



Искусство  
жостовских  
мастеров

Фотографика

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ



ПРОМЫСЕЛ РАСПИСНЫХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОДНОСОВ ВОЗНИК В СЕРЕДИНЕ **XVIII** В. НА УРАЛЕ, ГДЕ БЫЛИ РАСПОЛОЖЕНЫ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ ЗАВОДЫ ДЕМИДОВЫХ И ТОЛЬКО В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ **XIX** ВЕКА ПОДНОСЫ СТАЛИ ИЗГОТАВЛИВАТЬ В ДЕРЕВНЯХ МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ — ЖОСТОВЕ.





В настоящее время производство подносов с жостовской росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле.





Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.





Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.





# ФОРМЫ ПОДНОСОВ





# КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



роспись с углов



букет в раскидку



# БУКЕТ





# ПОЛУВЕНОК





# BEHOK





# БУКЕТ В РАСКИДКУ





# ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка





## ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

## ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.



## ПРОКЛАДКА



**Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.**

## БЛИКОВКА



**Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.**



## ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

## ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



## УБОРКА



**Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.**







