

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ



Подготовил воспитатель:
МАДОУ №90 города Тюмени
Полякова Л.В.

В СКАЗКАХ ПРОИСХОДИТ ОБУЧЕНИЕ РОДНОМУ ЯЗЫКУ.

ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ БЛЕСТЯЩИЕ ОБРАЗЦЫ РОДНОГО ЯЗЫКА,

ПОНИМАНИЕ СМЫСЛОВЫХ ОТТЕНКОВ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ,

ВПЕРВЫЕ ЗНАКОМЯТСЯ С БОГАТЫМ РУССКИМ ПОЭТИЧЕСКИМ ЯЗЫКОМ.

ЗНАКОМСТВО С ЕГО СВОЕОБРАЗИЕМ И МНОГООБРАЗИЕМ ПОЗВОЛЯЕТ НАКАПЛИВАТЬ ОПЫТ ПРАВИЛЬНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ, ВЫРАЖЕНИЙ, ВЛАДЕТЬ РОДНЫМ ЯЗЫКОМ.

СКАЗКА ОКАЗЫВАЕТ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ И ОБОГАЩЕНИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА.

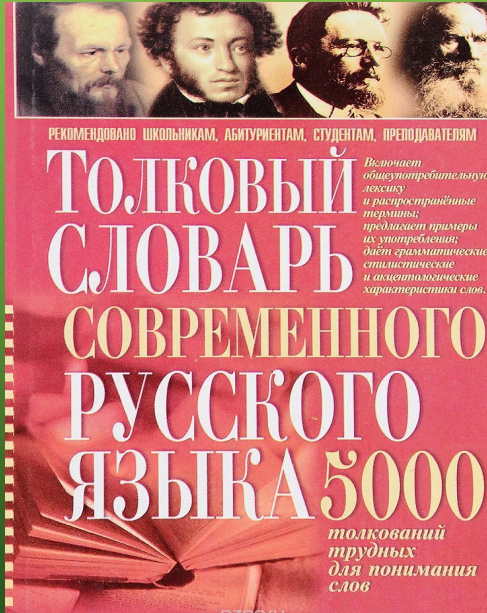
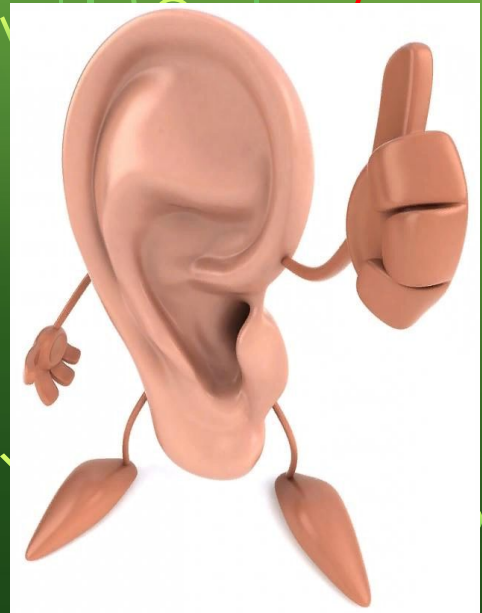
СКАЗКА СПОСОБСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ И АКТИВИЗАЦИИ РАЗНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ ДЕТЕЙ:

1) СЛОВАРЯ;

2) ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ;

3) СВЯЗНОЙ РЕЧИ: ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ;

4) СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ.



СЛОВАРЬ

Выявляются умения:

- 1) **активизировать** имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) **подбирать** синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
- 3) **понимать и употреблять** разные значения многозначных слов;
- 4) **дифференцировать** обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

СЛОВАРЬ

ИМЕННО В СКАЗКАХ РАСКРЫВАЕТСЯ СМЫСЛОВОЕ БОГАТСТВО МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ, ФОРМИРУЕТСЯ ПОНИМАНИЕ СМЫСЛОВЫХ ОТТЕНКОВ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СЛОВ (ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ, ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ), ОБРАЗОВАННЫХ В ОСНОВНОМ АФФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ (С ПОМОЩЬЮ СУФФИКСОВ И ПРЕФИКСОВ):

СУФФИКСЫ				
-ик	-ОВ	-А-	-ИЦ	-УЩ
-ек	-ЕВ	-И-	-НИЦ	-ЮЩ
-ок	-СК	-Е-	-ИХ	-ИЩ
-ец	-Н	-ЫВА-	-ИН	
-чик-	-ЛИВ	-ИВА-		
-очк-	-ЯК	-НУ-		
-ечк-	-ИХ			
-ушк-	-ЕР	-ОНОК-	-ИСТ	
-к-	-ОТ	-ЁНОК-	-ЩИК	
-оват-	-ТЕЛЬ	-ЁНЫШ-	-АЧ	
-еват-	-ОСТЬ		-ЕР	
-еньк-	-ИЗН	-НИК-	-ИК	
-оньк-	-УН	-ИН-	-АНТ	



1. Суффиксальным способом словообразования дети **учатся создавать смысловые оттенки имен существительных** со значением субъективной оценки. Это слова — ласкательное, уменьшительности, разной степени экспрессии: брат — братик — братец; дерево — деревце
2. Аффиксальным способом словообразования дети **учатся придавать словам различные оттенки, уточняющие характер протекания действия** и изменяющие значение слова, т. е. это глаголы с приставками: пере-, под-, из-, воз-, вы- : бежать — подбежать — выбежать; писать — переписать — подписать
3. Доступно понимание значений прилагательных, образованных суффиксальным способом, которые не меняют лексического значения производного слова, а вносят в него те или иные оттенки: старый — старенький; умный — умнейший; злой — злющий; Также дети **учатся расчленять и определять значение слов, относящихся к величине**: большой — огромный — громадный; крошечный — маленький — малюсенький и другие синонимические пары оценочного характера: беззащитный — слабый, дряхлый - старый; умный — рассудительный, робкий — трусливый.
4. Синонимическими глаголами обогащается словарь: плакать — рыдать; река бежит — течет, плывет, журчит, льется; Иванушка бежит — несется, торопится, скачет, летит, помчался домой
5. Благодаря тонкому литературному сочетанию, происходит осознание смысловой стороны слова, определения понимания переносного значения глаголов в словосочетаниях с многозначными глаголами: Лес дремлет. Дом растет. Ручьи бегут. Песня льется. Дом растет — значит строится, становится все выше и выше; Особенно распространены глаголы, например: лежит на печи, дорога лежит через лес; или: идут года, идет снег, день идет, идет Иванушка.

НАДО ОТМЕТИТЬ КОЛОССАЛЬНУЮ РОЛЬ СКАЗОК В ФОРМИРОВАНИИ И В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЕЙ. ХАРАКТЕРНЫЕ СКАЗКАМ ЭЛЕМЕНТЫ ОПИСАНИЯ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА ДЕЙСТВИЯ (...КОГДА НАСТУПИЛА ВЕСНА И СТАЛО СОВСЕМ ТЕПЛО...) ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК СКАЗОК ОБЪЯСНЯЕТ РАЗВЕРНУТО И ИНТЕРЕСНО.



«Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли...»

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь» «Сам не зная, куда»,

«За тридевять земель, в тридесятое царство, в подсолнечное государство»

«Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «попятился назад»,

«Встань передо мной как лист перед травой»,

«Повернись к лесу задом а ко мне передом»,

«Направо пойдёшь – коня потеряешь, себя спасёшь; налево пойдёшь – себя потеряешь, коня спасёшь; прямо пойдёшь – и себя и коня потеряешь»,

«На другой день после свадьбы»

«Много ли, мало ли времени прошло – посылают Емелю опять за дровами»



СКАЗКА РАЗВИВАЕТ У ДЕТЕЙ УМЕНИЕ РИФМОВАТЬ СЛОВА И УМЕНИЕ РАСПОЗНАВАТЬ СОЗВУЧИЕ В ОКОНЧАНИЯХ ДВУХ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ СЛОВ

Названия волшебных предметов и имена чудесных животных развивают у детей чувство рифмы: «Иванушка-дурачок», «чудо-юдо», «девица-красавца», **царевна-жена**, сивка-бурка, шапка-невидимка, скатерть-самобранка,

царевна-лягушка, «лисичка-сестричка», «волчок-серый бочок» и т.п.

Используются в сказке и постоянные эпитеты: «добрый молодец», «красна девица», «верный конь», «мать сыра земля».

Все эти приёмы развивают языковой вкус.

Таким образом, благодаря простому и поэтичному языку сказок развивается смысловая сторона речи.

Семья козы.

коза



козлёнок



козёл



Изменение имён существительных по падежам (склонение)

И.п. Кто? Что? **медведь**
Р.п. Кого? Чего? **медведя**
Д.п. Кому? Чему? **медведю**
В.п. Кого? Что? **медведя**
Т.п. Кем? Чем? **(за)медведем**
П.п. О ком? О чём? **(о) медведе**

НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛА

Изъявительное	Условное	Повелительное
действие, которое происходит, происходило или будет происходить на самом деле: <i>пою, пел, пела, пело, буду петь.</i>	действие желаемое или возможное: <i>спел^а бы, спела^а бы, стоял^а бы, стояла^а бы.</i>	действие, которое кто-то просит или требует выполнить: <i>спой, спойте, ответь, учи, ответьте, спрячьте, спрячьтесь.</i>

ГРАММАТИКА

В данном компоненте речи у детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам. Умения:

- 1) **Образовывать название** детенышей животных (лиса — лисенок, корова — теленок);
- 2) подбирать однокоренные слова,
- 3) **Согласовывать** имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;
- 4) **Образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения** (поди туда, принеси то, спрячься! потанцуй/ искал бы);
родительного падежа (зайчат, жеребят, козлят);
- 5) **Строить сложные предложения** разных типов.
- 6) **Контролировать** свою речь.

ФОНЕТИКА

- Читая и слушая сказки, дети уже с младшего дошкольного возраста приучаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, происходит процесс формирования у детей правильного звукопроизношения- звуковой культурой речи.

Развиваются умения :

- 1) дифференцировать пары звуков
- 2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания
- 3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию

Сказки также являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи. Именно сказка развивает умения выделять из художественного текста средства выразительности. Эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у него сознательных языковых и интонационных форм выразительности речи.

Они учатся также выразительно читать стихи, употреблять эпитеты, сравнения, слова с уменьшительными или ласкательными суффиксами, при пересказе соблюдать смысловые паузы, интонации, соответствующие характеру произведения и переживаниям героев.



БИЛЕТ



НОРА



ВЕНОК



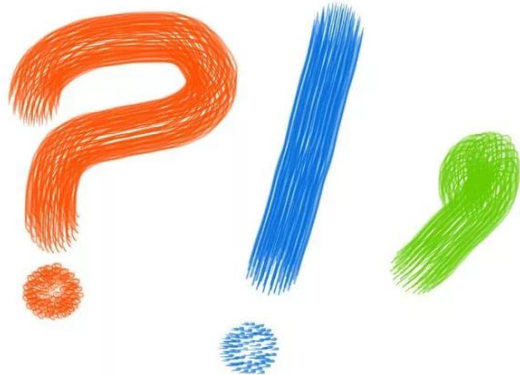
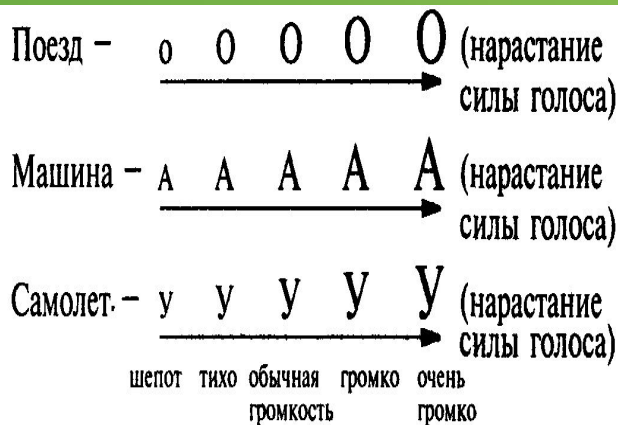
ЖИЛЕТ



КОРА



ВЕНИК



СВЯЗНАЯ РЕЧЬ

- Сказка впервые открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, **способствует усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании»** — писал К.Д. Ушинский., давая ему образцы правильного литературного языка.
- Просто и живо рассказанная сказка производит сильное впечатление. Ребёнок не только готов ещё и, ещё слушать её, но и сам охотно рассказывает. Дошкольники, находящиеся под впечатлением какой-нибудь сказки, долгое время воображают себя её главным героем – **сами говорят его словами и стараются во всем походить на него.**
- Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, **используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки** /Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок — цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в со-



Алгоритм составления сказки:

1. Выбор главного героя сказки.
2. Придумываем зачин-начало сказки (жили-были...; в некотором царстве...; и т.д.).
3. Даем подробную характеристику главному герою (наделяем его характером).
4. Сталкиваем героя с проблемой, трудностью.
5. Описываем реакцию героя на случившееся.
6. Герой ищет выход из ситуации.
7. Герой справляется с проблемой, находит правильное решение ситуации.
8. Сказочная развязка (герой получает награду, сказка приобретает счастливое завершение)

Связная Речь

Диалогическая речь (диалог) – процесс непосредственного речевого общения, характеризующийся поочередно сменяющимися одна другую репликами двух или более лиц .

Монологическая речь (монолог) – процесс непосредственного общения, характеризующийся речью одного лица, обращенной к слушателям или к самому себе.

1. Состоит из реплик.
2. Разговор двух или нескольких участников.
3. Не нуждается в развертывании мысли.
4. Разговорная лексика.
5. Кратковременное обдумывание.
6. Стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами

1. Логически последовательное высказывание.
2. Выражает мысль одного человека.
3. Полная формулировка и развернутость.
4. Литературная лексика.
5. Длительное и предварительное обдумывание.
6. Стимулируется внутренними мотивами.

Связную речь можно разделить на компоненты:

Ситуативная речь – грамматически малооформленная речь, ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией. Ситуативная речь больше выражает, чем высказывает (контекст заменяют жесты, мимика и интонация). Такая речь формируется на третьем году жизни.

Контекстная речь достаточно полно описывает ситуацию с тем, чтобы она была понятной без ее непосредственного восприятия. Такая речь зачастую менее эмоциональна, в ней практически отсутствуют невербальные средства. Контекстной речью, помнению С.Л. Рубенштейна, ребенок овладевает под влиянием систематического обучения в дошкольном возрасте

В СВЯЗИ С ЭТИМ, СКАЗКА

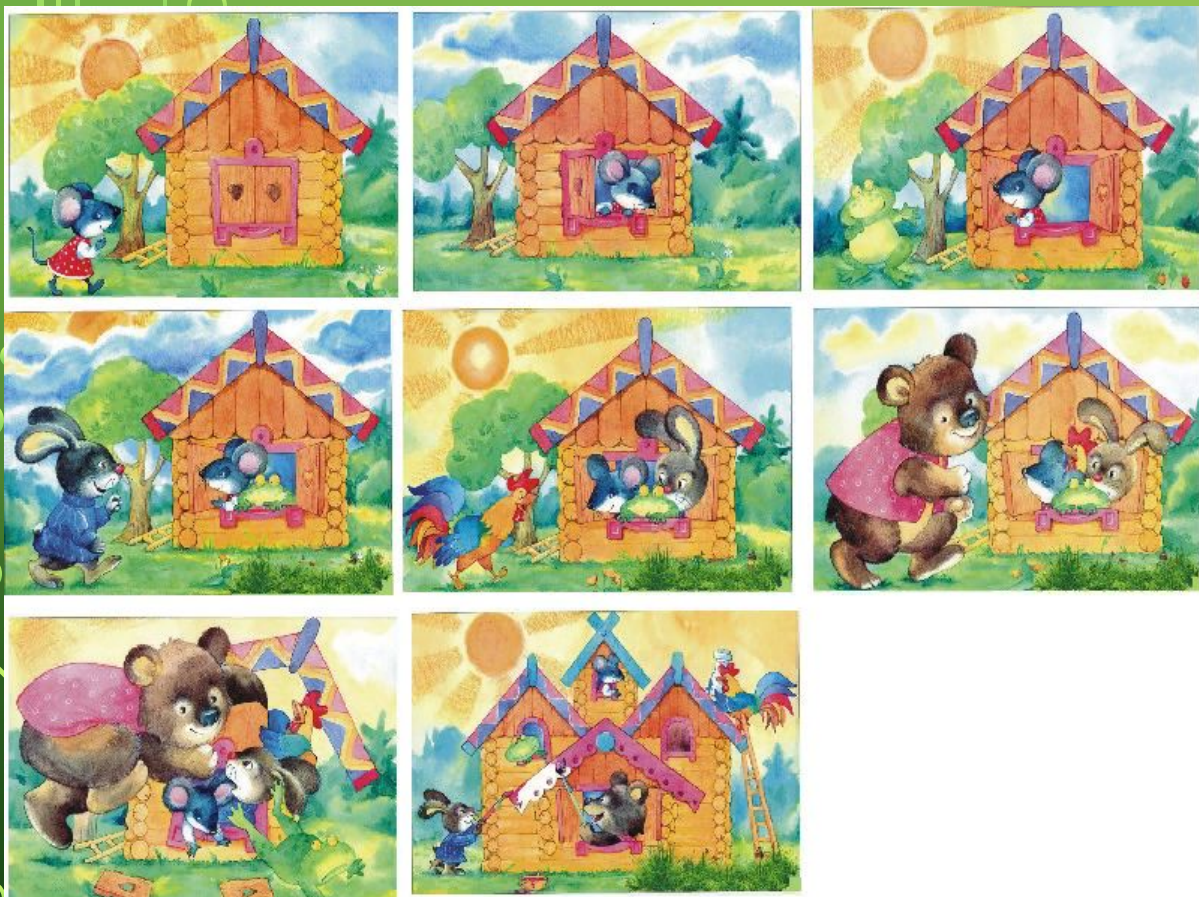
- 1) ФОРМИРУЕТ У ДЕТЕЙ УМЕНИЕ СЛУШАТЬ, СОПЕРЕЖИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ С ПОЗИЦИЙ СВЯЗНОСТИ (ПОНИМАНИЕ ТЕМЫ, СТРУКТУРЫ).**
- 2) РАЗВИВАЕТ УМЕНИЕ ПРАВИЛЬНО СТРОИТЬ И ФОРМУЛИРОВАТЬ ОТВЕТ НА ВОПРОС ПО СОДЕРЖАНИЮ ПРОЧИТАННОГО.**
- 3) ФОРМИРУЕТ И РАЗВИВАЕТ НАВЫКИ ПЕРЕСКАЗА ПОНРАВИВШЕГОСЯ ОТРЫВКА, ВСЕЙ СКАЗКИ, С ПРОДОЛЖЕНИЕМ, ПО РОЛЯМ, ИНТОНАЦИОННО ПЕРЕДАВАЯ ДИАЛОГ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ И ХАРАКТЕРИСТИКУ ПЕРСОНАЖЕЙ.**
- 4) АКТИВИЗИРУЕТ СЛОВАРЬ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГОВУЮ РЕЧЬ.**
- 5) ДЕТИ ОСВАИВАЮТ И УЧАТСЯ СОСТАВЛЯТЬ РАЗНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ ИЛИ РАССУЖДЕНИЕ, ВЫДЕЛЯТЬ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

РОЛЬ СКАЗОК НЕОЦЕНИМА И В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ. ДЕТИ НАЧИНАЮТ АКТИВНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ СЛОВ ВНУТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ И МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, СОБЛЮДАЯ ЕГО СТРУКТУРУ (НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ).

ТАК КАК СТИЛИСТИКА СКАЗОК УСТОЙЧИВА, РЯД ПРИЁМОВ ПОВТОРЯЕТСЯ ИЗ СКАЗКИ В СКАЗКУ. САМЫЙ УСТОЙЧИВЫЙ – ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВРЕМЕННОЙ ЗАЧИН: «ОДНАЖДЫ», «КАК ТО РАЗ». ТРАДИЦИОННЫ ЗАЧИНЫ И КОНЦОВКИ: «ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ» (МУЖ И ЖЕНА, ДЕД И БАБА...), «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ, В НЕКОТОРОМ ГОСУДАРСТВЕ...», «И СТАЛИ ОНИ ЖИТЬ-ПОЖИВАТЬ, ДОБРА НАЖИВАТЬ», «ТУТ И СКАЗКЕ КОНЕЦ, А КТО СЛУШАЛ – МОЛОДЕЦ». ДЛЯ ПЕРЕХОДА ОТ ОДНОГО СЮЖЕТНОГО ЭПИЗОДА К ДРУГОМУ ИЛИ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ ТОЖЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ФОРМУЛЫ: «ДОЛГО ЛИ, КОРОТКО ЛИ», «СКОРО СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ, ДА НЕ СКОРО ДЕЛО ДЕЛАЕТСЯ», «НИ В СКАЗКЕ СКАЗАТЬ, НИ ПЕРОМ ОПИСАТЬ.

ВСЕ ЭТИ СРЕДСТВА ПОМОГАЮТ РЕБЕНКУ ПЕРЕДАТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ КАК В ПЕРЕСКАЗЕ, ТАК И ПРИ СОЧИНЕНИИ СВОИХ СКАЗОК И ПРИ РАССКАЗЫВАНИИ И СОЧИНЕНИИ СКАЗКИ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК

СЕРИЯ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК, РАССКАЗЫВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕРИЙ СОБСТВЕННЫХ РИСУНКОВ, ВЫСТУПАЕТ КАК НАГЛЯДНАЯ МОДЕЛЬ СТРУКТУРЫ СВЯЗНОГО ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ, СТИМУЛИРУЕТ ПОИСК НАИБОЛЕЕ ТОЧНЫХ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ.



3. Образность речи

- Тропы
- Художественные определения-эпитеты
- Образные сравнения
- Метафоры
- Метонимия
- Синекдоха
- Олицетворение
- Гипербола и литота
- Аллегория
- Ирония
- Перифраз

В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО **РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ.**

ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ – ЭТО ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ, СООБЩАЕМЫЕ ЕЙ ЛЕКСИЧЕСКИМИ И ГРАММАТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ (ЭКСПРЕССИВНОЙ ЛЕКСИКОЙ, ОСОБЫМИ АФФИКСАМИ, ТРОПАМИ И ФИГУРАМИ).

ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА- ЭТО ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ, ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВСЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА (СЛОВО, СЛОВСОЧЕТАНИЕ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ, СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ).

ЧЕРЕЗ ОСОБУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ, ИНТОНАЦИОННУЮ ОКРАСКУ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СРАВНЕНИЙ, ЭПИТЕТОВ, МЕТАФОР) СКАЗКИ ПЕРЕДАЮТ ОТНОШЕНИЕ НАРОДА К ТОМУ ИЛИ ИНОМУ ПРЕДМЕТУ ИЛИ ЯВЛЕНИЮ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА В НИХ МЕТКИ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫ, ОНИ ОЖИВЛЯЮТ РЕЧЬ, РАЗВИВАЮТ МЫШЛЕНИЕ, СОВЕРШЕНСТВУЮТ СЛОВАРЬ ДЕТЕЙ.



**Вот и сказке конец,
а кто слушал молодец!!!**