

Презентация на тему: «Композиторы Дагестана»

Подготовила: Батырмурзаева Н.
В.

Музыкальный руководитель
Прогимназии «Ручеек»

Н.С.ДАГИРОВ – ДАГЕСТАНСКИЙ КОМПОЗИТОР



- Наби Садыкович Дагиров (1921 – 2003) в селении Верхнее Казанище Буйнакского района Дагестана, по национальности кумык.
- Творчество Наби Дагирова, одного из первых профессиональных музыкантов Дагестана.

Основные произведения:

Оперы «Айгази» и «Иырчи Казак», оперетта «Проделки Хизри-Мизри» . Три симфонии. Кантата для солиста, хора и оркестра на слова Н.Алиева «Советский Дагестан». Симфонические поэмы «Борцам за счастье Дагестана» и «Тарки-Тау2. Два струнных квартета, фантазия «Харс», прелюдии и вариации для фортепиано, хоры без сопровождения: «Утро Родины», «Летний день», «Как хорошо» и «Слово матери» Музыка к спектаклям: «До встречи», «Любовь Асият», «Черные розы», «Казимагомед», «Бэла» и др.

Н.С.ДАГИРОВ для детей написал «Мой Дагестан», «Кумыкский танец», «Марш», «Мячик», «Кахетинский танец», «Танец с саблями», «Старинная кумыкская песня», «Утро в ауле», «Ду- ду – ду».

М.М.КАЖЛАЕВ ДИРИЖЕР И КОМПОЗИТОР



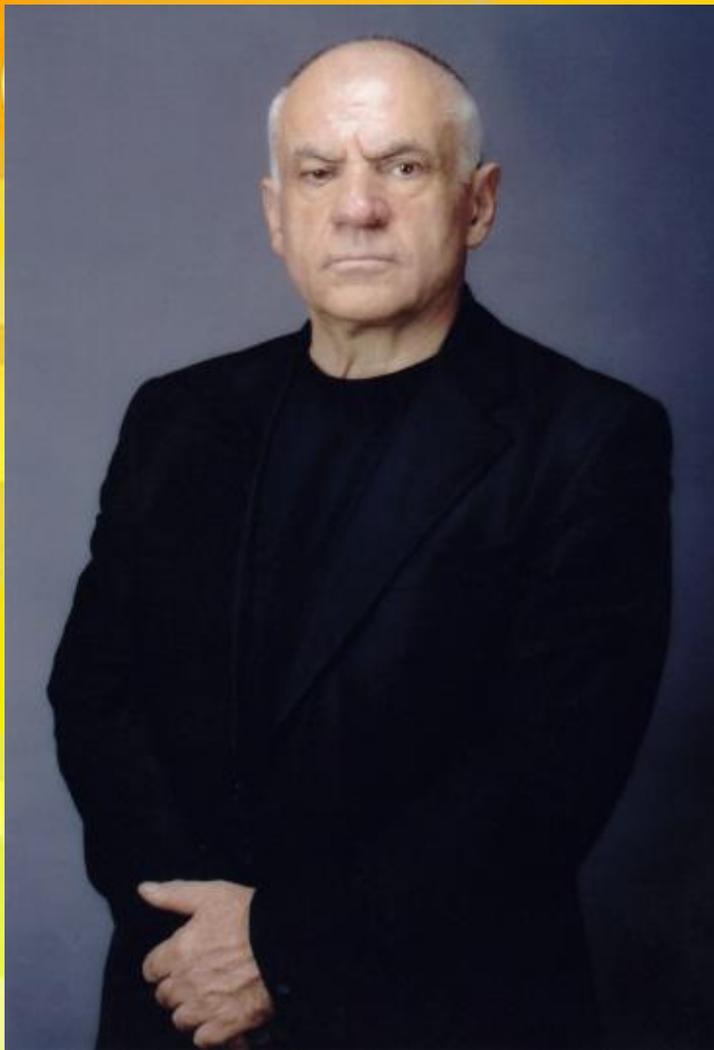
Родился 15 января 1931 года в Баку. Лакец по национальности. Его музыкальные способности проявились очень рано. Учился в музыкальной средней школе при Азербайджанской государственной консерватории по классу фортепиано в группе "детей с абсолютным слухом". В годы войны 12-летний Мурад вместе со своим первым ансамблем из школьных друзей выступал с концертами для раненых.

М.М.Кажлаев написал для детей «Родина моя», «Каспий», «Лирический вальс», «Марш – парад», «Дагестан», «Праздничный марш», «В старом ауле», «Песня в пути», «Песня о Махачкале», «Концертная лезгинка», «Танец чабанов», «Юмореска», «Касумкентские барабанщики», «Лезгинка Цовкра», «Девушка с кувшином», «Радость труда», «Солнце», «Дудочка», «Азербайджанский праздничный танец» и др...

Автор первого дагестанского балета "Горянка"

В списках сочинений свыше 350 названий, многие из них звучат в 25 дисках, выпущенных в России, Германии, США и Италии.

**ДАГЕСТАНСКИ
Й
КОМПОЗИТОР
Ш.Р. Чалаев**

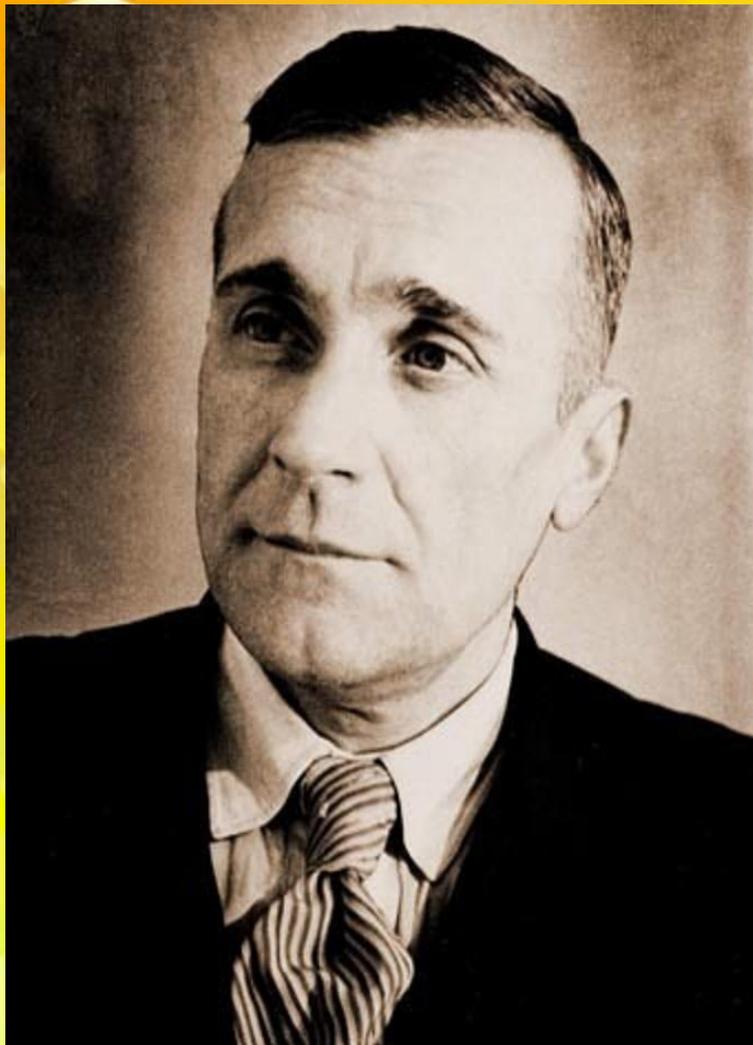


- Чалаев, Ширвани Рамазанович
- Родился 16 ноября 1936 года в ауле Хосрех Кулинского района Республики Дагестан. В 1964 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции, а в 1968 году — аспирантуру у профессора В. Г. Фере.

Сочинения: оперы - «Горцы» , «Маугли» «Король Лир» (1981) «Герой нашего времени» , «И боль, и радость у нас одна», «Не спят обелиски» , «Аллея У. Буйнакского», кантаты «Сердце горца», «Целую женские руки» , «На поле Куликовом» , для оркестра - 3 симфонии («Горн и люди», 1966; «Памяти поэта», 1970; «Сулак-свидетель»).

Ш.Р. Чалаев написал детям
«Канатаходцы», «В ауле Балхар», «Марш космонавтов», «Шутка».

Г.А.ГАСАНОВ ДАГЕСТАНСКИЙ КОМПОЗИТОР



Готфрид Алиевич Гасанов является знаковой фигурой в развитии культуры Дагестана. Талантливый композитор, педагог, пианист, дирижер, музыкальный ученый, критик и публицист.

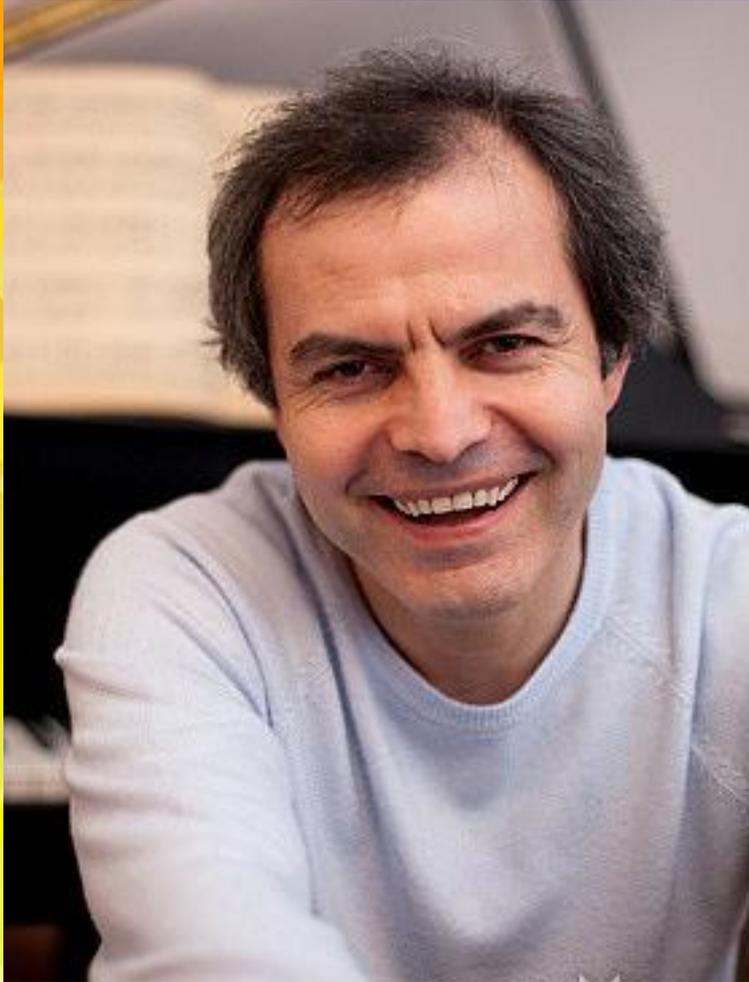
Готфрид Алиевич Гасанов родился в 1900 году в городе Дербенте, [лезгин](#) по национальности.

В семье Гасановых любили музыку. С 8 лет Готфрид Гасанов брал частные уроки игры на фортепиано, а с 12 лет сам начал сочинять музыку.

Список произведений: Опера «Хочбар»; музыкальные комедии «Если сердце захочет» и «Под деревом»; детский балет «Карачач»; балетная сцена «У родника»; оратория «Джигиты Дагестана»; две кантаты «Дагестанская кантата о Родине» и «Горы поют»; «Дагестанская фантазия» для симфонического оркестра; два концерта для фортепиано с оркестром; рапсодия для фортепиано с оркестром; две сюиты для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра: «Море зовет» и «Солдатская»; три симфонических танца; «Праздничная увертюра», «Рапсодия на кумыкские народные темы», «Танец дружбы» и «Рондо» для оркестра дагестанских народных инструментов; фортепианные миниатюры; песни и романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

Г.А.ГАСАНОВ написал детям «Старый лис», «Вальс дружбы», «Танец дружбы», «Колыбельная Айгази», «Баю – бай», «Вариации на даргинскую тему», «Домбай» и др...

Р. А. ФАТАЛИЕВ ДАГЕСТАНСКИЙ КОМПОЗИТОР



- Фаталиев Рамазан Абуталибович — талантливый композитор, пианист, дирижёр, замечательный педагог и музыкально-общественный деятель.
- Свою творческую деятельность Р.Фаталиев начал ещё в период учёбы в Махачкалинском музыкальном училище им. Г.А. Гасанова.

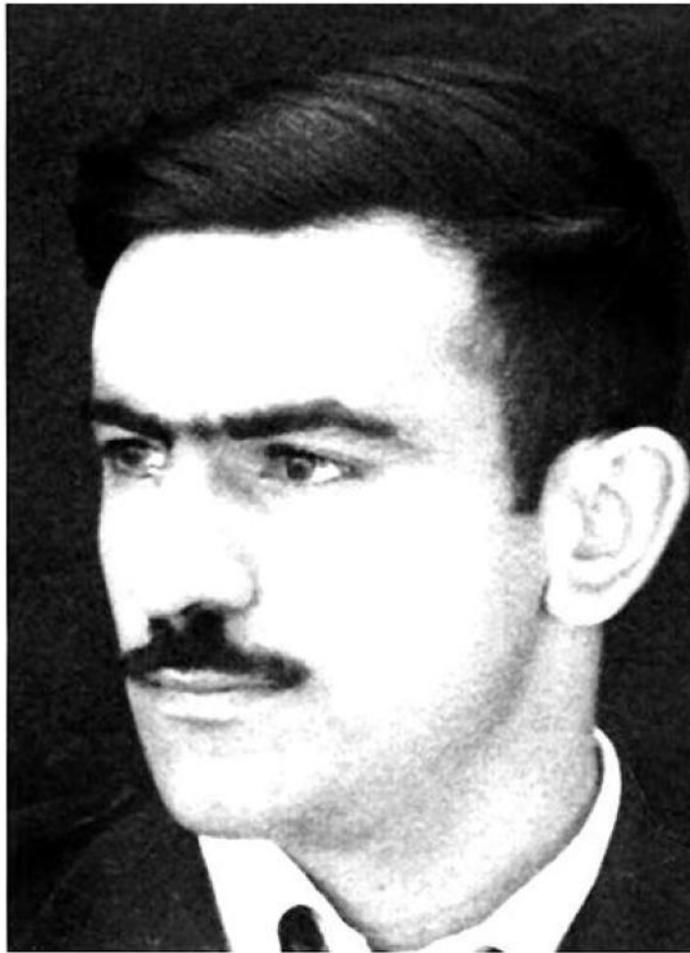
Уже в ранних сочинениях молодого автора отчётливо прослеживается опора на народный музыкальный фольклор и стремление связать его с современной техникой композиторского письма.

Камерная музыка представлена сочинениями для скрипки с фортепиано (Соната, Фантазия, пьесы и др.), различными ансамблями для деревянных и медных духовых инструментов (Трио для двух гобоев и английского рожка, циклы пьес для двух труб, брассквинтета), произведениями для фортепиано (отдельные миниатюры, циклы пьес, в том числе, «Детский альбом»),

Р. А. ФАТАЛИЕВ написал для детей «Что такое Родина», «Кумуз», «Эй, смельчак», «Чекмень», «Приезжайте Дагестан», «Садовница Джейран», «Дождик», «Зулейха», «Лулурбай», «Свирель», «Шарманка», «Танец кукурузы», «Кис – кис», «Маленький охотник», «Дождик над Каспием», «В нашем крае весна», «Снега», «Ясный день», «Жеребонок», «Маленький чабан», «Веселенький чабан», «Ореховое дерево», «Узоры», «Моя бабушка», «Эй жучок», «Два утенка», «Курочкина песенка», «Петушок» и др...

Особый резонанс приобрёл спектакль «Тысячный кувшин», написанный по заказу *Международного Красного Креста*, посвящённый трагическим событиям на Кавказе.

С.А. АГАБАБОВ ДАГЕСТАНСКИ Й КОМПОЗИТОР



Сергей Агабабов

- Сергей Артемьевич Агабабов родился 25 октября 1926 года в Махачкале, в семье служащего. Наряду с общеобразовательной, он учился и в музыкальной школе, но война прервала эти занятия. В 1948 году, уже будучи студентом Дагестанского медицинского института, Сергей поступил в Махачкалинское музыкальное училище, во время обучения в котором написал свои первые песни “Дочь Дагестана” и “Песня нефтяников”.

В 1951 году С.Агабабов с отличием закончил медицинский институт и одновременно музыкальное училище. Его рекомендуют в аспирантуру, но тяга к музыке побеждает, и год спустя он поступает в Московскую государственную консерваторию.

В эти годы С.Агабабов пишет музыку в самых различных жанрах: инструментальных и вокальных. Композитор стремится передать национальный колорит, использует подлинно народные мелодии, которые по крупицам собирает во время фольклорных экспедиций по Дагестану. Результатом этих поездок явилась написанная им вокально-симфоническая сюита “Дагестанские песни” в 6-ти частях.

В 1957 году С.Агабабов с отличием закончил консерваторию, его зачислили в аспирантуру. Одной из первых работ, написанных в аспирантские годы, явилась кантата “День труда”

Параллельно с крупными музыкальными жанрами **С.Агабабов писал и для детей** «Дагестан», «Ловкие джигиты», «На скачках», «Марш», «Маленький джигит», «Вечное движение», «Лесной бал», «Лакский танец», «Киссу», «Даргу – дай», «Маленькая увертюра», «Рассказ старого горца» и др...

“По горным дорогам”, “Я был уже большим” (Р.Гамзатов), “Поёт гармонь” (О.Мухин), “Я жду” (М.Бахшиев), “Ягнёнок” (М.Гаирбеков) и др.

Творчество и жизненный путь талантливого композитора обарвались 23 октября 1959 года в авиакатастрофе.

А.А ДЖАФАРОВА ДАГЕСТАНСКИЙ КОМПОЗИТОР



Аида Алиевна, были широко популярны в семидесятые. Любовь же к музыке привила мама, водила детей в музыкальную школу. И уже на третьем курсе будущей композитор поняла, что без нот и музыкальных инструментов ей не прожить. Учеба в Московской консерватории им. Чайковского приблизила осуществление мечты.

Аида Джафарова стала преподавателем музыкальной школы. Писать музыку из хобби переросло в серьезное увлечение. Первое сочинение было к спектаклю. С тех пор так и повелось. Многие произведения Аиды Джафаровой звучат на сценах театров. Но секрет рождения музыки композитор не раскрывает, говорит, что это не объяснимо. Все происходит на уровне подсознания. В творчестве Джафаровой сатирические мюзиклы удаются больше всего.

А. Джафарова – автор музыки к спектаклям Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова, к спектаклю – музыкальной сказке Государственного республиканского русского драматического театра им. М. Горького, к постановкам Дагестанского государственного театра кукол, став лауреатом за лучшую музыку к театральным спектаклям «Новруз», «Кошкин дом», «Маленькая Баба-Яга», лауреатом государственной премии РД за мюзикл по Андерсену «Дюймовочка»; фортепианные пьесы «Вальс снежинок», «Каспийское море», «Индийский танец»,