

**Презентация на тему:
Дагестанские музыкальные
инструменты**

**Подготовила:
Батырмурзаева Н.В.
Музыкальный
руководитель
Прогимназии «Ручеек»**

Дагестанский барабан

Барабан считается национальным музыкальным инструментом для всех кавказских народов. Ни один танец не проходил без игры на нём. В которой из местностей он появился раньше, историки не могут точно определить. Одно достоверно точно – для горцев он ничуть не менее значим чем бурка или кинжал.



Доулисты

«Доул — общекавказский инструмент, но у каждого народа есть своя разновидность. От обычного барабана доул принципиально отличается двумя моментами. Внутри барабана устанавливается спираль, доул — абсолютно полый. За счёт этого звуки извлекаются разные. И второе, самое очевидное: к барабану прилагаются палочки, на доуле играют руками».



Маленькие артисты «Ритмов гор» после Олимпиады в Сочи коллектив прославился далеко за пределами республики.

Дагестанский оркестр

Важная проблема сохранения и развития промысла изготовления музыкальных инструментов – одного из видов традиционной культуры Дагестана . В Дагестане около 70 музыкальных инструментов. «Этот промысел имеет свою многовековую историю и свои традиции, и до нас дошли отдельные виды инструментов, которыми мы сегодня гордимся.



Оркестр народных инструментов был создан в 1938 г. Особое место в репертуаре оркестра занимают песни на языках народов Дагестана.

Всем нам известен танец «лезгинка», который является визитной карточкой Дагестана. Часто лезгинку танцевали под барабаны, которые носят названия: диплипито, даира, ципцила и доол. Но и другие музыкальные инструменты составляли целый ансамбль потрясающей, зажигательной, народной музыки.



Республика Дагестан многонациональна, в ней присутствуют различные жанры народной и композиторской музыки, исполнение которых требует специфического инструментария.

Вся музыкальная культура может быть определена через творчество и гармонию внутреннего мира. Творческое начало дает возможность ребенку создавать нечто новое, выявляя собственное детское «Я».

Игра на музыкальных инструментах позволяет развить музыкальные способности ребенка, привить стремление к художественному творчеству. При этом изучение музыки разных народов Дагестана имеет большие возможности для воспитания у детей национальных и интернациональных чувств, формирует любовь к Родине, которая воспитывается с детства.



Музыка Дагестана

Знакомиться с подобными музыкальными инструментами на занятии музыки можно, поделив инструменты по виду и названию или распределив их на несколько групп. Например: ударные, струнно-смычковые, струнные, клавишно-пневматические, духовые и т. д.

Как правило, практическое освоение музыкальных инструментов на музыки начинается с группы ударных. Овладение ударными инструментами требует меньшей затраты времени, и ритм в произведениях в основном звучит как акцент на сильную долю. Для лучшего усвоения ритмического рисунка в партии ударных инструментов ансамбля можно провести предварительные упражнения с учащимися: совместно хлопать, топтать, выкладывать ритмический рисунок, что приведет к слаженной игре детского ансамбля. В случае если дети рано вступают, начинают перебивать друг друга и т. д., учителем применяется метод частичного вступления: игра без инструментов, пропевание своей партии.



Ударные – тэп, гавал, диплипито, чыргыля,



Гавал (даф) — азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент. Очень схож с бубном и тамбурином. Один из тех редких музыкальных инструментов, который сохранил до наших дней свою первоначальную форму.

Ударный инструмент - тэп и получившие наибольшее распространение в Южном Дагестане гавал и диплипито.





Кеманча — струнно-смычковый музыкальный инструмент. Ее история появления связана со многими странами: Азербайджан, Греция, Армения, Дагестан, Грузия, Иран и другими. В странах Среднего и Ближнего Востока кеманча считается национальным музыкальным инструментом.

Тар — струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый в Азербайджане, Дагестане, Иране, странах Ближнего Востока, Турции. Слово «тар» в переводе с персидского языка означает «струна», «нить». Тар — исключительно виртуозный инструмент. Используется как сольный, в ансамблях.



Дагестанская зурна

Зурна представляет собой деревянную трубку с раструбом и несколькими отверстиями. (Музыканта, играющего на данном инструменте, называют зурначи. Также популярен ансамбль трёх музыкантов, где один зурначи – уста – играет мелодию, другой вторит ему долгими протяжными звуками на главных ступенях лада, а третий выбивает сложную, варьируемую ритмическую основу на таких ударных инструментах, как дхولة, нагаре или доли.

Трио: 2 зурны и барабан



Дагестанские струнные

ИНСТРУМЕНТЫ

Агъачкъомуз-
Кумыкский
народный
музыкальный
инструмент



АГЪАЧ-КЪОМУЗ – дагестанский трёхструнный щипковый инструмент. Имеет узкий деревянный долблённый совкообразный корпус с трезубцем внизу и плоской деревянной декой, небольшую шейку с 5-7 врезанными ладами и слегка отогнутую головку. Общая длина агач-кумуза – 900-1000 мм. Струны металлические, жильные или шёлковые.

Агач-кумуз используется главным образом для аккомпанемента пению. Широко распространён у кумыков, даргинцев в Дагестане, а также у аварцев.

