

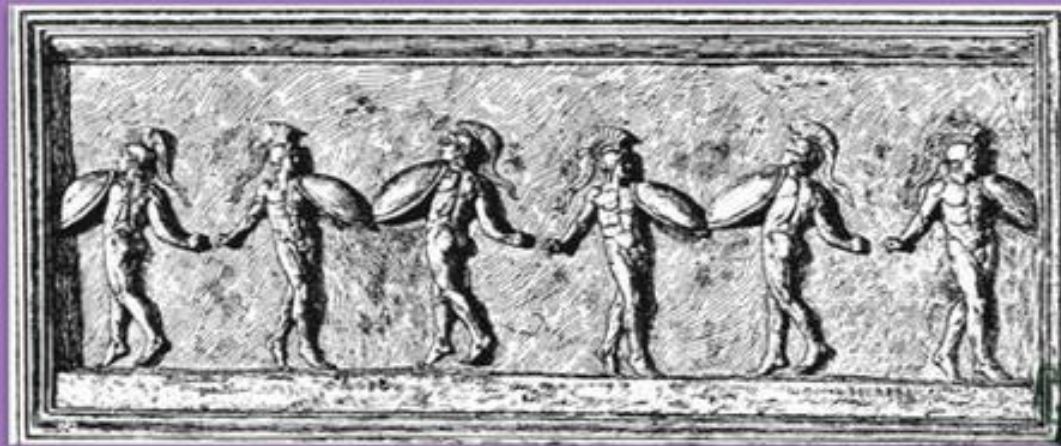
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 4
Г.МОЖАЙСК
«ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ»
Подготовил воспитатель АНОХИНА ГАЛИНА
СЕРГЕЕВНА



История анимации лежит глубоко в древности.

Стремление человечества «оживить» рисунки мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.



Виды анимации

- ✓ **Графическая** (рисованная) анимация - классический вид анимации, где объекты рисуются вручную (сегодня часто рисунки переносят на компьютер).
- ✓ **Объемная** (материальная) анимация - объекты с отдельными элементами материального мира (куклы, пластилин, иголки, др.).
- ✓ **Компьютерная** анимация - вид анимации, в котором объекты создаются с помощью компьютера. Разделяют 3D и 2D (включая также flash-анимацию)

В 70-е годы до н.э. - Римский поэт и философ Лукреций в трактате "О природе вещей" описал приспособление для высвечивания на экране движущихся рисунков.

В X-XI вв. – найдены первые упоминания о китайском театре теней.

В XV в. - появились **книжки с рисунками**, воспроизводившими различные фазы (моменты) движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.



В средние века также находились умельцы, развлекавшие публику сеансами движущихся картинок при помощи оптических устройств наподобие фильмоскопов, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками. Такие аппараты называли **«волшебным фонарем»** .



В 1646 г. - монах **Атанасиус Киршер** дал первое описание устройства сконструированного им "волшебного фонаря". И с XVII века в бродячих театрах по всей Европе начали проводиться такие представления.

Впервые принцип инертности зрительного восприятия, лежащий в основе анимации, был продемонстрирован в **1828 году** французом **Паулем Рожемом** (Paul Roget).



Объектом демонстрации был диск, на одной стороне которого находилось изображение птицы, а на другой – клетки. Во время вращения диска у зрителей создавалась иллюзия птицы в клетке.

30 августа 1877 год - Эмиль Рейно запатентовал оптический прибор **праксиноскоп**, созданный на основе зоотропа и фенакистископа, предварил технологию кинематографа.



Экспонат из музея Анимации

Это первое устройство, в котором кинематографический принцип смены отдельных кадров уступил место видео- и телевизионному принципу развёртки — постепенной частичной замены одного кадра другим.

Революция в мире анимации



Уолт Дисней - является создателем первых в истории кинематографа звукового, музыкального и полнометражного мультфильмов.

(1901-1966)



с 1928 г.



1937 г.



1940-1957 г. MyShared

Отечественная мультипликация

„Союзмультфильм“

1936 г. Москва



С 1969 г.



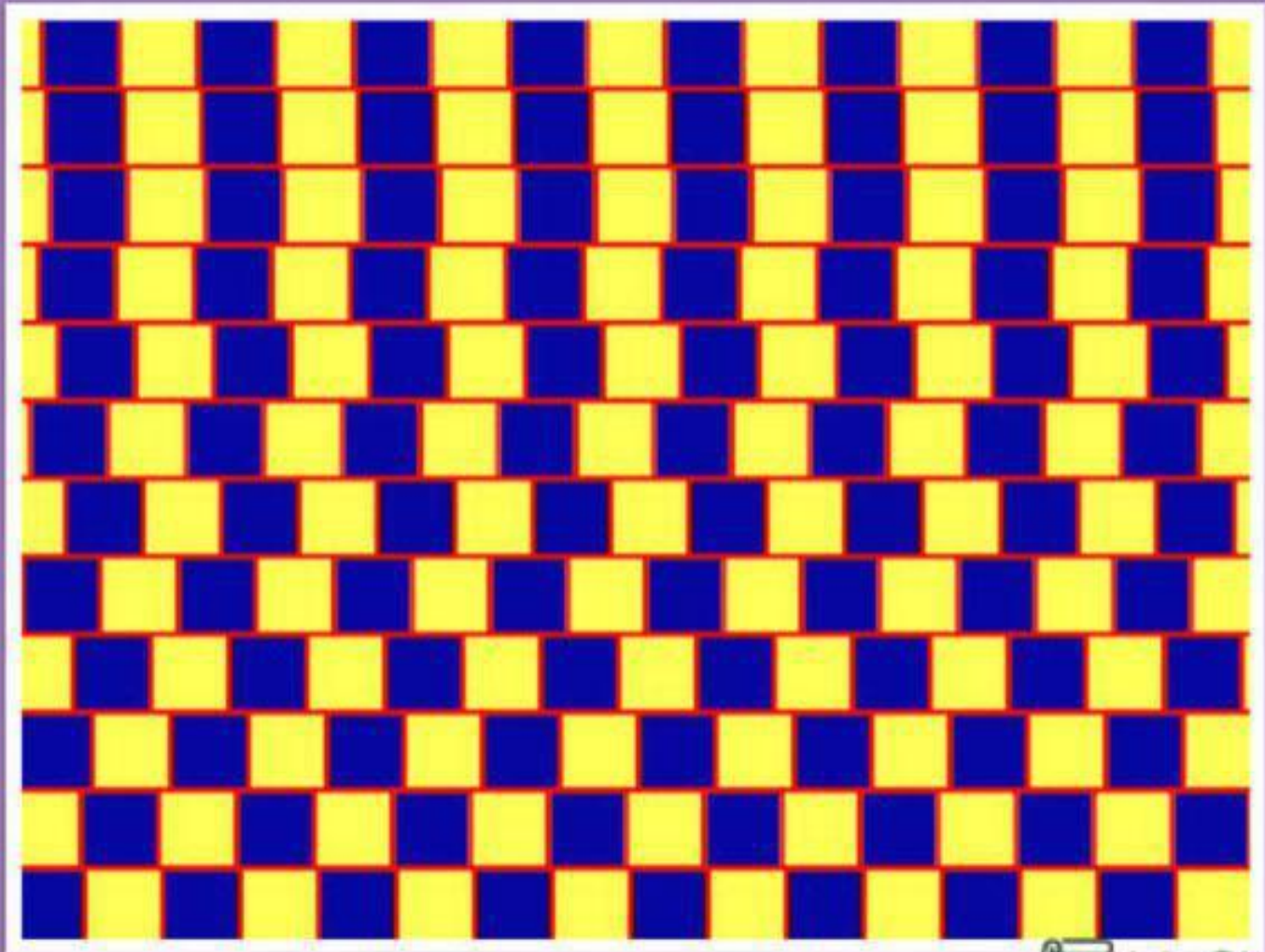
1969 г.

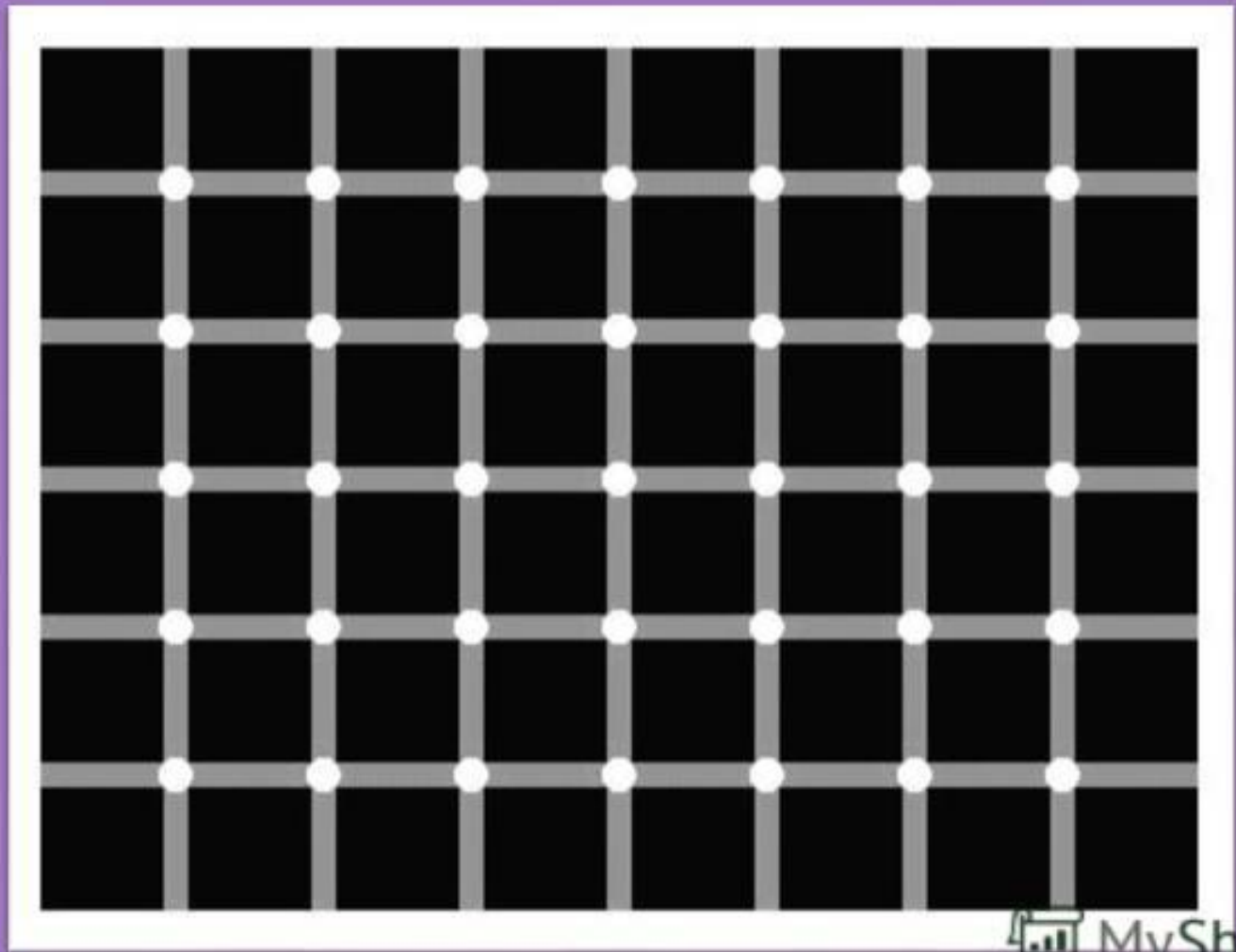


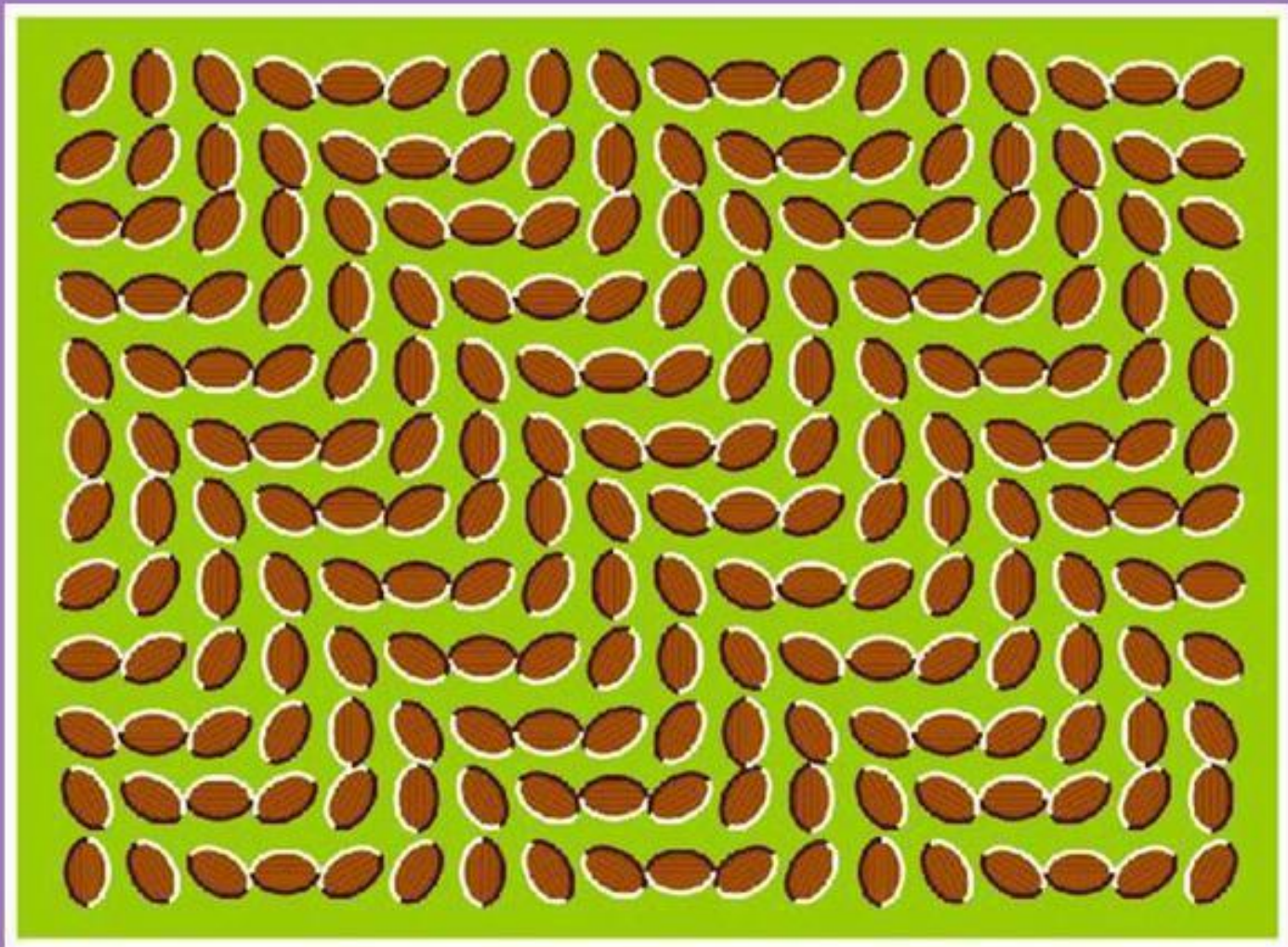
1969 г.



1975 г.













Мультфильм-аппликация



Пластилиновый мультфильм



Библиография

1. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм».
2. Гэри Голдман «Этапы производства традиционного мультфильма».
3. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей»
4. wikipedia.org

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ