

# КАНАЛЫ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ

Каждому педагогу  
это важно знать,  
работая с детьми!

# ПРЕДПОЧИТАЕМАЯ МОДАЛЬНОСТЬ

- **В психологии** под модальностью подразумевается именно канал получения информации — вижу, слышу, чувствую.
- **В лингвистике** (и языковой модели) понятие модальности описывает
  - ✓ способ получения информации (увидел, вспомнил, приснилось);
  - ✓ оценку (нравится, рад, боюсь, счастлив);
  - ✓ границы действия (можно, нельзя, законно, запрещено).

# ПРЕДПОЧИТАЕМАЯ МОДАЛЬНОСТЬ

Обычно человек более ориентирован **на одну из референтных систем**.

Он проводит в ней больше времени, она запускает его **мышление**, и этот способ восприятия для него как бы более важен, чем остальные.

Такая референтная система (модальность) и считается предпочитаемой.

**Но её нужно знать!**

# У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА — СВОЯ ТОЧКА ВХОДА!

По-научному такой вход называется **референтная система (или модальность)**, в которой человек обрабатывает поступающую **информацию !**

# ОНИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ!!!

**Кинестетик**



**Визуал**



**Дигитал**



**Аудиал**



# СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

## Визуал



**Информация:** *через зрение*

**Память:** *помнит то, что видел. Запоминает картинками.*

**Направление взгляда:** *вверх*

**Внимание:** *шум не мешает*

**Речь :** *слова, связанные со зрением*

# СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

## Аудиал



**Информация:** *через слуховой канал*

**Память:** помнит то, что обсуждал. Запоминает, слушая.

**Направление взгляда:**  
*по средней линии*

**Внимание:** *отвлекается на звуки*

**Речь :** *слова, связанные со слуховым восприятием*

# СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

## Кинестетик



**Информация:** через обоняние, осязание, движение

**Память :** помнит ощущения. Запоминает, двигаясь.

**Направление взгляда:** вниз

**Внимание:** трудно концентрировать

**Речь :** слова, описывающие чувства или движения



# СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

## Дигитал



**Информация:** через инструкции и логическое объяснение

**Память :** помнит то, что важно и логично

Запоминает, понимая.

**Направление взгляда:** *поверх голов*

**Внимание:** *отвлекают прикосновения*

**Речь :** *слова «логично», «следовательно».*

**Редкий тип среди детей начальной школы.**

# В КНИГЕ А. МИЛНА «ВИННИ ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ» ЕСТЬ...



**визуал**



**кинестетик**



**дигитал**



**аудиал**



**Аудиал Сова** – особенно это заметно по большому желанию поговорить по любому поводу и проверке орфографии на слух. Жестикуляция на среднем уровне, пытается передать максимум информации голосом.

**Визуал Кролик**(очками это особенно подчеркивается) – тощий, ходит и сидит прямо, жестикуляция выше головы, дома все красиво расставлено.



**Кинестетик Винни-Пух** – плотный, двигающийся, озабоченный, что бы поесть. Жестикулирует низко, эмоциональный, дома беспорядок, постоянно почесывается...



**Дигитал Ослик Иа** – завязший в рассуждениях, понурый, говорящий очень обще и на отвлеченные темы с самим собой:

– Ну вот, я так и думал. С этой стороны ничуть не лучше.

А все почему и по какой причине?

И какой из этого следует вывод?

# ОБРАТИМСЯ К СТАТИСТИКЕ!

**В нашей стране насчитывается:**

Визуалов — 35 %

Аудиалов — 5 %

Кинестетиков — 35 %

Дигиталов — 25 %

**Сравним с Америкой**

Визуалы — 45%;

Аудиалы — 5%;

Кинестетики — 45%;

Дигиталы — 5%.

# КАК ПРЕПОДНОСИТЬ ИНФОРМАЦИЮ

**Визуалу** Использовать слова, описывающие предмет, явление.



Применять наглядность.

**Аудиалу**



Использовать вариации голоса, отражать телом ритм речи.

**Кинестетику**



Использовать жесты, прикосновения, Позволять проигрывать информацию.

**Дигиталу**



Информация должна быть предельно логичной, содержать факты, цифры, очень важны детали.

# КАК ЗАПИСЫВАЮТ ЗАДАНИЕ

## Визуал



Воспримет запись на доске. Предпочтет иметь информацию у себя, чем спрашивать у других.

## Аудиал



Запишет задание со слуха. Может переспросить у соседа. Дома воспользуется телефоном.

## Кинестетик



Достанет учебник, найдет нужную страницу и обведет задание.

## Дигитал



Ему необходимо понять смысл задания.

# ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ

## Визуал



Должен иметь листок, на котором он будет рисовать и чертить в процессе осмысления и запоминания.

## Аудиал



Издает звуки, шевелит губами.

## Кинестетик



Кинестетику нужно дать возможность двигаться.

## Дигитал



Раскладывает в уме по полочкам, нужно дать время для обработки информации.



# ПЕРЕМЕНА

## Визуал



Может остаться в классе, если большинство выходит, чтобы окунуться в свои зрительные образы. Если ему мешают, предпочтет в коридоре разглядывать детей или стенды.

## Аудиал



Использует переменную, чтобы наговориться и пошуметь.

## Кинестетик



Перемена для того, чтобы размяться, подвигаться.

## Дигитал



Предпочтет уединение или общение с другом, учителем, возможен монолог.

# КАК СДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАНИЕ

## Визуалу



Покачать головой, пригрозить пальцем.

## Аудиалу



Сказать шепотом: «ш-ш-ш»

## Кинестетику



Положить руку на плечо.

## Дигиталу



Обратиться с обоснованной просьбой.

# НАЙДИ ПУТЬ К ОТКРЫТИЮ ВСЕХ КАНАЛОВ ВОСПРИЯТИЯ!!!

Каждому педагогу важно научиться общаться с детьми на понятном им языке для достижения общих целей!

