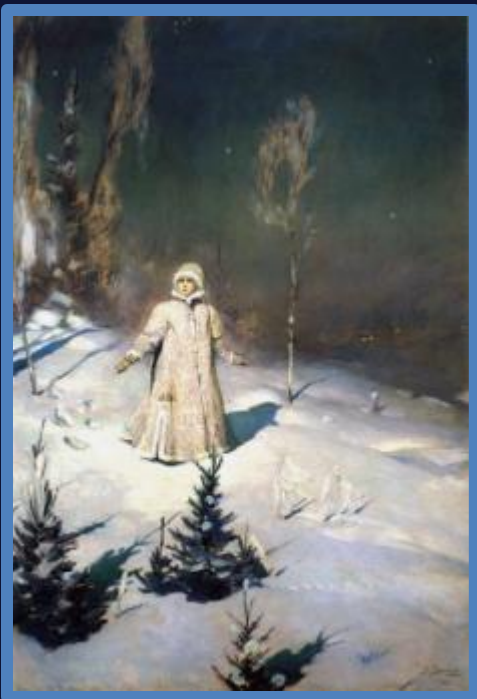


# Богатырь русской живописи

Виктор Михайлович Васнецов



# Жизнь и эпоха.

Виктор Васнецов родился 3 мая (15 мая) 1848 года в селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии в семье сельского священника Михаила Васильевича Васнецова. Все его деды и прадеды были священниками. Спустя два года после рождения сына отец Михаил получил новый приход – в селе Рябово. В Рябово прошло детство будущего художника. У Виктора было пять братьев, один из них, Аполлинарий, впоследствии тоже стал выдающимся живописцем.

Между тем Васнецовы жили совсем просто – как и большинство семейств сельских священников. Простые русские священники всегда вели полную трудов и забот о пастве жизнь.

Отец Михаил с пониманием относился к рано проявившимся художественным увлечениям сына, но финансовое положение семьи не оставляло вариантов – Виктору в десятилетнем возрасте пришлось поступить в Вятское духовное училище, а спустя четыре года, в 1862 году, в Вятскую духовную семинарию.



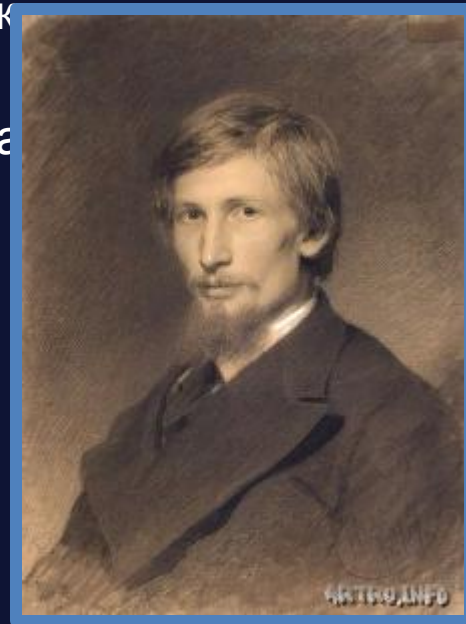
Детей священников туда принимали бесплатно. Впрочем, семинарии Васнецов не окончил, уйдя с предпоследнего, философского курса и, с благословения отца, отправившись в Петербург поступать в Академию художеств. Это случилось в 1867 году. Появился в столице с 10 рублями в кармане.

Успешно сдав экзамен по рисованию в 1868 года приступил к занятиям в

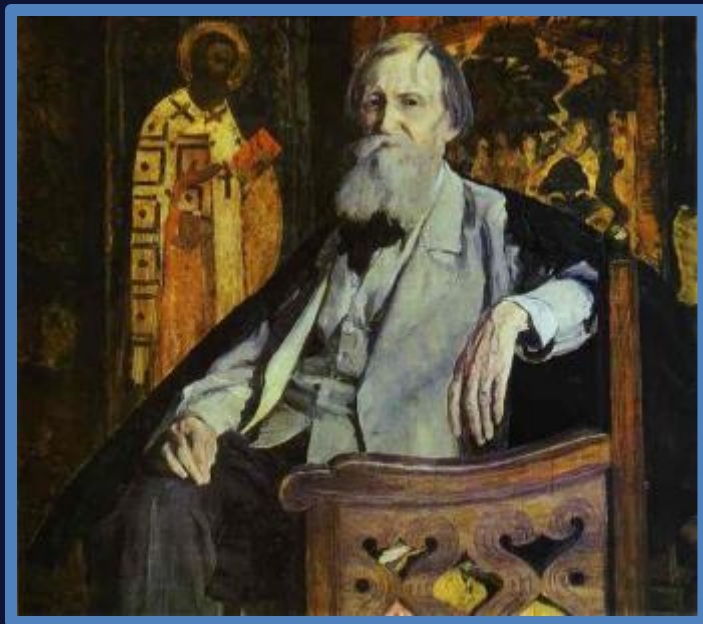
Академии, где близко сошелся с Репиным.

Академии Васнецов не окончил – его влекла иная жизнь. В 1876 году он уехал за границу и более года жил в Париже. По возвращении в Россию Васнецова приняли в товарищество передвижных художественных выставок.

О произошедших переменах в творчестве художника возвестило показанное в 1880 году полотно «После побоища Игоря Святославича с половцами», созданное по мотивам «Слова о полку Игореве». В 1885 году – перебирается в Киев и начинает расписывать Владимирский собор. После этого В.Васнецов стал популярным русским иконописцем, ему подражали, на него посыпался дождь церковных заказов.







Слава художника росла – особенно после триумфальной персональной выставки 1899 года, где он показал публике своих «Богатырей». В 1893 году Васнецов получает звание действительного академика живописи, годом ранее – профессора Академии. В 1900 году создает эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

Революции Васнецов не принял. Он доживал свою долгую жизнь в стране, которую уже не мог назвать любимой Россией (СССР). Художественные журналы громили его творчество. Но до последних дней Васнецов не выпускал кисти из рук. Он умер в своем московском доме 23 июля 1926 года – последняя работа художника, портрет его старого товарища и во многом ученика, продолжившего его дело, М.Нестерова, остался неоконченным.

Знаменитые работы.  
«После побоища Игоря Святославича с  
половцами».  
1880 г.





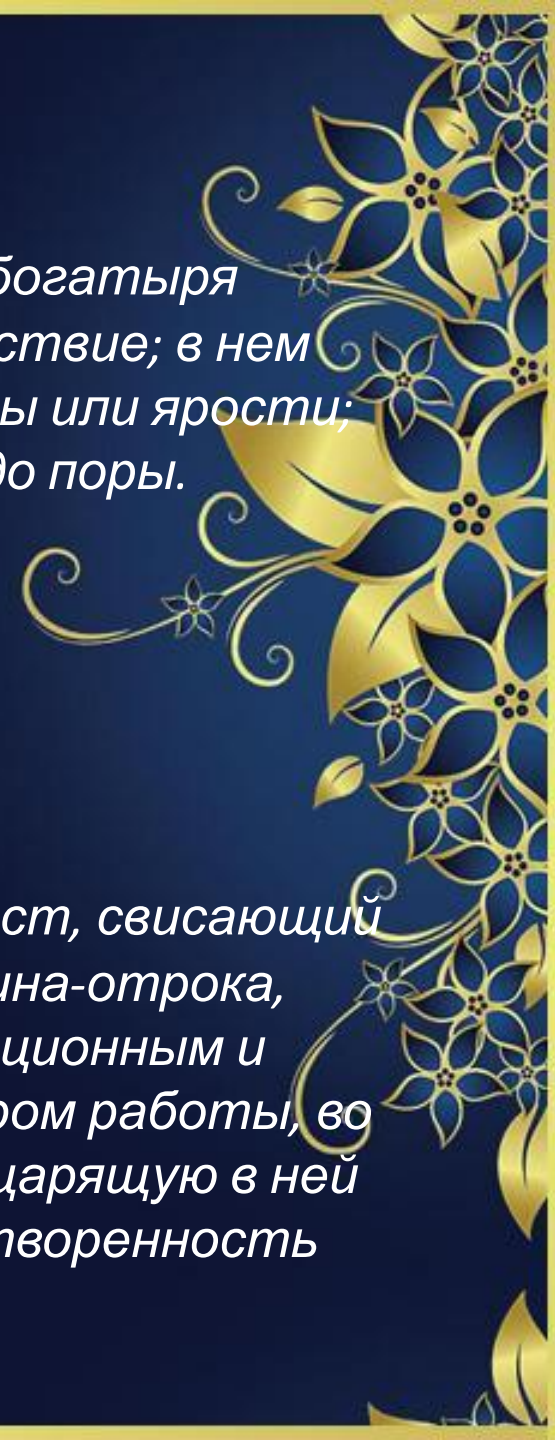
# Вечный сон



*Лицо павшего богатыря выражает спокойствие; в нем нет ни следа злобы или ярости; он словно заснул до поры.*



*Нагрудный крест, свисающий с шеи убитого воина-отрока, является композиционным и смысловым центром работы, во многом объясняя царящую в ней величавую умиротворенность*





Стервятники, дерущиеся в воздухе, - не только реалистическая деталь, но и символ, соотносящийся с общим пафосом картины. Они обозначают (в православной символике) бесов, рвущих души людей.



Переплетенные тела русского воина и половца переносят нас в атмосферу свирепого боя, который шел на этом поле боя совсем недавно.



# Знаменитые работы.

## «Аленушка»

1881 г.



Васнецов как-то признался Рериху, что «Аленушка» – его любимейшее произведение.

Он начал писать эту картину на сюжет русской сказки летом 1881 года в Ахтырке под Абрамцевом.

Завершая работу над ней зимой в Москве, художник часто посещал музыкальные вечера у Третьяковых, где упоенно слушал Баха, Моцарта, Бетховена, - быть может, именно поэтому само полотно вышло из-под его кисти столь музыкальным.

«Картина как будто давно жила в моей голове, - рассказывал Васнецов, - но реально я увидел ее, когда встретил одну простоволосую девушку. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах...

Каким-то особым русским духом веяло от нее».





*Лицо, скорбно и напряженно сцепленные пальцы, сама поза – все говорит о глубокой грусти героини этого полотна.*



*Темная вода омута будто притягивает потерявшую себя от отчаяния Аленушку. Это была одна из первых русских картин, где переживания человека передавались через тонко воспроизведенное состояние природы.*





Птицы, сидящие на ветвях деревьев, словно оберегают девушку от неверного шага; кажется, они вот-вот заговорят человеческими голосами, и это ощущение точно соответствует атмосфере русской сказки.



Загрубевшие ноги Аленушки недвусмысленно указывают нам на «крестьянский» прототип, с которого Васнецов писал свою героиню.



Знаменитые картины  
«Богатыри»  
1881-1898 гг.





Эта картина Васнецова – по настоящему народный шедевр. «Богатыри» занимают особое место в творчестве художника. Он работал над полотном почти тридцать лет. Художник признавался: ««Богатыри» были моим творческим долгом, обязательством перед родным народом...»



В центр композиции этого шедевра помещен Илья Муромец, любимейший герой русских былин. Сказания об Илье Муромце – о его сидении на печи, чудесном исцелении, многочисленных подвигах – сопровождают каждого русского человека с детства. Менее известно то, что Илья Муромец – вполне реальный персонаж отечественной истории, что подтверждают письменные источники. Закончив свои ратные труды по охране родины, он «роздал нажитые богатства на украшение храмов», постригся в монахи в Киево-Печорском монастыре, прославился уже молитвенными подвигами и до сих пор пребывает нетленным. Русская православная церковь причислила его к лику святых в середине XVII века.

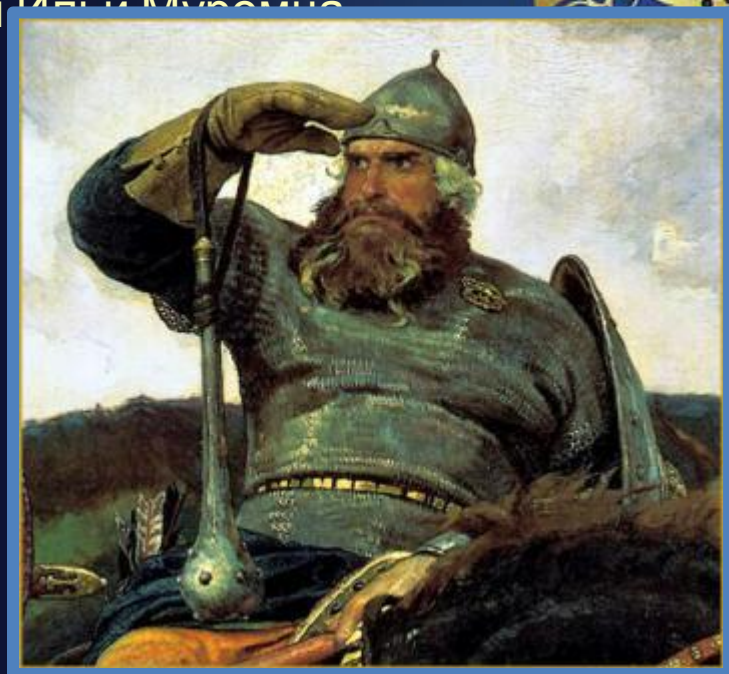
Васнецов эти факты, несомненно, знал и учитывал, создавая величественный образ знаменитого русского богатыря. При этом старался по возможности точно воспроизвести реалии исторического времени – военная амуниция, упряжь лошадей, одежда не являются плодом художественной фантазии; все это Васнецов видел в музеях, встречал (описания и изображения) в исторической литературе.

Продумано до мелочей и колористическое решение картины – цвета русских полей, на защиту которых выехали богатыри. Сложным образом перекликаются с цветами их одежды и вооружения.

Как это «сделано» – художник решил показать на примере центральной фигуры этого полотна – фигуры Ильи Муромца

### *Илья Муромец*

*«Матер этот человек Илья Муромец», - образно говорит о знаменитом витязе былина. Васнецов изображает его простым бесхитростным человеком и могучим воином. Кряжистость, основательность, спокойная сила, боевой опыт сочетаются в Илье Муромце с благостью, великодушием и добродушием.*







## Упряжь

«А и конь под Ильей лютый зверь», - свидетельствует сказание. На строптивость нрава верного товарища Ильи Муромца указывает массивная металлическая цепь, которой только и можно обуздать его.

## Ракурс

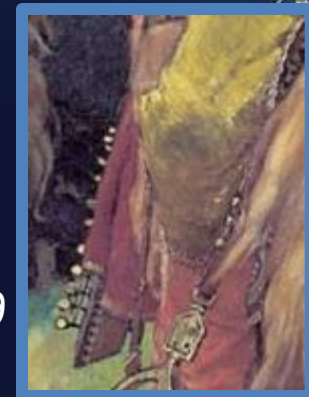
В ранних набросках линия горизонта располагалась значительно ниже; в картине Васнецов значительно поднял ее – в результате зритель смотрит на богатырей как бы снизу вверх.

Этот прием позволил художнику «расширить» пейзаж, значительно подробнее показав ту землю, оборонять которую вышли русские витязи.



## Психологическая деталь

Картина Васнецова полна психологических деталей, уточняющих образы ее персонажей. К таким деталям относятся гусли, прикрепленные к седлу Алеши Поповича, - эти гусли подсказывают зрителю, что перед ними не только храбрый воин, но и весельчак, гуслиар и песенник.





## Добрыня Никитич

Добрыня написан Васнецовым в соответствии с представлениями народного эпоса, характеризующего этого богатыря как человека опытного, мужественного, предусмотрительного и образованного ( в молодости он прошел «школу» у шести старцев). «Дело мое поляковать в поле чистом; биться с ворогами сильными, беронить людей добрых», - доносят до нас былины голос Добрыни.



### Меч-кладенец.

Добрыня решительно вынимает из ножен свой меч, готовый броситься в сечу. С образом этого богатыря связано множество чудес. «Добрынюшка напялил на плечи броню заговоренную, ту броню не срубит никакой булат». И меч у него не простой, а волшебный: меч-кладенец от самого Змея Горыныча. Тоже, значит, заговоренный.

# Настенные росписи



Более десяти лет жизни (1885-1896) Васнецов отдал росписи Владимирского собора в Киеве, посвященного 900-летию крещения Руси. Живописец называл эту работу своим «путем к свету». Написанная Васнецовым в апсиде алтаря фигура Богоматери с Младенцем (слева) – одна из вершин русской иконописи; в этом образе поиски идеала духовной красоты, предпринятые художником, получили свое завершение.

Внизу воспроизведена фреска «Радость праведных и Господе (Преддверие рая)», находящаяся в соборе.



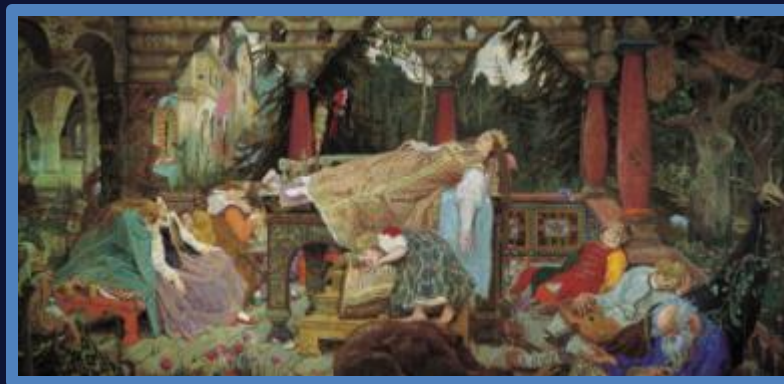


# Поэма семи

## сказок

К русскому народному эпосу. К русской сказке Васнецов обратился еще в 1880 годы. Его сказочные произведения – не иллюстрации к устному народному творчеству. А акт поэтического прозревания сердцевины жизни, закрытой от людей пеленой «действительности».

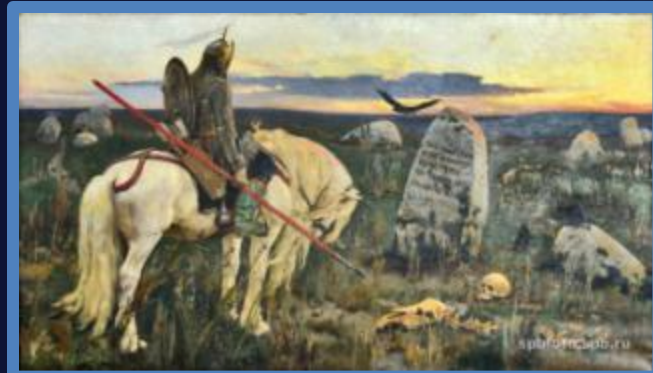
Начиная с 1900 года и до конца своей жизни художник с увлечением писал «Поэму семи сказок»





# Богатырская тема

Эта тема – важнейшая для Васнецова, он не оставлял ее всю жизнь. Его и самого, обыгрывая приверженность к «богатырским темам», называли «истинным богатырем национальной живописи». По сути, все васнецовские «богатыри» – это все то же, по словам Н. Рериха, «искание Руси, не академической, не передвижнической, а настоящей, затерявшейся в далекой старине». Эти искания и определили непреходящую художественную ценность васнецовского



Сделанное Васнецовым громадно и еще долго будет давать о себе знать в отечественной культуре. «Десятки русских выдающихся художников, - верно заметил М.Нестеров, - берут свое начало из национального источника – таланта Виктора Васнецова».

