

# РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ



Подготовил воспитатель:  
МАДОУ №90 города Тюмени  
Полякова Л.В.

**В СКАЗКАХ ПРОИСХОДИТ ОБУЧЕНИЕ РОДНОМУ ЯЗЫКУ.**

**ДЕТИ ПОЛУЧАЮТ БЛЕСТЯЩИЕ ОБРАЗЦЫ РОДНОГО ЯЗЫКА,**

**ПОНИМАНИЕ СМЫСЛОВЫХ ОТТЕНКОВ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ,**

**ВПЕРВЫЕ ЗНАКОМЯТСЯ С БОГАТЫМ РУССКИМ ПОЭТИЧЕСКИМ ЯЗЫКОМ.**

**ЗНАКОМСТВО С ЕГО СВОЕОБРАЗИЕМ И МНОГООБРАЗИЕМ ПОЗВОЛЯЕТ НАКАПЛИВАТЬ ОПЫТ ПРАВИЛЬНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ, ВЫРАЖЕНИЙ, ВЛАДЕТЬ РОДНЫМ ЯЗЫКОМ.**

**СКАЗКА ОКАЗЫВАЕТ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ И ОБОГАЩЕНИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА.**

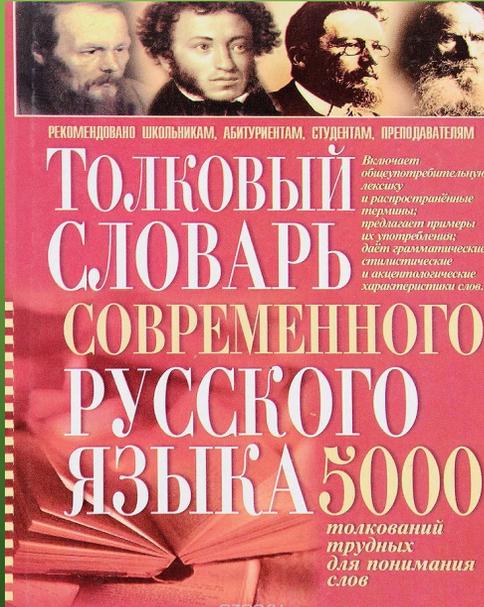
**СКАЗКА СПОСОБСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ И АКТИВИЗАЦИИ РАЗНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ ДЕТЕЙ:**

**1) СЛОВАРЯ;**

**2) ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ;**

**3) СВЯЗНОЙ РЕЧИ: ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ;**

**4) СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ.**



# СЛОВАРЬ

Выявляются умения:

- 1) **активизировать** имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) **подбирать** синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
- 3) **понимать и употреблять** разные значения многозначных слов;
- 4) **дифференцировать** обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

# СЛОВАРЬ

**ИМЕННО В СКАЗКАХ РАСКРЫВАЕТСЯ СМЫСЛОВОЕ БОГАТСТВО МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ, ФОРМИРУЕТСЯ ПОНИМАНИЕ СМЫСЛОВЫХ ОТТЕНКОВ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СЛОВ (ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ГЛАГОЛОВ, ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ), ОБРАЗОВАННЫХ В ОСНОВНОМ АФФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ (С ПОМОЩЬЮ СУФФИКСОВ И ПРЕФИКСОВ):**

| СУФФИКСЫ |       |        |      |     |
|----------|-------|--------|------|-----|
| -ик      | -ОВ   | -А-    | -ИЦ  | -УЩ |
| -ек      | -ЕВ   | -И-    | -НИЦ | -ЮЩ |
| -ок      | -СК   | -Е-    | -ИХ  | -ИЩ |
| -ец      | -Н    | -ЫВА-  | -ИН  |     |
| -чик-    | -ЛИВ  | -ИВА-  |      |     |
| -очк-    | -ЯК   | -НУ-   |      |     |
| -ечк-    | -ИХ   |        |      |     |
| -ушк-    | -ЕР   | -ОНОК- | -ИСТ |     |
| -к-      | -ОТ   | -ЁНОК- | -ЩИК |     |
| -оват-   | -ТЕЛЬ | -ЁНЫШ- | -АЧ  |     |
| -еват-   | -ОСТЬ |        | -ЕР  |     |
| -еньк-   | -ИЗН  | -НИК-  | -ИК  |     |
| -оньк-   | -УН   | -ИН-   | -АНТ |     |



1. Суффиксальным способом словообразования дети **учатся создавать смысловые оттенки имен существительных** со значением субъективной оценки. Это слова — ласкательное, уменьшительности, разной степени экспрессии: брат — братик — братец; дерево — деревце
2. Аффиксальным способом словообразования дети **учатся придавать словам различные оттенки, уточняющие характер протекания действия** и изменяющие значение слова, т. е. это глаголы с приставками: пере-, под-, из-, воз-, вы- : бежать — подбежать — выбежать; писать — переписать — подписать
3. Доступно понимание значений прилагательных, образованных суффиксальным способом, которые не меняют лексического значения производного слова, а вносят в него те или иные оттенки: старый — старенький; умный — умнейший; злой — злющий; Также дети **учатся расчленять и определять значение слов, относящихся к величине**: большой — огромный — громадный; крошечный — маленький — малюсенький и другие синонимические пары оценочного характера: беззащитный — слабый, дряхлый - старый; умный — рассудительный, робкий — трусливый.
4. Синонимическими глаголами обогащается словарь: плакать — рыдать; река бежит — течет, плывет, журчит, льется; Иванушка бежит — несется, торопится, скачет, летит, помчался домой
5. Благодаря тонкому литературному сочетанию, происходит осознание смысловой стороны слова, определения понимания переносного значения глаголов в словосочетаниях с многозначными глаголами: Лес дремлет. Дом растет. Ручьи бегут. Песня льется. Дом растет — значит строится, становится все выше и выше; Особенно распространены глаголы, например: лежит на печи, дорога лежит через лес; или: идут года, идет снег, день идет, идет Иванушка.

**НАДО ОТМЕТИТЬ КОЛОССАЛЬНУЮ РОЛЬ СКАЗОК В ФОРМИРОВАНИИ И В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЕЙ. ХАРАКТЕРНЫЕ СКАЗКАМ ЭЛЕМЕНТЫ ОПИСАНИЯ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА ДЕЙСТВИЯ (...КОГДА НАСТУПИЛА ВЕСНА И СТАЛО СОВСЕМ ТЕПЛО...) ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК СКАЗОК ОБЪЯСНЯЕТ РАЗВЕРНУТО И ИНТЕРЕСНО.**



«Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли...»

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь» «Сам не зная, куда»,

«За тридевять земель, в тридесятое царство, в подсолнечное государство»

«Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «попятился назад»,

«Встань передо мной как лист перед травой»,

«Повернись к лесу задом а ко мне передом»,

«Направо пойдёшь – коня потеряешь, себя спасёшь; налево пойдёшь – себя потеряешь, коня спасёшь; прямо пойдёшь – и себя и коня потеряешь»,

«На другой день после свадьбы»

«Много ли, мало ли времени прошло – посылают Емелю опять за дровами»



# СКАЗКА РАЗВИВАЕТ У ДЕТЕЙ УМЕНИЕ РИФМОВАТЬ СЛОВА И УМЕНИЕ РАСПОЗНАВАТЬ СОЗВУЧИЕ В ОКОНЧАНИЯХ ДВУХ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ СЛОВ

Названия волшебных предметов и имена чудесных животных развивают у детей чувство рифмы: «Иванушка-дурачок», «чудо-юдо», «девица-красавца», **царевна-жена**, сивка-бурка, шапка-невидимка, скатерть-самобранка,

царевна-лягушка, «лисичка-сестричка», «волчок-серый бочок» и т.п.

Используются в сказке и постоянные эпитеты: «добрый молодец», «красна девица», «верный конь», «мать сыра земля».

**Все эти приёмы развивают языковой вкус.**

**Таким образом, благодаря простому и поэтичному языку сказок развивается смысловая сторона речи.**

## Семья козы.

коза



козлёнок



козёл



Изменение имён существительных по падежам (склонение)

И.п. Кто? Что? **медведь**  
Р.п. Кого? Чего? **медведя**  
Д.п. Кому? Чему? **медведю**  
В.п. Кого? Что? **медведя**  
Т.п. Кем? Чем? **(за)медведем**  
П.п. О ком? О чём? **(о) медведе**

### НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛА

| Изъявительное   | Условное   | Повелительное   |
|---|--|---|
| действие, которое происходит, происходило или будет происходить на самом деле:<br><i>пою, пел, пела, пело, буду петь.</i> | действие желаемое или возможное:<br><i>спел<sup>а</sup> бы, спела<sup>а</sup> бы, стоял<sup>а</sup> бы, стояла<sup>а</sup> бы.</i> | действие, которое кто-то просит или требует выполнить:<br><i>спой, спойте, ответь, учи, ответьте, спрячьте, спрячьтесь.</i> |

# ГРАММАТИКА

В данном компоненте речи у детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам. Умения:

- 1) **Образовывать название** детенышей животных (лиса — лисенок, корова — теленок);
- 2) подбирать однокоренные слова,
- 3) **Согласовывать** имена существительные и имена прилагательные в роде и числе;
- 4) **Образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения** (поди туда, принеси то, спрячься! потанцуй/ искал бы);  
родительного падежа (зайчат, жеребят, козлят);
- 5) **Строить сложные предложения** разных типов.
- 6) **Контролировать** свою речь.

# ФОНЕТИКА

- Читая и слушая сказки, дети уже с младшего дошкольного возраста приучаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, происходит процесс формирования у детей правильного звукопроизношения- звуковой культурой речи.

Развиваются умения :

- 1) дифференцировать пары звуков
- 2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания
- 3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию

Сказки также являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи. Именно сказка развивает умения выделять из художественного текста средства выразительности. Эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у него сознательных языковых и интонационных форм выразительности речи.

Они учатся также выразительно читать стихи, употреблять эпитеты, сравнения, слова с уменьшительными или ласкательными суффиксами, при пересказе соблюдать смысловые паузы, интонации, соответствующие характеру произведения и переживаниям героев.



БИЛЕТ



НОРА



ВЕНОК



ЖИЛЕТ



КОРА



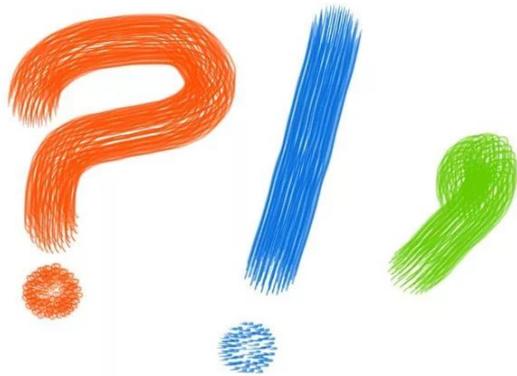
ВЕНИК

Поезд - о о о о О (нарастание силы голоса)

Машина - а а а а А (нарастание силы голоса)

Самолет - у у у у У (нарастание силы голоса)

шепот тихо обычная громкость очень громко



# СВЯЗНАЯ РЕЧЬ

- Сказка впервые открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, **способствует усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании»** — писал К.Д. Ушинский., давая ему образцы правильного литературного языка.
- Просто и живо рассказанная сказка производит сильное впечатление. Ребёнок не только готов ещё и, ещё слушать её, но и сам охотно рассказывает. Дошкольники, находящиеся под впечатлением какой-нибудь сказки, долгое время воображают себя её главным героем – **сами говорят его словами и стараются во всем походить на него.**
- Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, **используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки** /Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок — цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в со-



**Алгоритм составления сказки:**

1. Выбор главного героя сказки.
2. Придумываем зачин-начало сказки (жили-были...; в некотором царстве...; и т.д.).
3. Даем подробную характеристику главному герою (наделяем его характером).
4. Сталкиваем героя с проблемой, трудностью.
5. Описываем реакцию героя на случившееся.
6. Герой ищет выход из ситуации.
7. Герой справляется с проблемой, находит правильное решение ситуации.
8. Сказочная развязка (герой получает награду, сказка приобретает счастливое завершение)

### Связная Речь

**Диалогическая речь (диалог)** – процесс непосредственного речевого общения, характеризующийся поочередно сменяющимися одна другую репликами двух или более лиц .

1. Состоит из реплик.
2. Разговор двух или нескольких участников.
3. Не нуждается в развертывании мысли.
4. Разговорная лексика.
5. Кратковременное обдумывание.
6. Стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами

**Монологическая речь (монолог)** – процесс непосредственного общения, характеризующийся речью одного лица, обращенной к слушателям или к самому себе.

1. Логически последовательное высказывание.
2. Выражает мысль одного человека.
3. Полная формулировка и развернутость.
4. Литературная лексика.
5. Длительное и предварительное обдумывание.
6. Стимулируется внутренними мотивами.

### Связную речь можно разделить на компоненты:

**Ситуативная речь** – грамматически малооформленная речь, ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией. Ситуативная речь больше выражает, чем высказывает ( контекст заменяют жесты, мимика и интонация). Такая речь формируется на третьем году жизни.

**Контекстная речь** достаточно полно описывает ситуацию с тем, чтобы она была понятной без ее непосредственного восприятия. Такая речь зачастую менее эмоциональна, в ней практически отсутствуют невербальные средства. Контекстной речью, по мнению С.Л. Рубенштейна, ребенок овладевает под влиянием систематического обучения в дошкольном возрасте

## **В СВЯЗИ С ЭТИМ, СКАЗКА**

- 1) ФОРМИРУЕТ У ДЕТЕЙ УМЕНИЕ СЛУШАТЬ, СОПЕРЕЖИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ С ПОЗИЦИЙ СВЯЗНОСТИ (ПОНИМАНИЕ ТЕМЫ, СТРУКТУРЫ).**
- 2) РАЗВИВАЕТ УМЕНИЕ ПРАВИЛЬНО СТРОИТЬ И ФОРМУЛИРОВАТЬ ОТВЕТ НА ВОПРОС ПО СОДЕРЖАНИЮ ПРОЧИТАННОГО.**
- 3) ФОРМИРУЕТ И РАЗВИВАЕТ НАВЫКИ ПЕРЕСКАЗА ПОНРАВИВШЕГОСЯ ОТРЫВКА, ВСЕЙ СКАЗКИ, С ПРОДОЛЖЕНИЕМ, ПО РОЛЯМ, ИНТОНАЦИОННО ПЕРЕДАВАЯ ДИАЛОГ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ И ХАРАКТЕРИСТИКУ ПЕРСОНАЖЕЙ.**
- 4) АКТИВИЗИРУЕТ СЛОВАРЬ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГОВУЮ РЕЧЬ.**
- 5) ДЕТИ ОСВАИВАЮТ И УЧАТСЯ СОСТАВЛЯТЬ РАЗНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ ИЛИ РАССУЖДЕНИЕ, ВЫДЕЛЯТЬ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**РОЛЬ СКАЗОК НЕОЦЕНИМА И В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ. ДЕТИ НАЧИНАЮТ АКТИВНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАЗНЫМИ ТИПАМИ СВЯЗИ СЛОВ ВНУТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ И МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, СОБЛЮДАЯ ЕГО СТРУКТУРУ (НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ).**

**ТАК КАК СТИЛИСТИКА СКАЗОК УСТОЙЧИВА, РЯД ПРИЁМОВ ПОВТОРЯЕТСЯ ИЗ СКАЗКИ В СКАЗКУ.** САМЫЙ УСТОЙЧИВЫЙ – ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВРЕМЕННОЙ ЗАЧИН: «ОДНАЖДЫ», «КАК ТО РАЗ». ТРАДИЦИОННЫ ЗАЧИНЫ И КОНЦОВКИ: «ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ» (МУЖ И ЖЕНА, ДЕД И БАБА...), «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ, В НЕКОТОРОМ ГОСУДАРСТВЕ...», «И СТАЛИ ОНИ ЖИТЬ-ПОЖИВАТЬ, ДОБРА НАЖИВАТЬ», «ТУТ И СКАЗКЕ КОНЕЦ, А КТО СЛУШАЛ – МОЛОДЕЦ». ДЛЯ ПЕРЕХОДА ОТ ОДНОГО СЮЖЕТНОГО ЭПИЗОДА К ДРУГОМУ ИЛИ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ ТОЖЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ФОРМУЛЫ: «ДОЛГО ЛИ, КОРОТКО ЛИ», «СКОРО СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ, ДА НЕ СКОРО ДЕЛО ДЕЛАЕТСЯ», «НИ В СКАЗКЕ СКАЗАТЬ, НИ ПЕРОМ ОПИСАТЬ.

**ВСЕ ЭТИ СРЕДСТВА ПОМОГАЮТ РЕБЕНКУ ПЕРЕДАТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ КАК В ПЕРЕСКАЗЕ, ТАК И ПРИ СОЧИНЕНИИ СВОИХ СКАЗОК И ПРИ РАССКАЗЫВАНИИ И СОЧИНЕНИИ СКАЗКИ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК**

**СЕРИЯ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК, РАССКАЗЫВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕРИЙ СОБСТВЕННЫХ РИСУНКОВ, ВЫСТУПАЕТ КАК НАГЛЯДНАЯ МОДЕЛЬ СТРУКТУРЫ СВЯЗНОГО ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ, СТИМУЛИРУЕТ ПОИСК НАИБОЛЕЕ ТОЧНЫХ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ.**



### 3. Образность речи

- Тропы
- Художественные определения-эпитеты
- Образные сравнения
- Метафоры
- Метонимия
- Синекдоха
- Олицетворение
- Гипербола и литота
- Аллегория
- Ирония
- Перифраз

В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО **РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ.**

**ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ** – ЭТО ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ, СООБЩАЕМЫЕ ЕЙ ЛЕКСИЧЕСКИМИ И ГРАММАТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ (ЭКСПРЕССИВНОЙ ЛЕКСИКОЙ, ОСОБЫМИ АФФИКСАМИ, ТРОПАМИ И ФИГУРАМИ).

**ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА**- ЭТО ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ, ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВСЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА (СЛОВО, СЛОВСОЧЕТАНИЕ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ, СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ).

**ЧЕРЕЗ ОСОБУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ, ИНТОНАЦИОННУЮ ОКРАСКУ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СРАВНЕНИЙ, ЭПИТЕТОВ, МЕТАФОР) СКАЗКИ ПЕРЕДАЮТ ОТНОШЕНИЕ НАРОДА К ТОМУ ИЛИ ИНОМУ ПРЕДМЕТУ ИЛИ ЯВЛЕНИЮ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА В НИХ МЕТКИ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫ, ОНИ ОЖИВЛЯЮТ РЕЧЬ, РАЗВИВАЮТ МЫШЛЕНИЕ, СОВЕРШЕНСТВУЮТ СЛОВАРЬ ДЕТЕЙ.**



**Вот и сказке конец,  
а кто слушал молодец!!!**