

**«Знание только тогда знание,
когда приобретено усилиями
своей мысли, а не памятью!»
(Л.Н.Толстой).**

Три основных метода постановки учебной проблемы

- ❖ побуждающий от проблемной ситуации диалог;
- ❖ подводящий к теме диалог;
- ❖ *сообщение темы с мотивирующим приемом.*

**Сообщение темы
с мотивирующим приёмом**

```
graph TD; A[Сообщение темы с мотивирующим приёмом] --> B[«яркое пятно»]; A --> C[«актуальность»];
```

«яркое пятно»

«актуальность»

«Яркое пятно»

Приём «*яркое пятно*» заключается в сообщении классу интригующего материала, захватывающего внимание учеников, но при этом связанного с темой урока. В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты

из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, словом, любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников.

При работе с младшими школьниками ярким пятном служат фрагменты мультфильма, задачи, ребусы, кроссворды, шуточные стихотворения, песни, инсценировки.

Урок изобразительного искусства 1 класс.

Тема: «Жил да был на свете жук»

Психологический настрой с применением мотивирующего приёма «Яркое пятно».

Ребята! Вы узнаете, кого будете сегодня изображать, если внимательно послушаете песенку Золушки.



**Урок изобразительного искусства
1 класс. Тема « Моё настроение».**

*Психологический настрой с
применением мотивирующего
приёма «Яркое пятно».*

Учитель загадывает загадку: оно бывает
весёлым и грустным, бывает
торжественным
и печальным. Его можно испортить! А
можно
и подарить!
-Что же это, ребята?
(настроение)

Постановка проблемного вопроса.

- Можно ли увидеть настроение, потрогать его, подержать в руках?

- А можно ли его передать, изобразить?

Введение в урок.

-Давайте отправимся в гости к Королеве настроений. Она встречает нас у ворот сказочного замка.

-Мы с вами в музыкальном зале. Давайте немного отдохнём. Положите головки на ручки, закройте глазки и послушайте музыку.

- Какая музыка прозвучала?
- Можно ли то, что вы описали сейчас, назвать настроением, выраженным в музыке?
- Как же можно передать, изобразить настроение?
- А вы хотите попробовать?

«Актуальность»

Приём «актуальность» состоит в обнаружении смысла, значимости предполагаемой темы для самих учащихся, лично для каждого.

Используются различные технические средства

- аудиозаписи
- мультфильмы
- фильмы

На основе этого развивается диалог, обеспечивающий постановку и решение проблемы учениками.

Формы работы

- ❖ Фронтальная
- ❖ Групповая
- ❖ В паре
- ❖ Индивидуальная

Урок изобразительного искусства 1 класс.

Тема: «На кого это похоже?»

Система уроков: Изображать можно пятном

*Психологический настрой с
применением мотивирующих приёмов
«Яркое пятно», «Актуальность»*

- Ребята! Сегодня мы отправляемся с вами
в лес!

Демонстрация презентации «На кого это похоже?»

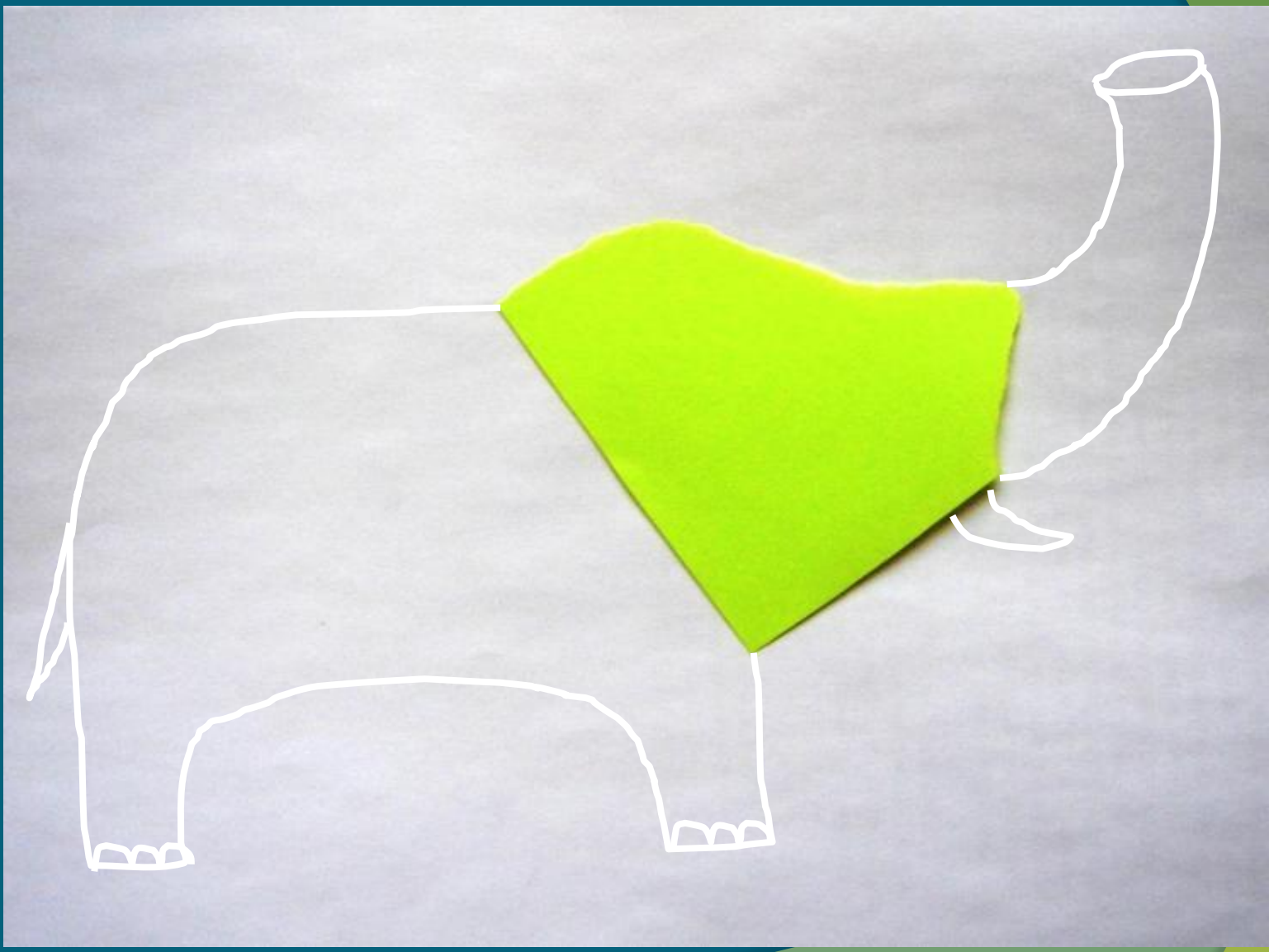
Просмотр изображений и прослушивание стихотворения

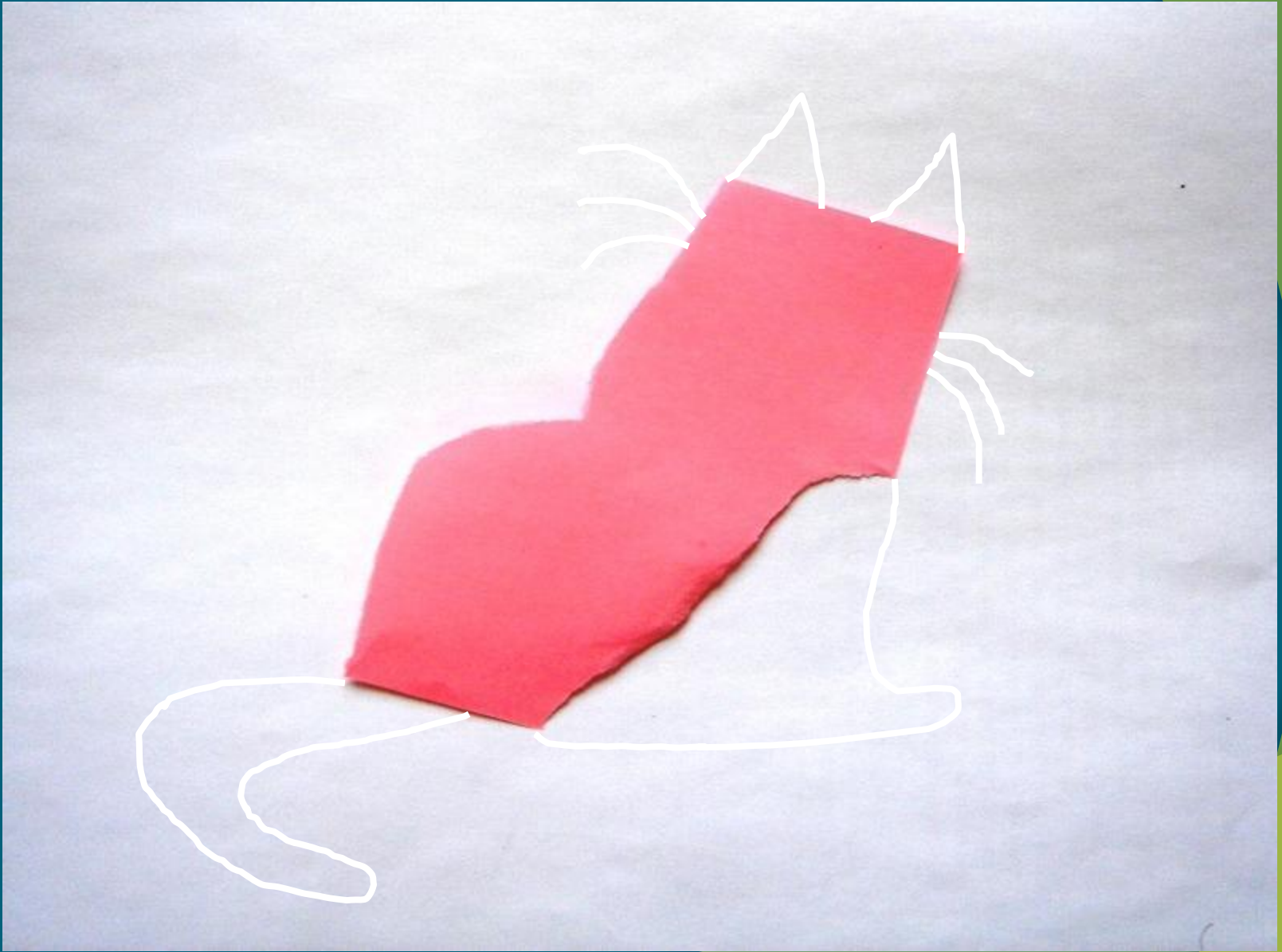
Сколько в мире есть чудес!

– А сейчас мы поиграем, на кого это
похоже угадаем!



уточка







Метод проблемного диалога содержит потенциально широкие возможности применения индивидуальной формы работы, поскольку мотивирующий приём может предъявить классу заранее подготовленный ученик, пара или группа учеников.

Классный час в 1 классе.

Тема: «Правила поведения в классе».

«Яркое пятно»

Выходят два ученика в костюмах Мальвины и Буратино.

Буратино: Меня никто не любит и дружить со мной не хочет!

Мальвина: А как ты общаешься? Меня дёргал за косички, А Пьеро ты толкал и обзывал!

Буратино: Подумаешь! У нас все дети себя так ведут! Правда, ребята? (Обращается к классу).

«Актуальность»

-Ребята, бывали у вас в классе такие же случаи?

- Давайте договоримся о правилах поведения в классе, чтобы все дружили и всё было хорошо.

Важно учить детей самостоятельно «открывать» знания на каждом уроке



Технология ПДО
помогает
подлинному пониманию
материала учениками,
ибо нельзя не понимать
то, до чего додумался
лично.

Я не волшебник, я только учусь!

- Выберите подходящую поговорку, которая на ваш взгляд подходит к сегодняшнему занятию.

Смелость города берет.

Всякому овощу свое время.

Старая песня на новый лад.

Через тернии к звездам.

О монахе, ты идешь трудной дорогой.

Учиться обучая.

Ах, как я устал от этой суеты.

Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

**То, что я хочу познать – это
яблоня, что я познаю – это
ветвь яблони, то, что
передам ученику – это
яблоко, то, что он возьмёт
от меня – это семечко.**

**Но из семечка может
вырасти яблоня!**