

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНАМ

ЗНАЧЕНИЕ

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

**Флерица выделает в детском
восприятии следующие тенденции:**

**-тяготение ребенка к яркому красочному
рисунку;**

**-желание видеть на картинке все
существенные признаки предмета;**

**-затруднения при восприятии
светотеневого рисунка;**

**-затруднения. малышей 3-5 лет при
восприятии рисунка с ярко выраженной
деформацией предмета;**

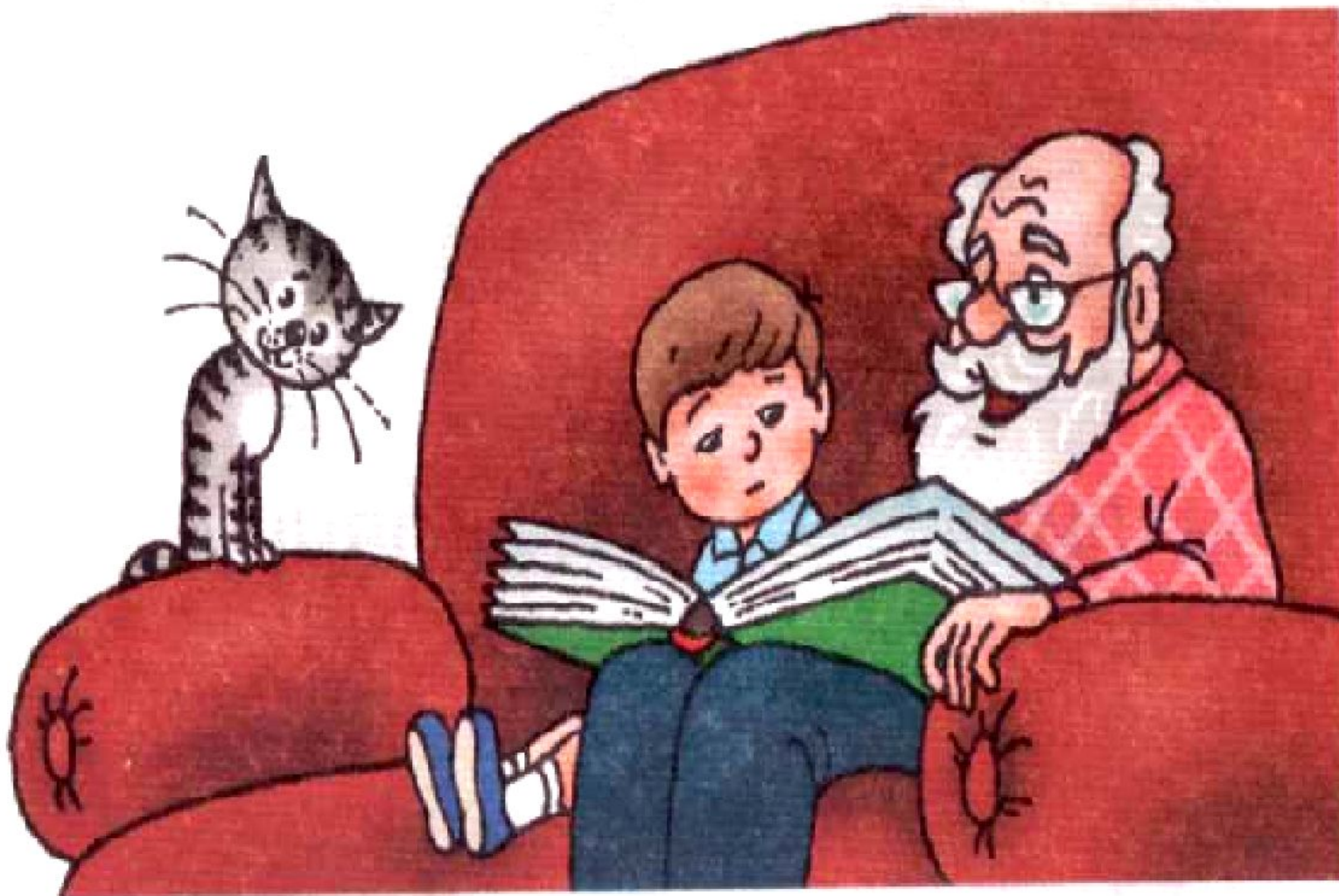
**- положительное отношение к
ритмической простоте построения
(композиции).**

СЕРИИ КАРТИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ:

- **предметные картины** - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» - автор С. А Веретенникова, художник А. Комаров).
- **сюжетные картины**, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

- репродукции картин мастеров искусства:
 - пейзажные картины: А Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Золотая осень» и др.;
 - натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблонева ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН:



- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

Виды рассказывания по картине:

1. Описание предметных картин –

это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий,

2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.

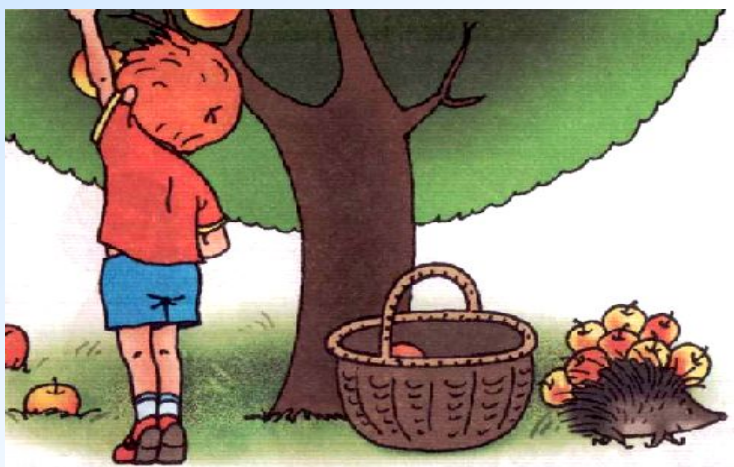
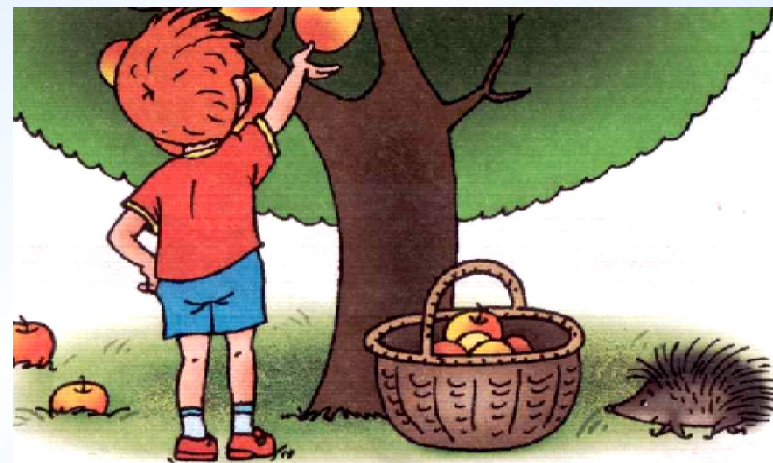
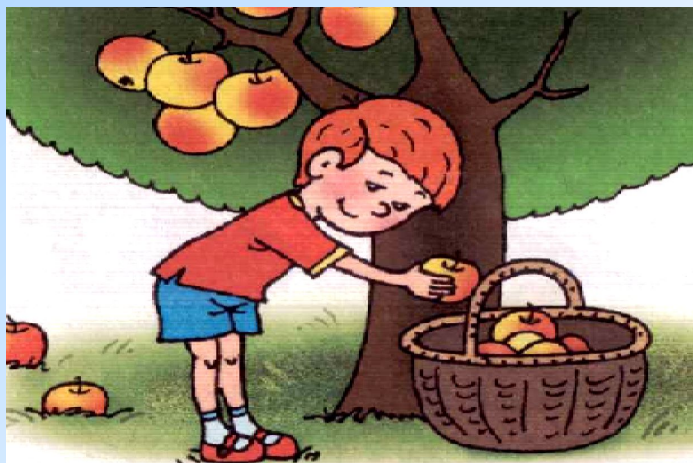
ПРЕДМЕТНАЯ КАРТИНКА



СЮЖЕТНАЯ КАРТИНКА



Серия сюжетных картин «Мальчик и ёж»



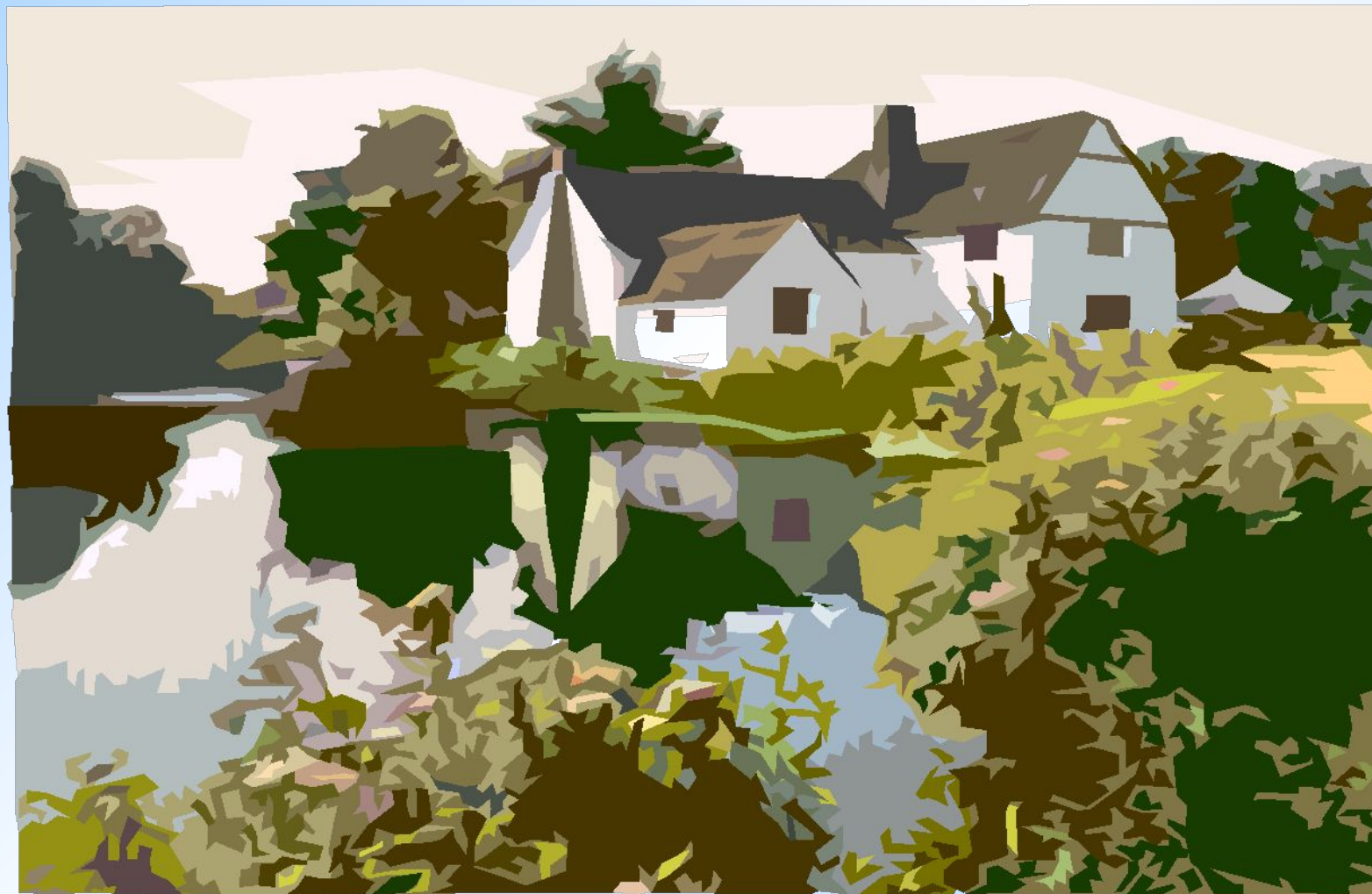
4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине:

ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта.

Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: *«Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».*

ПЕЙЗАЖ



Этапы обучения рассказыванию по картине:

младший дошкольный возраст:

**осуществляется подготовительный этап,
цель его - обогатить словарь,
активизировать речь детей,
научить их рассматривать картины и
отвечать на вопросы по их содержанию.**

**Проводятся дидактические игры
с предметными картинками:
малыши должны подобрать пару к
указанной
картинке, назвать предмет,
сказать, какой он, что с ним делают.**

В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня». Основной вид занятия по картине - беседа. Дети учатся рассказывать с помощью вопросов воспитателя. Воспитатель задает схему, а дети дополняют: «Кошка Мурка лежит на ... (коврике), у нее маленькие ... (котята)». Используются авторские рассказы по теме, загадки, короткие стихи, потешки.

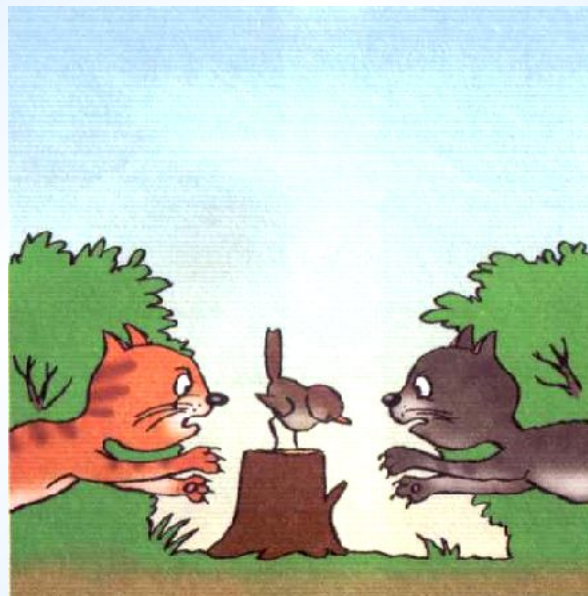
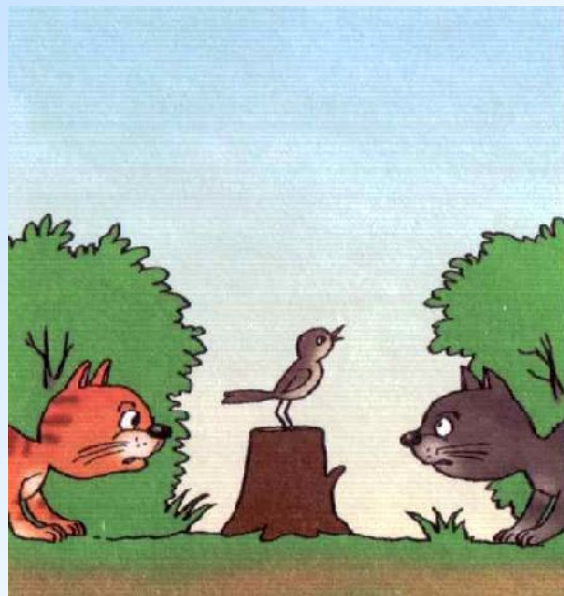
средний дошкольный возраст:

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу. Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

Структура занятия:

- 1. дети молча рассматривают картину,**
- 2. проводится беседа, уточняющая содержание и детали,**
- 3. дается образец (короткий, живой, эмоциональный),**
- 4. дети воспроизводят образец,**
- 5. рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.**

**Детей подводят к рассказыванию
рассказывание по серии сюжетных
картин (не более трех). Рассматривается
и описывается каждая картина из серии,
затем высказывания детей
объединяются в один сюжет
воспитателем или детьми.**



старший дошкольный возраст:

Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины. Задачи обучения усложняются: дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.

В старшей группе рекомендуются картины: «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др.

Детей обучают следующим типам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картин;
- описанию сюжетных картин;
- повествованию по серии сюжетных картин.

Структура занятия:

используется рассматривание картин, уточнение основных моментов сюжета. Методические приемы: вопросы, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания, план в виде вопросов и указаний. Продолжается обучение построению рассказа по серии сюжетных картин.

Варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии:

- 1. на доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;**
- 2. вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую; каждая картинка описывается. В конце дети дают название серии, отбирают самое удачное;**
- 3. дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии. Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать.**

подготовительная к школе группа:

дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству.

В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.

Структура занятия:

Проводится рассказывание по многоэпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

Дети придумывают творческие рассказы-повествования, начало и конец сюжета. Можно использовать прием составления и отгадывания загадок. Проводятся занятия с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов.

Воспринимая пейзаж или натюрморт, дети должны увидеть красоту изображенного, найти слова для передачи прекрасного, эмоционально откликнуться.

Рассматривание картин необходимо сочетать с наблюдениями природы, восприятием поэтических произведений, описывающих природу, слушанием музыкальных произведений (н-р, «Золотая осень» Левитана и «Октябрь» П.И. Чайковского). Можно использовать прием сравнения двух картин («Березовая роща» Левитана и А. Куинджи). Интересный прием - «войти» в картину, осмотреться вокруг, прислушаться – это стимулирует творчество, дает полноту ощущений.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

