

**Технология
продуктивного чтения-
слушания как средство
формирования
читательских умений
дошкольников**

Воспитатель

I квалификационной категории

МКДОУ д/с №172

Шмакова

Оксана Владимировна

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами.

В.А. Сухомлинский



Извлечение из ФГОС ДО

*Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового **восприятия** и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; **восприятие музыки, художественной литературы, фольклора**; стимулирование сопереживания персонажам **художественных произведений**; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, **конструктивно-модельной**, музыкальной, и др.).*



«Из страны, которая занимала первые позиции в рейтинге самых читающих стран мира по грамотности чтения и способности адекватно воспринять прочитанный материал, сегодня наши подростки находятся на 43-м месте в мире».

**Какие читательские умения, на ваш взгляд,
необходимы дошкольникам?**



- *Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста – задача дошкольного образования.*
- *Именно полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание текста мы называем основным «продуктом» чтения любого текста.*





**Фактуальная
информация**

**Подтекстовая
информация**

**Концептуальная
информация**

«Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания), и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного, мы называем **чтением-слушанием**»
(О.В. Чиндилова).



Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на **законы читательской деятельности** и обеспечивающая с помощью **конкретных приемов чтения** полноценное **восприятие и понимание текста** читателем, **активную читательскую позицию** по отношению к тексту и его автору.



Технология продуктивного ЧТЕНИЯ



**Светловская
Наталия
Николаевна**



**Чиндилова
Ольга
Васильевна**

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Этапы работы с текстом

1

• Работа с текстом до чтения.

- Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.
- **Результат:** прогнозирование и мотивация к чтению.

2

• Работа с текстом во время чтения.

- Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.
- **Результат:** включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3

• Работа с текстом после чтения.

- Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.
- **Результат:** эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.

Алгоритмы проектирования и проведения НОД

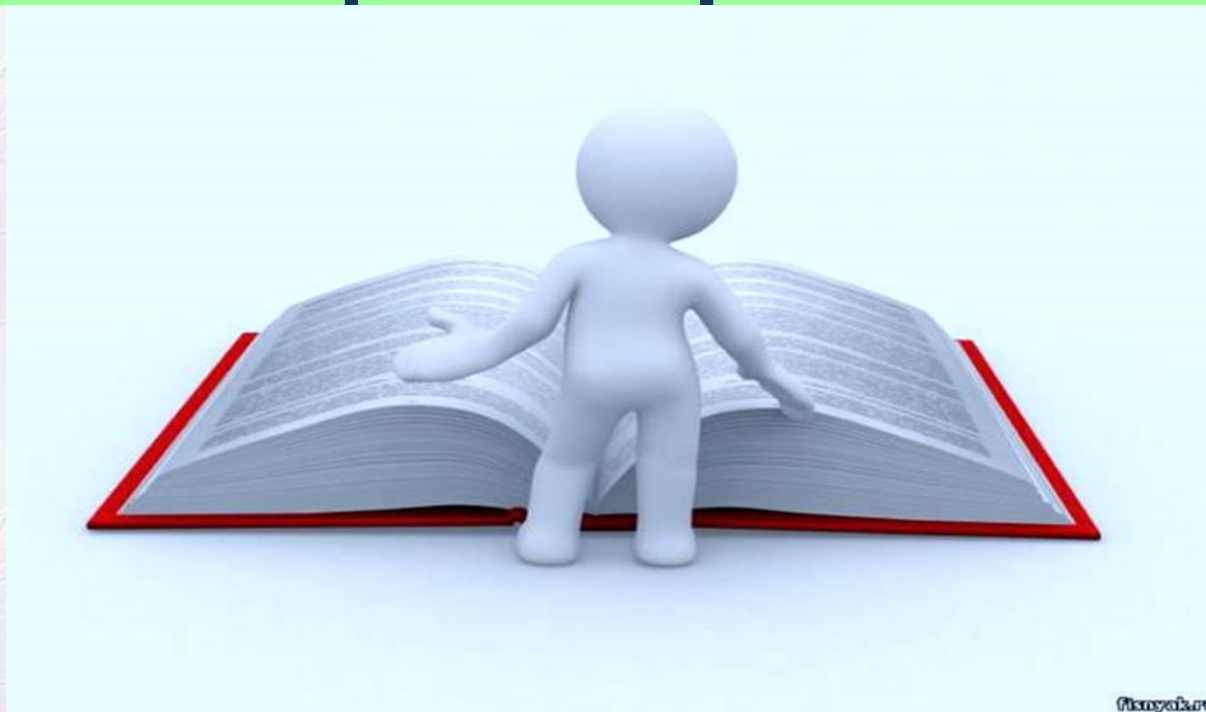
Этапы деятельности

1. Мотивационный этап (создание условий для возникновения внутреннего побуждающего мотива к новой деятельности).
 2. Ориентировочный этап (формулирование целей деятельности, подбор средств).
 3. Исполнительский этап (реализация самой деятельности, получение результата, подведение итогов).
 4. Рефлексивный этап («взгляд назад», выражение своих эмоций по итогам деятельности).
- Перспективный этап (выход на самостоятельную деятельность детей).

Алгоритм проведения НОД



Алгоритм проектирования непрерывной образовательной деятельности по восприятию художественной литературы и фольклора



Статья.ру



Восприятие художественной литературы и фольклора: алгоритм проектирования НОД

Педагог

- 1) выбирает *художественное произведение* (сказку, рассказ, стихотворение);
- 2) Сам предварительно вычитывает из него *три уровня информации*;
- 3) определяет *художественную задачу текста*;
- 4) формулирует *цель НОД воспитателя* в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;
- 5) формулирует *тему НОД*, исходя из художественной задачи текста;
- 6) формулирует *задачи* для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями;
- 7) продумывает *действия* детей на каждом этапе деятельности;
- 8) прогнозирует *цель*, которую могут поставить *дети*;
- 9) обдумывает работу *до чтения*;
- 10) определяет в тексте *места остановок*;
- 11) продумывает работу *после чтения*;
- 12) продумывает *вопросы рефлексивного этапа*;
- 13) продумывает *перспективный этап*.


1) Педагог, исходя из темы (дня, недели, месяца и др.) и (или) недавно полученных, первичных представлений детей, **выбирает художественный текст.** Юрий Коваль «Снегири и коты»

4-5 лет.

Тема «Кто с нами живёт»

Первичные представления: домашние питомцы, кошки, собаки; птицы, живущие в рядом с человеком: снегири, воробьи, голуби и др.

2) Педагог готовит текст к продуктивному чтению: читает сам предварительно и **вычитывает три уровня текстовой информации**: фактуальную (содержится в тексте в явном виде), *подтекстовую* (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и *концептуальную* (основной смысл (смыслы) текста).



Фактуальная
информация

Подтекстовая
информация

Концептуальная
информация

3) Педагог определяет *художественную задачу* текста (мотив, который побудил автора к написанию произведения, замысел автора).

Цель: Показать, какими удивительными могут быть взаимоотношения животных и птиц в природе.

4) Педагог формулирует цель НОД воспитателя в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста (чего хочет достичь воспитатель в результате данной деятельности детей).

Цель: Обеспечить эмоциональное восприятие текста, включение творческого воображения.



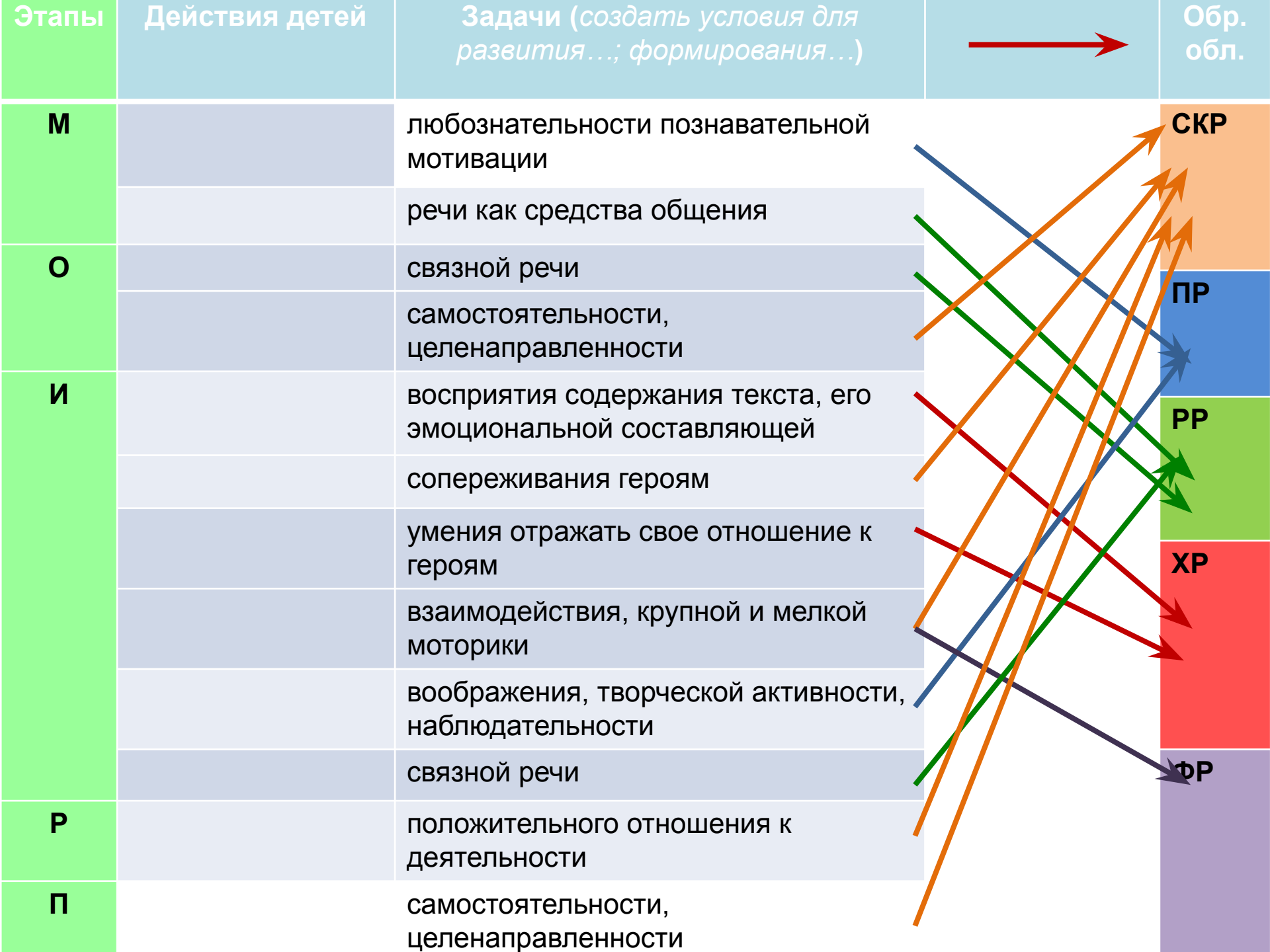
5) Педагог формулирует *тему НОД* (именно как тему, а не просто как название произведения), исходя из художественной задачи текста и цели.

«Забавные соседи» (по рассказу Ю. Ковалея
«Снегири и коты»)




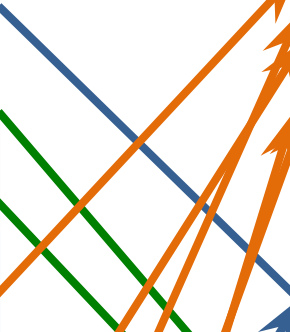
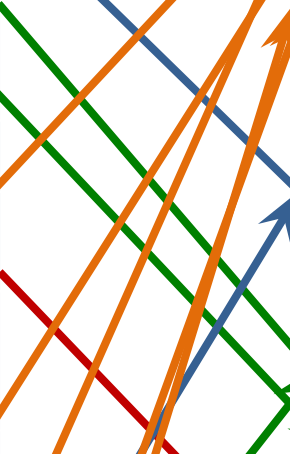
б) Педагог формулирует *задачи* (шаги по достижению цели) для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями.





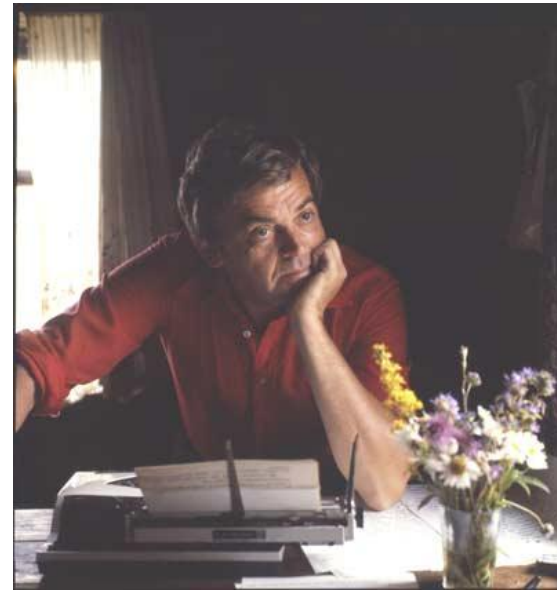
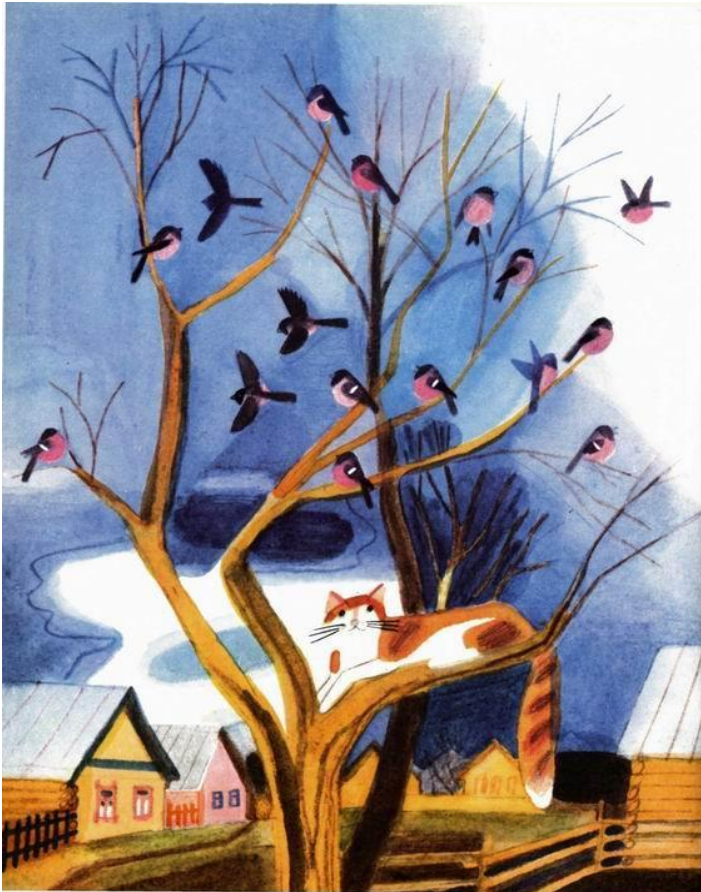
7) Педагог продумывает **действия детей** на каждом этапе деятельности.

Рассматривают иллюстрации, прогнозируют содержание текста, слушают, отвечают на вопросы педагога, рисуют, инсценируют, изображают героев сказки, выражают свои эмоции и т. д.

Этапы	Действия детей	Задачи (создать условия для развития...; формирования...)	→	Обр. обл.
М	интересуются рассказом, предполагают его содержание	любознательности познавательной мотивации		СКР
	включаются в диалог, выдвигают свои предположения	речи как средства общения		
О	высказываются, отвечают на вопросы	связной речи		ПР
	осознают (формулируют) цель чтения	самостоятельности, целенаправленности		
И	слушают, комментируют вопросы педагога, проявляют эмоции	восприятия содержания текста, его эмоциональной составляющей		ПР
	отвечают на соответствующие вопросы	сопереживания героям		
	инсценируют, рисуют (словесно)	умения отражать свое отношение к героям		КР
	вместе инсценируют	Взаимодействия, крупной и мелкой моторики		
	представляют, наблюдают по тексту, выполняют творческие задания	воображения, творческой активности, наблюдательности		
	отвечают на вопросы, высказываются	связной речи		
Р	проявляют свои эмоции	положительного отношения к деятельности		
П	предполагают, где можно использовать новые умения	самостоятельности, целенаправленности		

Снегири и коты

Юрий Коваль



Поздней осенью с первой порошей **К** пришли к нам из северных лесов снегири. **В**

Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок. **К**

А наши коты уж тут как тут. **В** Тоже залезли на яблони и устроились на нижних ветвях. Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки. **К**

Снегири хоть целый год и не видели котов, а соображают. Всё-таки у котов хвост, а у яблок — хвостик. **К**

До чего ж хороши снегири, а особенно — снегурки! **К** Не такая у них огненная грудь **К**, как у хозяина-снегиря, зато нежная — палевая. **К**

Улетают снегири, улетают снегурки. А коты остаются на яблоне.

Лежат на ветках и виляют своими яблочными будто хвостами. **К**

Предполагаемая цель ребенка	<i>Узнать, зачем коты забрались на деревья</i>
До чтения	<i>Рассмотреть иллюстрацию, обсудить название текста</i>
Места остановок	<i>На отдельном листе с напечатанным текстом</i>
Итоговые вопросы, творческие задания	- Поняли теперь, зачем коты на деревья забрались? <i>Творческое задание: игра «Снегири и коты»</i>
Рефлексивный этап	- Что сегодня особенно понравилось?
Перспективный этап	<i>Понаблюдать за природой, животными на улице; нарисовать котов и снегирей и др.</i>

ЧИТАЕМ ДЕТЯМ



СПАСИБО!!!

