



Бабкина Юлия Валерьевна

Музыкальный руководитель
Детский сад №10 «Улыбка»

*Я пою с детворою песни
И учу всех ребят танцевать.
И профессии нету чудесней!
Я могу это твёрдо сказать.
Я хочу научить ребятешек
Слышать музыку в каплях дождя
И в шуршаньи листвы осенней,
И в журчаньи лесного ручья.
Я хочу научить ребятешек
Видеть музыку в волнах морских,
И в снежинках, что сыплются с неба,
И в красивых цветах полевых.
Жить без музыки скучно на свете,
Её надо во всём замечать.
Ну, а главная музыка – дети!
Я об этом хотела сказать.*

Оркестр в детском саду.

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать своё отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребенку с наибольшим эффектом музицирование.

Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов – как средству музыкального воспитания всегда был велик. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Проблемой обучения детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах занималась педагог-исследователь М. Трубникова.

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.



Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющийся лучшей формой приобщения их к совместному коллективному музицированию. В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности – чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки – это одновременно и форма её анализа. У детей формируется произвольность деятельности, внимание, самостоятельность, инициативность. Работа с детьми строится в три этапа:

1. Накопление слушательского опыта и знакомство с детскими музыкальными инструментами.
2. Освоение приемов игры при знакомстве с инструментом.
3. Разучивание произведений, освоение игры в оркестре.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребёнка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии.

Для применения в работе музыкальные инструменты должны отвечать определенным требованиям:

- быть хорошо настроенными;
- иметь определенный чистый тембр;
- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для частого использования.



Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования.

Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты не только играют все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2-3 человека). Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии. При распределении между детьми партий в оркестре необходимо учитывать их интересы и способности. Оркестр сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.



Оркестр в детском саду бывает разный: шумовой, ритмический, мелодический, комбинированный – все в зависимости от возраста и выбранного музыкального материала.



Работа с детьми показывает, что обучаться игре на инструментах могут все дети без исключения. Результаты работы игры на музыкальных инструментах проявляются в открытых выступлениях на утренниках, концертах, вечерах развлечений. Эти выступления находят живой отклик в сердцах детей и их родителей.

