КАНАЛЫ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ

Каждому педагогу это важно знать, работая с детьми!

ПРЕДПОЧИТАЕМАЯ МОДАЛЬНОСТЬ

- **В психологии** под модальностью подразумевается именно канал получения информации — вижу, слышу, чувствую.
- **В лингвистике** (и языковой модели) понятие модальности описывает

✔ **способ получения информации** (увидел, вспомнил, приснилось);

✔ **оценку** (нравится, рад, боюсь, счастлив);

✔ **границы действия** (можно, нельзя, законно, запрещено).

ПРЕДПОЧИТАЕМАЯ МОДАЛЬНОСТЬ

Обычно человек более ориентирован **на одну из референтных систем**.

Он проводит в ней больше времени, она запускает его **мышление,** и этот способ восприятия для него как бы более важен, чем остальные.

Такая референтная система (модальность) и считается предпочитаемой.

Но её нужно знать!

У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА — СВОЯ ТОЧКА ВХОДА!

По-научному такой вход называется **референтная система (или модальность)**, в которой человек обрабатывает поступающую **информацию** !

ОНИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ!!!

Кинестетик

Визуал

Дигитал

Аудиал

СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

Визуал

Информация: *через зрение*

Память: *помнит то, что видел. Запоминает картинами.*

Направление взгляда: *вверх*

Внимание: *шум не мешает*

Речь : *слова, связанные со зрением*

СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

Аудиал

Информация: *через слуховой канал*

Память: помнит то, что обсуждал. Запоминает,слушая.

Направление взгляда: *по средней линии*

Внимание: *отвлекается на звуки*

Речь : *слова, связанные со слуховым восприятием*

СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

Кинестетик

Информация: *через обоняние, осязание, движение*

Память : *помнит ощущения. Запоминает, двигаясь.*

Направление взгляда: *вниз*

Внимание: *трудно концентрировать*

Речь : *слова, описывающие чувства или движения*

СРЕДИ ДЕТЕЙ ВСТРЕЧАЮТСЯ

Дигитал

Информация: *через инструкции и логическое объяснение*

Память : *помнит то, что важно и логично*

Запоминает, понимая.

Направление взгляда: *поверх голов*

Внимание: *отвлекают прикосновения*

Речь : *слова «логично», «следовательно».*

Редкий тип среди детей начальной школы.

В КНИГЕ А. МИЛНА «ВИННИ ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ» ЕСТЬ…

визуал

кинестетик

дигитал

аудиал

Аудиал Сова — особенно это заметно по большому желанию поговорить по любому поводу и проверке орфографии на слух. Жестикуляция на среднем уровне, пытается передать максимум информации голосом.

Визуал Кролик(очками это особенно подчеркивается) — тощий, ходит и сидит прямо, жестикуляция выше головы, дома все красиво расставлено.

Кинестетик Винни-Пух — плотный, двигающийся, озабоченный, что бы поесть. Жестикулирует низко , эмоциональный, дома беспорядок, постоянно почесывается…

Дигитал Ослик Иа — завязший в рассуждениях, понурый, говорящий очень обще и на отвлеченные темы с самим собой:

— Ну вот, я так и думал. С этой стороны ничуть не лучше.

А все почему и по какой причине?

И какой из этого следует вывод?

ОБРАТИМСЯ К СТАТИСТИКЕ!

В нашей стране насчитывается:

Визуалов – 35 %

Аудиалов – 5 %

Кинестетиков – 35 %

Дигиталов – 25 %

Сравним с Америкой

Визуалы – 45%;
Аудиалы – 5%;
Кинестетики – 45%;
Дигиталы – 5%.

КАК ПРЕПОДНОСИТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Визуалу

Использовать слова, описывающие предмет, явление.
Применять наглядность.

Аудиалу

Использовать вариации голоса, отражать телом ритм речи.

Кинестетику

Использовать жесты, прикосновения,
Позволять проигрывать информацию.

Дигиталу

Информация должна быть предельно логичной, содержать факты, цифры, очень важны детали.

КАК ЗАПИСЫВАЮТ ЗАДАНИЕ

Визуал Воспримет запись на доске. Предпочтет иметь информацию у себя, чем спрашивать у других.

Аудиал

Запишет задание со слуха. Может переспросить у соседа. Дома воспользуется телефоном.

Кинестетик

Достанет учебник, найдет нужную страницу и обведет задание.

Дигитал

Ему необходимо понять смысл задания.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ

Визуал

Должен иметь листок, на котором он будет рисовать и чертить в процессе осмысления и запоминания.

Аудиал

Издает звуки, шевелит губами.

Кинестетик

Кинестетику нужно дать возможность двигаться.

Дигитал

Раскладывает в уме по полочкам, нужно дать время для обработки информации.

ПЕРЕМЕНА

Визуал

Может остаться в классе, если большинство выходит, чтобы окунуться в свои зрительные образы. Если ему мешают, предпочтет в коридоре разглядывать детей или стенды.

Аудиал

Использует перемену, чтобы наговориться и пошуметь.

Кинестетик

Перемена для того, чтобы размяться, подвигаться.

Дигитал

Предпочтет уединение или общение с другом,учителем, возможен монолог.

КАК СДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАНИЕ

Визуалу

Покачать головой, пригрозить пальцем.

Аудиалу

Сказать шепотом: «ш-ш-ш»

Кинестетику

Положить руку на плечо.

Дигиталу

Обратиться с обоснованной просьбой.

НАЙДИ ПУТЬ К ОТКРЫТИЮ ВСЕХ КАНАЛОВ ВОСПРИЯТИЯ!!!

Каждому педагогу важно научиться общаться с детьми на понятном им языке для достижения общих целей!