
ХУДОЖНИКИ- ПОРТРЕТИСТЫ И ИХ КАРТИНЫ



Карл Павлович Брюллов
«Итальянский полдень» 1831г.

**Родился 23 декабря 1799
г. в Петербурге.**

**В девять лет Брюллов стал
учеником Академии
художеств.**

**Слава пришла к нему ещё в
Академии —**

**всех изумляла его
способность превращать
обыкновенные этюды в
законченные,
совершенные картин.**

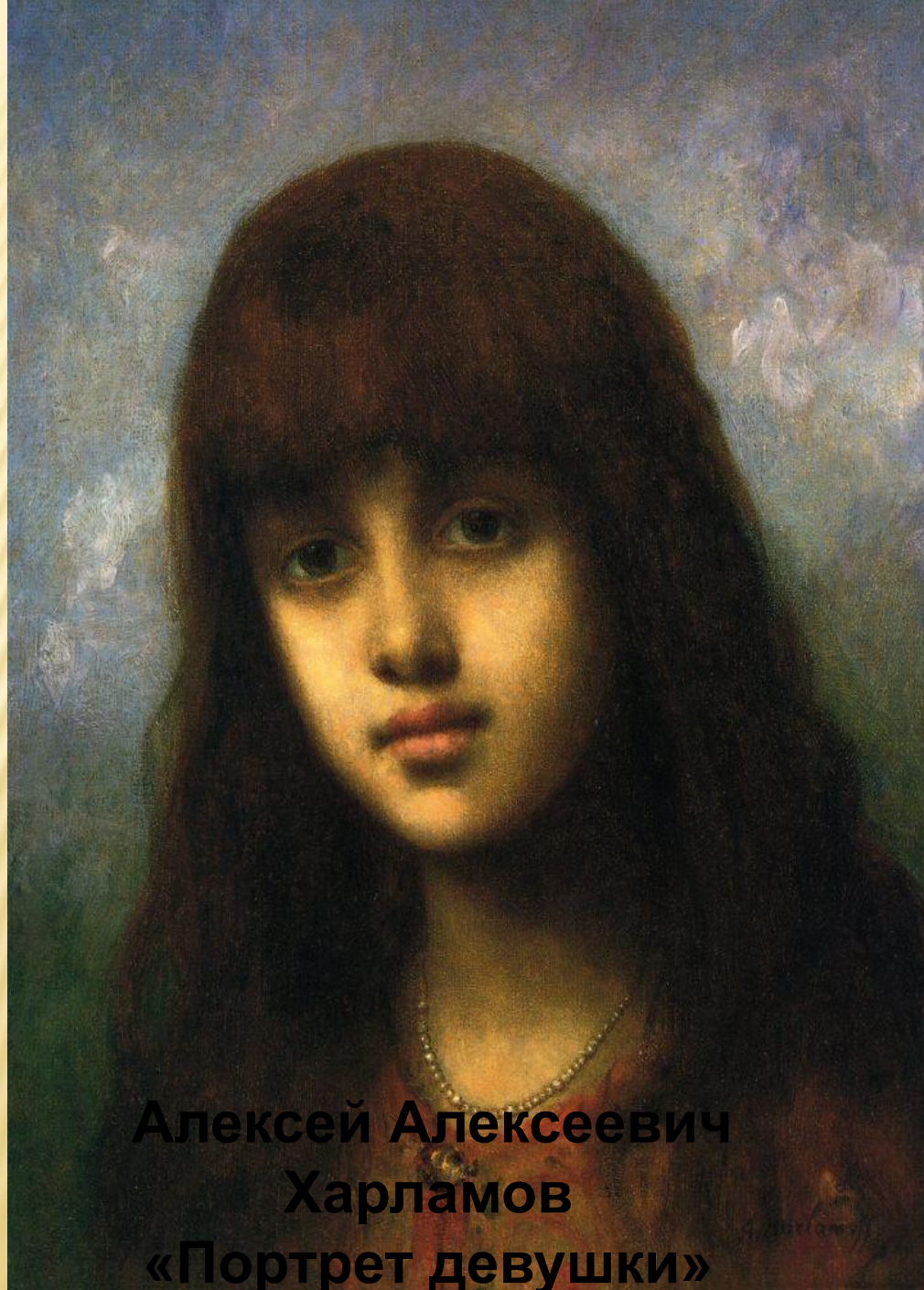
**В 1833 г. Карла Брюллова
избрали почётным членом
академий Милана,
Болоньи, Флоренции и
Пармы.**

**В Париже его ожидало
награждение золотой.**

После возвращения в Россию интересы художника были связаны с портретным жанром. Он прошёл путь от парадных, декоративных полотен («Всадница», 1832 г.) до камерных психологических портретов. На рубеже 30-х и 40-х гг. Брюллов создал ряд камерных портретов. В число наиболее удачных входят портреты писателя Н. В. Кукольника (1836 г.), поэта В. А. Жуковского (1838 г.), баснописца И. А. Крылова (1839 г.), поэта и переводчика А. Н. Струговщикова (1840 г.), археолога М. Ланчи (1851 г.). Весной 1849 г. Брюллов уехал за границу на лечение. Ему не суждено было вернуться на родину. Умер 23 июня 1852 г. в местечке Марчано близ Рима.



Карл Брюллов «Всадница»



**Алексей Алексеевич
Харламов
«Портрет девушки»**

**Харламов Алексей
Алексеевич —**
русский художник,
живописец-портретист.
Родился в 1840 году в
деревне Дьячевка
Саратовской губернии в
многодетной семье
крепостного крестьянина.
В 1850 году родители
Алексея вместе с ним
и еще двумя младшими
детьми получили
вольную.
Вскоре семья Харламовых
переехала в Санкт-
Петербург.

В 1862 году Алексей Харламов стал посещать профессора Алексея Тарасовича Маркова в Императорской Академии художеств.

За успехи в рисовании и живописи

Алексей Харламов в 1857 и 1862 году

получил две малые серебряные медали,

а в 1863 году — две большие серебряные.

В 1866 году Харламов был удостоен

малой золотой медали за картину "Крещение киевлян", а в 1868 году —

большой золотой медали за полотно

"Возвращение блудного сына в родительский дом".



**Алексей Алексеевич Харламов
«Девушка в пестром платке»**



**Боровиковский Владимир Лукич
(1757-1825 гг.) - русский
художник**

**мастер исторической и
портретной живописи.
Владимир Лукич был сыном
небогатого дворянина.
Его отец и два брата
были иконописцами,
работавшими в
окрестных храмах.
Владимр Лукич тоже
взялся за написание икон,
но кроме них он писал и
портреты, в стиле
немного наивной живописи,
которая имела широкое
распространение
на Украине в то время.**

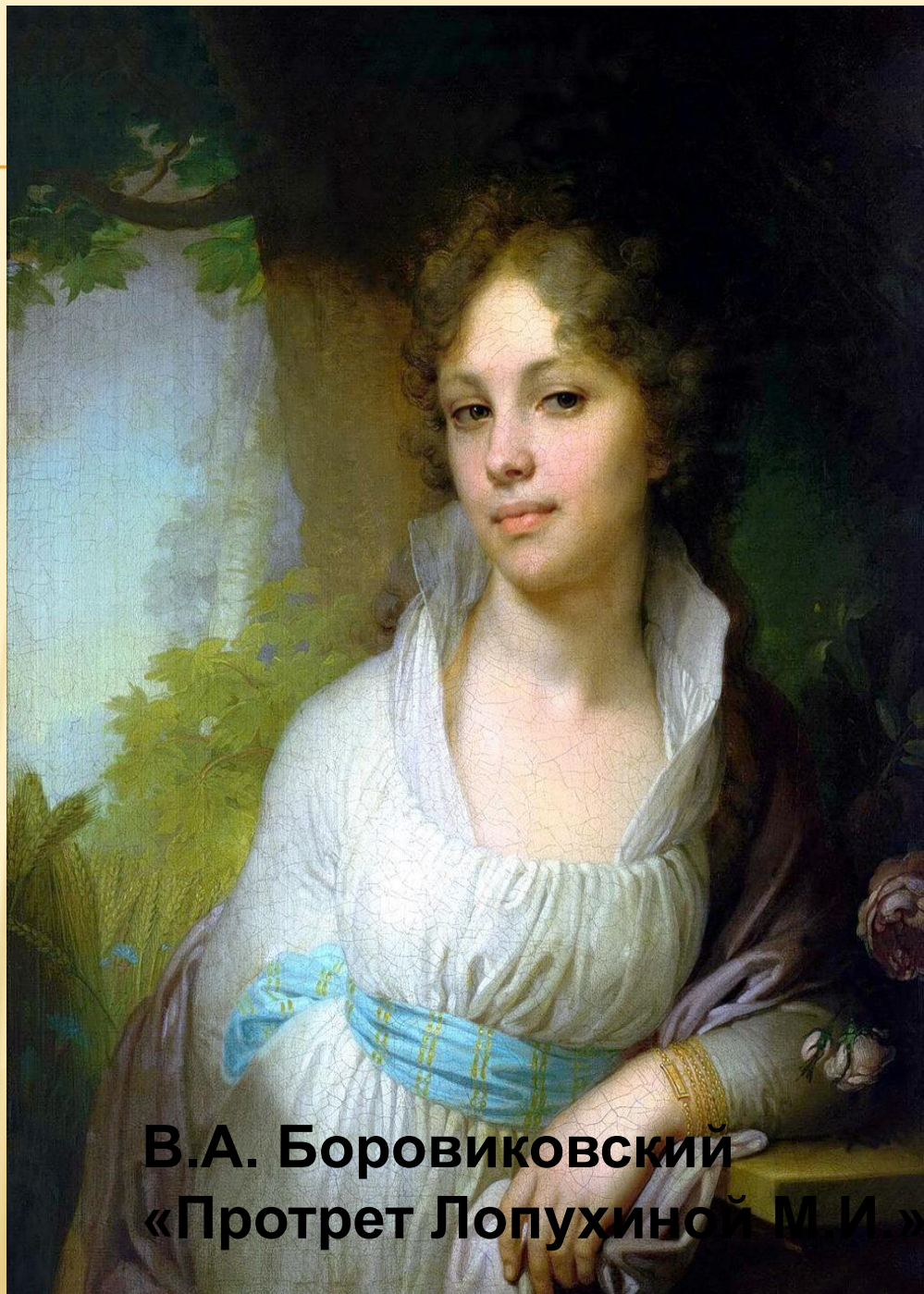
**Владимир Боровиковский
«Портрет Е.А. Нарышкиной»**

**Как художник В.Л.
Боровиковский**

**был трудолюбив и
скрупулезен.**

**В серии женских
портретом наиболее
ярко раскрылся его
талант:**

**они не так пышны, как
мужские,
небольшие по размерам,
сходны по
композиционному
решению,
но их объединяет нежное
душевное
чувство и тонкость в
передаче характеров.**

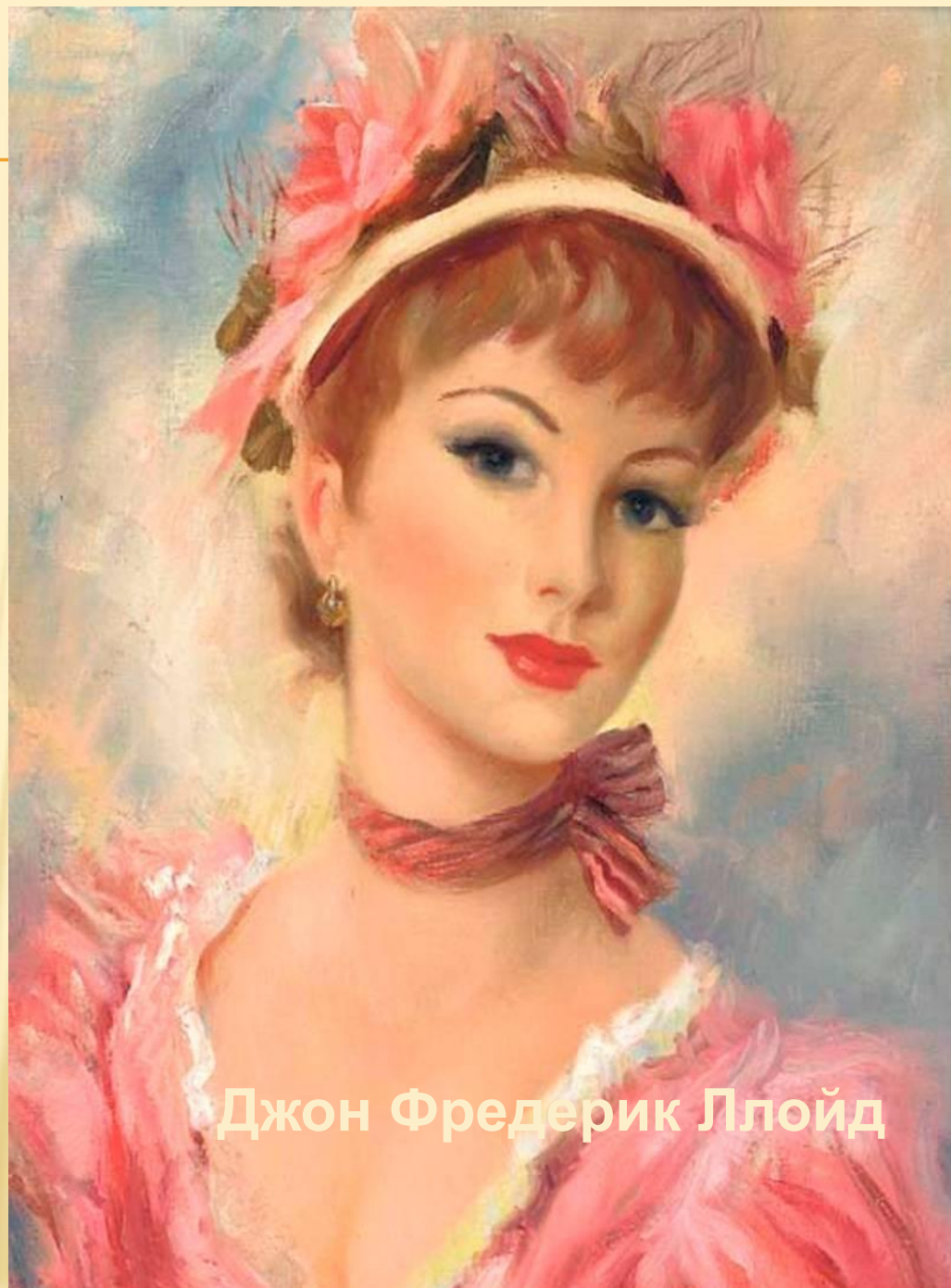


**В.А. Боровиковский
«Портрет Лопухиной М.И.»**

**Джон Ллойд Стревенс
(1902-1990) –**

**известный британский
художник-портретист,
прославившийся своими
работами в 30-х гг XX
века.**

**Родившись в простой
семье,
Фредерик Джон Ллойд
Стревенс
уверенно осваивал
горизонты
собственного творчества
в
изобразительном
искусстве.**



Джон Фредерик Ллойд



**Написанные художником
картины
красивых женщин полны
контрастов.
Завуалированный загадкой
абрис
женской фигуры
подчеркивает
открытость и
естественность лица
прекрасной незнакомки из
прошлого века,
воздушное облако одежд
создает нежный флер
точеной фигурке,
а окружающий фон служит
лишь
отражением бездонных
глаз.**



Константин Маковский
«Портрет девушки»

**Константин Егорович Маковский
(1839-1915)**

**был художником
исключительного таланта
и многогранного мастерства.
Константин Маковский вырос в
семье,
жившей интересами искусства:
его отец, братья и сестра
были также художниками.
Он занимался сначала в
Московском
Училище живописи и ваяния
под руководством М. И. Скотти и
С. К. Зарянка, а затем в
Петербургской
академии художеств.
Увлеченный идеями
демократического искусства,
он стал членом Художественной
артели,
организованной по инициативе И.
Н. Крамского,
но вскоре покинул ее.**

**В 80-е — 90-е годы
К. Маковский
создает ряд больших
исторических
полотен.**

**Обращаясь в них к
эпохе боярской Руси
XVII
века. Исторические
картины**

**К. Маковского имели
колоссальный успех
не только у себя на
родине, но и за
границей**



**Константин Маковский
«Девушка в костюме
Флоры»**

Леонардо да Винчи родился

15 апреля 15 апреля **1452**
года в селении Анкиано

близ небольшого
городка **Винчи**,

недалеко от **Флоренции**.

Его родителями были 25-
летний

нотариус Пьеро и его
возлюбленная,
крестьянка Катерина.

В **1466** Леонардо да Винчи
поступает

в

мастерскую **Верроккьо** по
дмастерьем художника

В 1473 году в возрасте 20
лет

Леонардо да Винчи получает
квалификацию

мастера в **Гильдии Святого**
Луки



«Джоконда»



**НАШИМ СОВРЕМЕННОКАМ
ЛЕОНАРДО
В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ИЗВЕСТЕН
КАК ХУДОЖНИК.**

**КРОМЕ ТОГО, НЕ ИСКЛЮЧЕНО,
ЧТО ДА ВИНЧИ
МОГ БЫТЬ И СКУЛЬПТОРОМ:
ОДНАКО САМ ДА ВИНЧИ В
РАЗНЫЕ**

**ПЕРИОДЫ СВОЕЙ ЖИЗНИ
СЧИТАЛ СЕБЯ
В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ
ИНЖЕНЕРОМ ИЛИ УЧЁНЫМ.**

**ОН ОТДАВАЛ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ НЕ ОЧЕНЬ
МНОГО ВРЕМЕНИ И РАБОТАЛ
ДОСТАТОЧНО МЕДЛЕННО.**

**ПОЭТОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
НАСЛЕДИЕ ЛЕОНАРДО
КОЛИЧЕСТВЕННО НЕ ВЕЛИКО, А
РЯД ЕГО РАБОТ
УТРАЧЕН ИЛИ СИЛЬНО**

**Перов Василий Григорьевич.
(2 января 1834 – 10 июня
1882).**

Художник-передвижник.

Один из организаторов
Товарищества передвижников.
Творчество Перова явилось
толчком
для развития критического
реализма
в русской живописи. В его
произведениях
ярко проявились особенности
русского
критического реализма этой
поры.

Зрелый мастер бытового жанра
и глубокий психолог, Перов
выступает
в ряде случаев и как тонкий
пейзажист,
и как автор выдающихся
портретов.



Василий Перов «Неизвестная» 1875г.



Джон Ottis Адамс

**Джон Ottis Адамс (8 июля 1851 -
28 января 1927)**

**американский художник-
импрессионист,
член Хузьер Группы Индиана
художников.**

**Родился в штате Индиана, США.
Юные годы провел в
городах Шелбивилл
и Мартинсвилл в штате Индиана.
В течение двух лет обучался в
колледже**

***Wabash*
College города *Crawfordsville* в
Индиане.**

**Затем изучал искусство в
лондонском
королевском колледже *Royal*
College of Art.**

В 1876 году, после завершения обучения, Адамс вернулся на родину и поселился в городе Мансив городе Манси[en], открыв там собственную студию. В 1880 году художник уехал в Европу, чтобы продолжить образование в известной художественной школе Германии — Мюнхенской академии художеств. В 1887 году он вернулся в Манси и кроме собственного творчества преподавал живопись



Джон Ottis Адамс