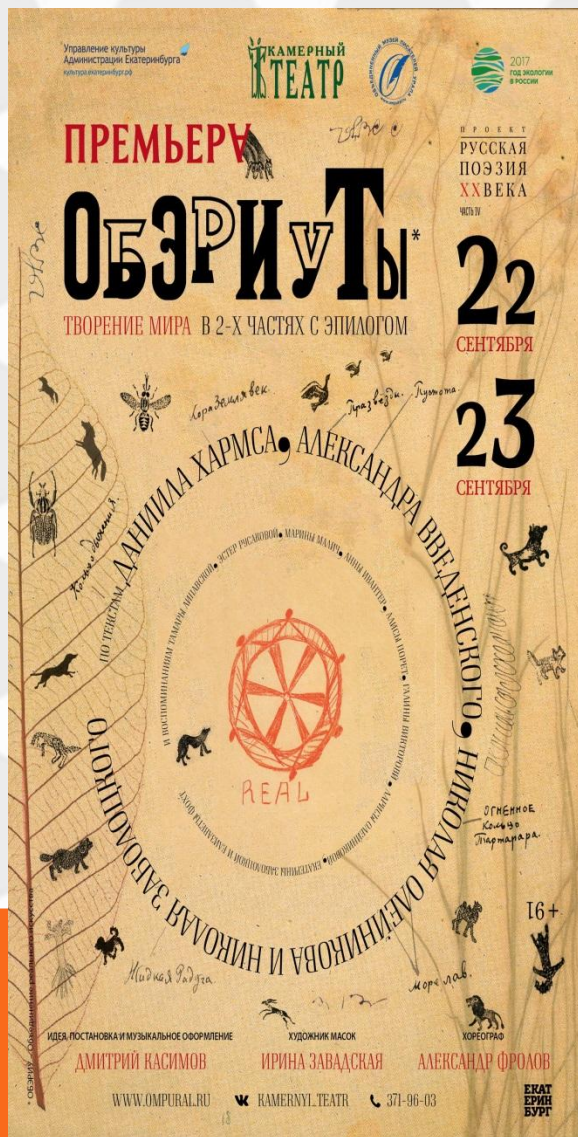
Его поэзия имеет весьма глубокий и достаточно понятный читателю смысл. Автор грамотно передает всю суть своей мысли и формирует ее в простые рифмованные строки. Во многом творчество Олейникова можно охарактеризовать как пародию, в которой он высмеивает различные слабости людей или системы, или же показывает нам изнанку бытия, поднимает крайне важные и даже трагические вопросы. Наиболее ярким его произведением считается «Таракан». Это стихотворение, которое рассказывает нам о трагической судьбе насекомого, который стал предметом для проведения опытов. Таракан ничтожен для человека, однако автор говорит нам, что он тоже живой, тоже имеет душу и хочет жить.

Выступления обэриутов проходили повсеместно. Желая положить конец их выступлениям, ленинградская молодежная газета «Смена» поместила статью с подзаголовком «Об одной вылазке литературных хулиганов», в которой прямо говорилось, что «литературные хулиганы» (т. е. обэриуты) ничем не отличаются от классового врага.



Нападки со стороны критики, невозможность печататься заставили некоторых обэриутов (Введенский, Хармс, Владимиров и др.) переместиться в сферу детской литературы. Однако и в этой нише они продержались недолго.





В 1933—1934 гг. вернувшиеся в Ленинград обзериуты продолжали встречаться, несмотря на то, что литературная группа распалась. Судьба всех участников группы была на редкость печальной: арестованы были почти все, одни расстреляны, другие прошли через лагерь, третьи были репрессированы, погибли в заключении.