

МАДОУ «Алые паруса»



«ЦВЕТЫ НА ВОДЕ».
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(для детей старшего дошкольного возраста)

Зирка Н.И.

ЦЕЛЬ:

**развитие познавательной активности
детей путем экспериментирования в
изобразительной деятельности.**



ЗАДАЧИ:

- Актуализация и систематизация знаний детей о свойствах воды.
- Познакомить детей с техникой эбру – рисование на воде.
- Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность.

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

Назовите, пожалуйста профессии, для которых важно умение рисовать



КТО ПРИДУМЫВАЕТ ОДЕЖДУ И
КАК БУДУТ РАСТИ ЦВЕТЫ И
ДЕРЕВЬЯ В ПАРКЕ
Дизайнер
(в различных областях 😞)



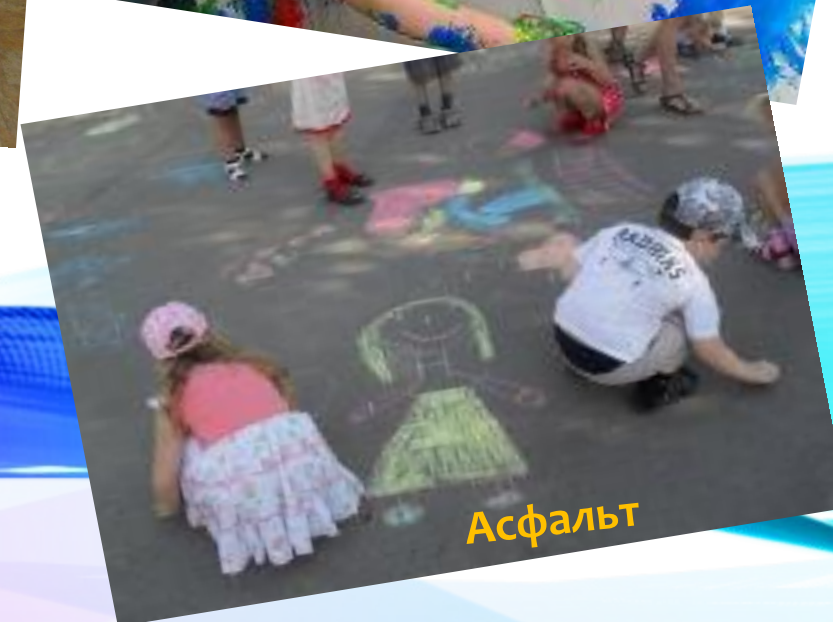
ХУДОЖНИК
(росписи по дереву,
металлу, керамике, ткани
и пр.)



КТО РИСУЕТ КНИЖКИ
Иллюстратор

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

Чем вы умеете рисовать? На чем Вы обычно рисуете?



МИНИ – ЭКСПЕРИМЕНТ

Попытайтесь нарисовать рисунок гуашью
(или акварелью) на поверхности воды

Что у вас произошло?



Краска растворилась
в воде и она окрасилась
в цвет краски



ЖИВОПИСЬ НА ВОДЕ

Поверите, что такие рисунки можно нарисовать на воде?



ПЛАН ЗАНЯТИЯ



1. [Понятие «Эбру».](#)
2. [История появления Эбру.](#)
3. [Инструменты для Эбру.](#)
4. [Краски и раствор для Эбру.](#)
5. [Техника рисования Эбру.](#)
6. [Выполнение основных приемов рисования на воде.](#)
7. [Создание рисунков.](#)
8. [Наши работы.](#)

ПОНЯТИЕ «ЭБРУ»



- Эбру – это **рисование на воде**, рисование жидкостями.
- Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань.

На персидском «ABRU» означает **«облако»** из-за воздушных, как облака, рисунков.

Персидская фраза «ab-ruu» означает **поверхность-вода**.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ЭБРУ

В Европу искусство эбру пришло в **XVII веке** и в основном **использовалось в книгоиздательстве**. Переплёт книги, исполненный в технике эбру делал издание более ценным, **эксклюзивным**.

В настоящее время технику эбру в основном используют **для создания абстрактных картин** и, кроме того, нередко авторы упоминают, что эбру - **медитативная техника**, благотворно влияющая на душу художника.



ИНСТРУМЕНТЫ



КИСТОЧКА предназначена для разбрызгивания краски по воде.

Кисти должны **хорошо вбирать воду**. Лучше всего покупать кисти **из натурального волоса** – белка, колонок.

Традиционные мастера эбру пользуются кисточками из конских волос, ручка которых выполнена из обточенного стебля розы.



ИНСТРУМЕНТЫ



При помощи **ШИЛА** можно **создавать необычные фигуры и сочетания цветов.**

Аккуратно двигая краски по густой поверхности, художники создают совершенно фантастические и неповторимые образы. Шилом можно даже писать портреты и пейзажи.

Если нет шила, можно воспользоваться **любым другим длинным и острым предметом** – бамбуковой шпажкой, спицей или цыганской иглой.



ИНСТРУМЕНТЫ



При помощи обычного пластикового **ГРЕБНЯ** можно **создавать необычные «чешуйчатые» узоры.**

По длине и ширине гребень должен соответствовать параметрам поддона, в котором вы будете работать.

С его помощью вы сможете легко и быстро заполнить пространство красивым фоновым рисунком.



КРАСКИ ДЛЯ ЭБРУ

Краски должны обладать двумя основными свойствами: **не смешиваться с водой** и **не содержать в себе различные кислоты**, так как со временем эти вещества портят бумагу и рисунок. Натуральные краски, используемые в рисовании на воде, можно разделить на 3 группы:

1. Краски на основе почвы и глины

2. Растительные краски: голубой, красный, желтый и т.д.

3. Для изготовления черной краски используется угольная сажа.



оксидный
красный



оксидный
коричневый



оксидный
желтый



оксидный
зеленый



оксидный
голубой

РАСТВОР ДЛЯ ЭБРУ



Традиционно с давних времен в качестве загустителя использовалась смола, приготовленная из **сока растения Астрагал (гевен)**, обладающая низкой степенью клейкости, но в настоящее время чаще употребляется порошкообразное вещество **Каррагинан** - природный гелеобразователь.

*Я предмет ведь очень важный
Чтобы сделать куб бумажный
Самолет, картонный дом, аппликацию в альбом,
Ты меня не пожалей.
Я липучий, вязкий... (клей)*

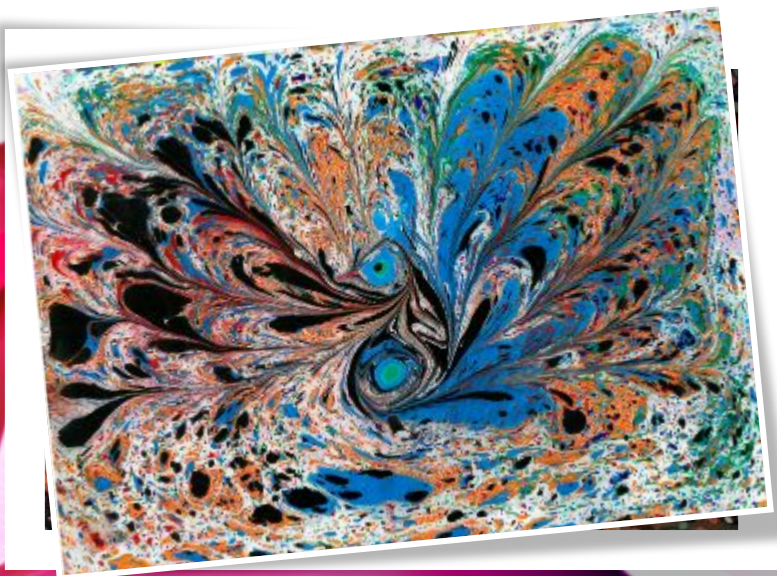
ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ЭБРУ



- Не смешивающиеся между собой краски наносят на поверхность воды, затем специальными кистями и палочками краскам придают различную форму.
- На получившийся на поверхности жидкости разноцветный орнамент накладывают специальную бумагу, которая впитывает краски. Через 3-5 секунд бумагу аккуратно снимают, переворачивают и высушивают рисунок.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ НА ВОДЕ

- **Шаг 1. Подготовить рабочее место:** лоток с раствором, инструменты, краски, емкость с чистой водой, бумажные полотенца, бумагу подходящего к лотку формата.
- **Шаг 2. Нанесение красок.** Макнуть кончик кисти в краску и разбрызгать ее по поверхности раствора. Возьмите чистую кисть или смойте краску с кисточки и макните ее в другую краску. Также разбрызгайте ее по поверхности. Можно использовать таким образом несколько разных цветов. Посмотрите как краски будут самостоятельно "плавать" по поверхности, не смешиваясь друг с другом.



Шаг 3. Работа шилом. Возьмите шило и проведите по поверхности, сделав несколько линий вдоль, затем поперек или по диагонали лотка. Можно поэкспериментировать с рисунком, создавая разные узоры.

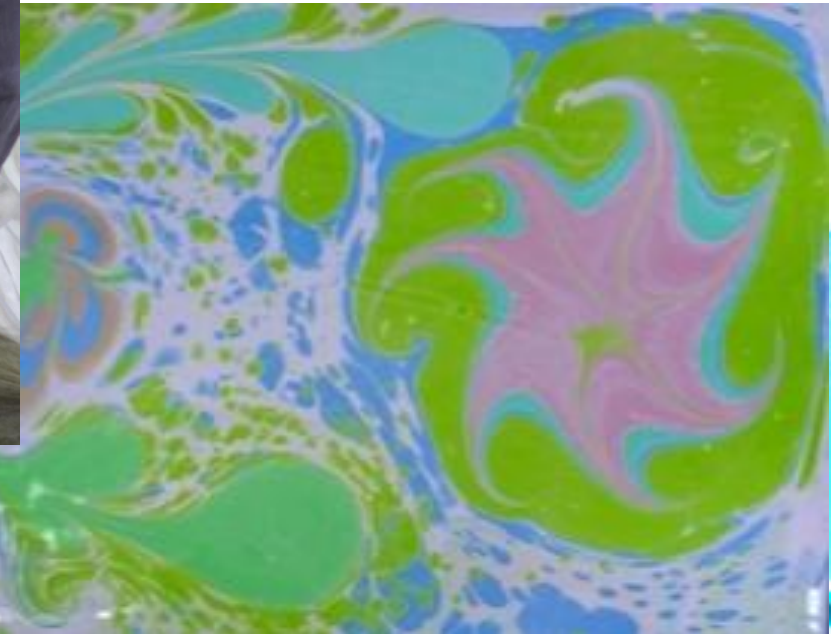
Шаг 4. Перенос рисунка на бумагу. Аккуратно положить на поверхность рисунка лист бумаги. Подождать несколько секунд, давая возможность рисунку прикрепиться к бумаге. Затем аккуратно снять и перевернуть. Высушить рисунок на ровной поверхности.

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ



«Кто сказал, что пишут красками?
Пользуются красками, а пишут
чувствами».

Ж.-Б.С.Шарден



Использование нетрадиционных техник рисования помогает создать атмосферу волшебства на занятии, сделать процесс рисования ярким и запоминающимся. Дети с удовольствием рисуют, создавая свои образы.



Исчезла скованность, робость. У них развиваются такие качества как стремление к экспериментированию, познанию нового. Ребенок получает удовлетворение от своей работы, осознает, что рисование может быть интересным и необычным.

ВОТ КАКИЕ РАБОТЫ ПОЛУЧИЛИСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ





" ... ТВОРЧЕСТВО СУЩЕСТВУЕТ НЕ ТОЛЬКО ТАМ, ГДЕ ОНО СОЗДАЕТ ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НО И ВЕЗДЕ, ГДЕ ЧЕЛОВЕК ВООБРАЖАЕТ, КОМБИНИРУЕТ, ИЗМЕНЯЕТ И СОЗДАЕТ ЧТО-ТО НОВОЕ. "

ВЫГОТСКИЙ Л. С.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

