

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9  
с углубленным изучением отдельных предметов»

# Использование ТРИЗ технологи на уроках в начальной школе

Автор Шнайдер Светлана Вольдемаровна  
учитель начальных классов

ГО Краснотурьинск  
2016г



# Актуальность.

- ❖ потребность общества в раннем развитии творческих способностей детей;
- ❖ востребованность педагогами знаний о возможностях современных педагогических технологий эвристического образования;
- ❖ необходимость формирования творческих компетентностей;
- ❖ формирования умения изобретать.

# Виды УУД формируемые ТРИЗ технологиями.

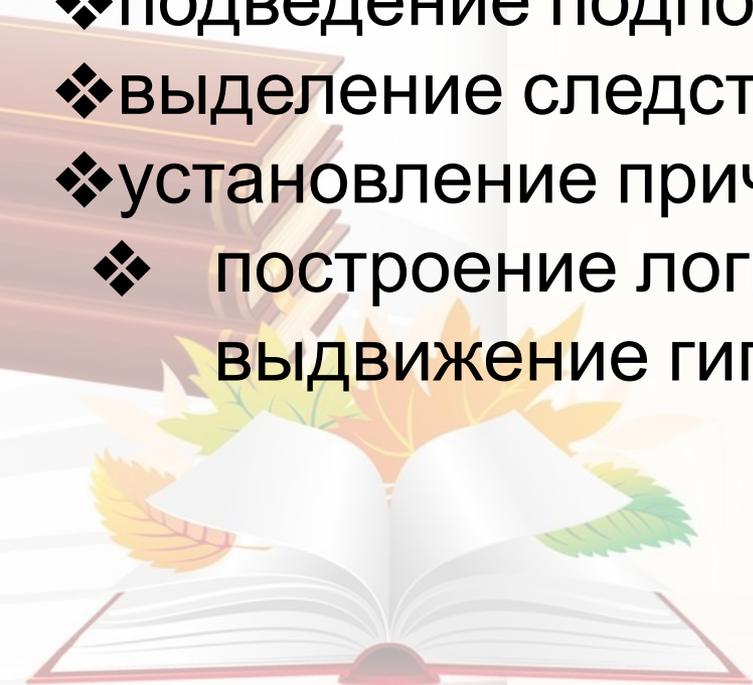
## Регулятивные УУД:

- ❖ Целеполагание
- ❖ Планирование
- ❖ Прогнозирование
- ❖ Самоконтроль
- ❖ Саморегуляция

# Виды УУД формируемые ТРИЗ технологиями.

## Познавательные ууд:

- ❖ Анализ и синтез объектов и явлений, выбор оснований и критериев для сравнения;
- ❖ Классификации объектов,
- ❖ подведение под понятия,
- ❖ выделение следствий,
- ❖ установление причинно-следственных связей,
  - ❖ построение логической цепочки рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснования;



# Виды УУД формируемые ТРИЗ технологиями.

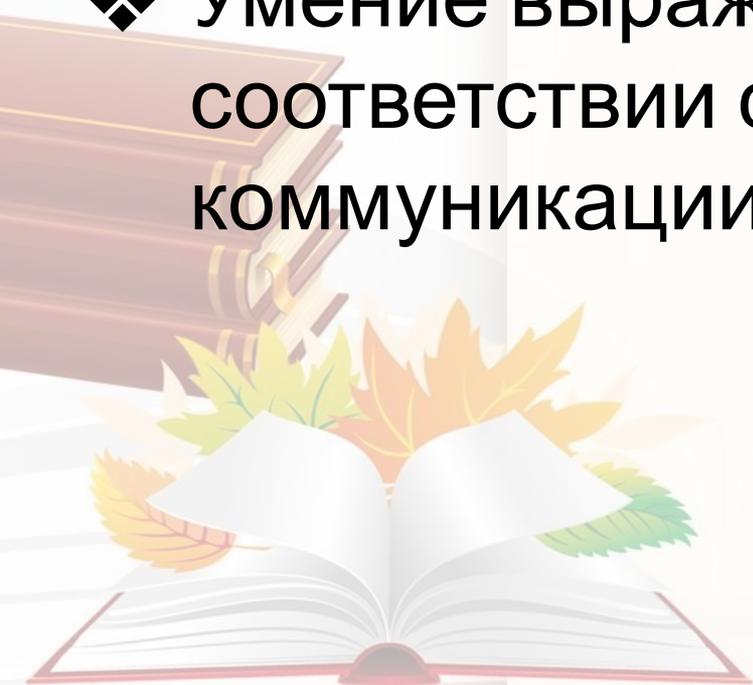
## Общеучебные УУД:

- ❖ поиск информации;
- ❖ применение методов информационного поиска;
- ❖ структурирование знаний;
- ❖ знаково-символические действия;
- ❖ выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- ❖ рефлексия способов и условий действия;
- ❖ контроль и оценка процесса и результатов деятельности, создание алгоритмов.

# Виды УУД формируемые ТРИЗ технологиями.

## Коммуникативные УУД:

- ❖ Постановка вопросов;
- ❖ Разрешение конфликтов;
- ❖ Умение выражать свои мысли, в соответствии с задачей и целью коммуникации



**Таким образом ТРИЗ  
технологии  
содержательно и  
методологически  
соответствуют  
требованиям  
ФГОС второго поколения**



# Примеры использования приёмов ТРИЗ – технологии

## на уроках литературного чтения.

- Раскадровка, игры с кадрами: «Раньше – Позже», «Что потерялось?», «Всё в сказке перепуталось»
- Работа с произведениями в системном операторе.
- Составление противоречий, их решение
- Составление паспорта (произведения, его героев, волшебных предметов, жанра)
- Составление пословиц (совет герою, жизненное правило)
- Составление литературных загадок
- Тренинг «Точка зрения»
- Тренинг «Хорошо –плохо»
- Составление копилки черт героев.
- Приём «О ком, о чём произведение?»
- Приём «Если бы ...» ,  
(составление причинно-следственной цепочки действий в произведении)
- Игра «ТРИ АШЫПКИ»
- Игры «Да-нет», «Мои друзья», «Теремок», «Я возьму тебя с собой», «Витрина», «Расселение».



# Приёмы фантазирования в работе со сказками.

**Новое свойство** - персонаж или предмет сказочного сюжета приобретает новые, несвойственные ему качества («железный котёнок», «стеклянный человечек» или «Какая история произошла бы, если бы Колобок был сделан из смолы? »)



# Приёмы фантазирования в работе со сказками.

**Сказки наизнанку** – создаются на основе приёма инверсии.

«Свойства наоборот» - героям знакомой сказки приписываются прямо противоположные свойства (волк из «Красной шапочки» стал маленьким и добрым, «Золушка – непослушная девчонка, а мачеха – добрая»);

«Задом наперёд» - попробовать рассказать сказку не с начала, а с конца;

«Из моей жизни» - сочинение сказки о себе («Один день из моей жизни» - обычная история становится сказочной, если взрослые и дети «меняются» обязанностями, поступками и мыслями);



# Салат из сказок.

- создание новой сказки на основе приёма объединения .

Объединять можно:

- две-три целые сказки;
- опорные элементы (несколько персонажей и предметов) из разных сказок;
- опорные элементы из разных сказок с добавлением к ним одного нового «постороннего предмета»;

Название сказки	Герои и предметы						Место
«Красная шапочка»	девочка	волк	бабушка	дровосеки	ружьё	мама	лес
«Дюймовочка»	цветок	жаба	крот	ласточка	жук	эльфы	нора
«Колосок»	петух	серп	мышата	пироги	колос	мельница	дом

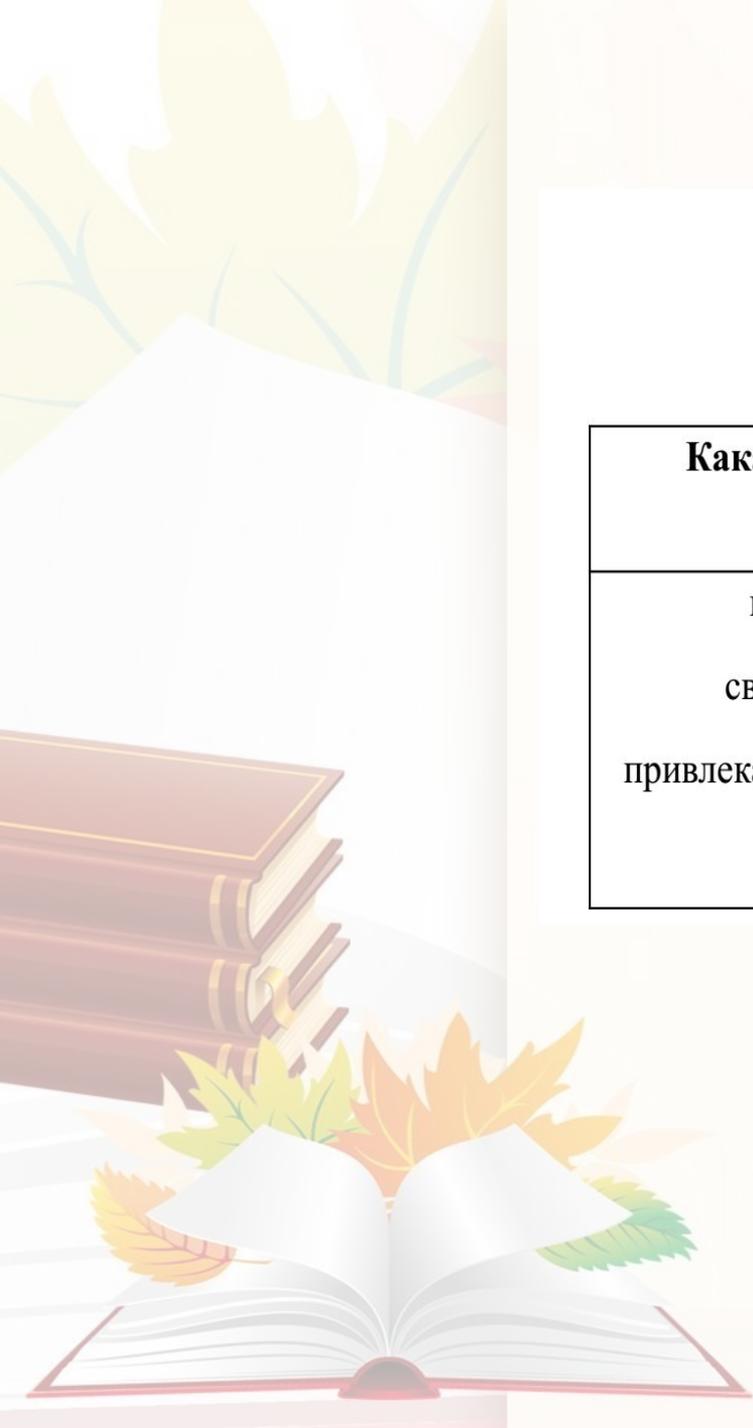
Например: Дюймовочка + мышата + бабушка + дровосеки + мельница + ружьё + эльфы + дом = новая сказка

# Составление

## *С опорой на сходство*

При составление загадок используем модель

Какая?(Какой?)	Кто такая же? Что такое же?	
нарядная сверкающая привлекающая внимание	барышня звезда модница	Нарядная, <b>как</b> барышня Сверкающая, <b>как</b> звезда. Привлекающая внимание, <b>но не</b> модница.



# Составление

## загадки

*С опорой на отличия*

<i>На что похоже?</i>	<i>Чем отличается?</i>
На зонтик	От дождя не укроет
На балерину	Не живая
На гриб	Не съешь

### Загадка:

*Похожа на зонтик, но от дождя не спрячешься,  
Танцует, как балерина, но не живая,  
Напоминает гриб, но не съешь.*



# Лимерики.

Лимерики – короткое стихотворение, появившееся в

Великобритании в 1906 году.

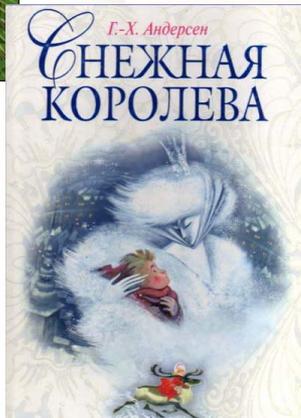
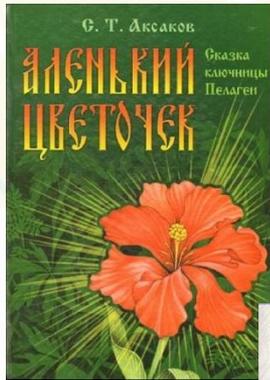
## Форма

- пять строк;
- рифма между первой, второй и пятой строками;
- рифма между третьей и четвертой строками;
- последние слова первой и пятой строк совпадают (условие не является обязательным) ;
- ритм первый, второй, пятой строк совпадают;
- ритм третьей и четвертой строк совпадают.

## Содержание

- 1 строка - объект;
- 2 строка - описание или сравнение объекта;
- 3 строка - событие;
- 4 строка - последствие этого события;
- 5 строка - вывод, заключение.

# Сочиняем разные лимерики.



Жила-была Настенька пригожая,  
Скромная, ласковая, хорошая.  
Пожалела чудище и его полюбила,  
От злых чар освободила.  
Любовь и добро всегда побеждают.

Жила королева Снежная,  
Не была она добрая, нежная.  
Кая в царстве своем поселила,  
Сердце мальчика в лед превратила.  
Холод в сердце делает человека бездушным.



# Составляем паспорт

**П.П.Ершов «Конек-Горбунок»**

**Имя** – Иван

**Автор (создатель)** – П.П. Ершов

**Прописка** – авторская сказка

«Конек-Горбунок»

**Где живет** – в град -столице

**Кем служит** – конюхом у царя

**Особые приметы** – смелый,  
хитрый, любопытный, выполняет  
все приказания царя, не прилагая  
особых усилий. (Помогает ему во  
всем конек Горбунок)



# Составляем паспорт

**В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».**

**Имя** – Лягушка

**Автор (создатель)** – В.М. Гаршин

**Прописка** – авторская сказка «Лягушка-путешественница»

**Внешний вид** – маленькая, зеленая, пучеглазая.

**Где впервые встречается** – на болоте

**Личные качества** – любопытная, смелая, решительная, хвастливая, изобретательная, жизнерадостная, оптимистичная.

**Заветное желание** – побывать на юге



# ИГРЫ :

## «ДА – НЕТ»

**Учитель:** « Я загадала объект из этой главы...»

**Учащиеся** задают вопросы, на которые учитель отвечает только “да” или “нет”. Это может быть как одушевлённый, так и неодушевлённый предмет.

**Задача детей:** внимательно слушать ответы товарищей, задавать свои вопросы и отгадать объект за минимальное количество вопросов.

## «ТРИ ДИШЬПКИ»»

У детей частички текста какой-то главы с тремя ошибками (например: в авторском тексте слово “воровать”, а на предложенных детям листочках слово в тексте заменено на слово “вырывать”, слово “кот” заменено на “кит” и т. д.). Задача детей – найти 3 ошибки.

# Приём «Если бы...»

**У.** Давайте представим сказку «Лягушка – путешественница» в виде цепочки событий. *Если бы..., то...*

**Д.** *Если бы* уткам не надо было покушать, то они не спустились бы в болото. *Если бы* они не спустились в болото, то лягушка не заинтересовалась бы, куда они летят.

*Если бы* лягушка не была такой любопытной, то она не высунула бы из-под коряги свою голову.

*Если бы* лягушка не была такой смелой, то она не вступила бы в разговор с утками.

*Если бы* лягушка не была такой толстой, то утки непременно бы её съели.

*Если бы* утки не рассказали лягушке о юге, то она не пришла бы в такой восторг, и не захотела бы туда отправиться.

...

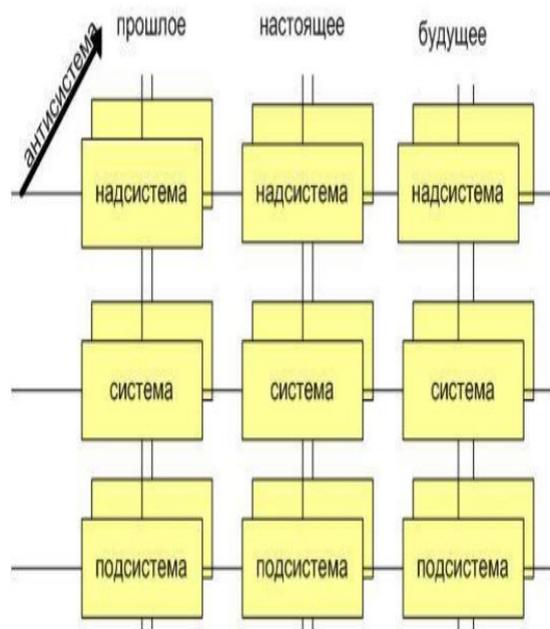
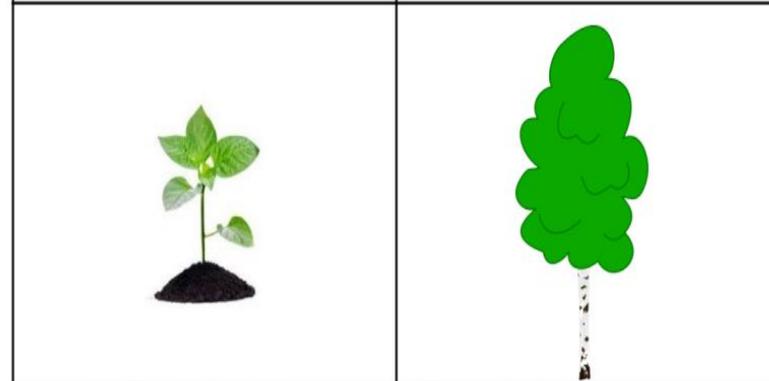
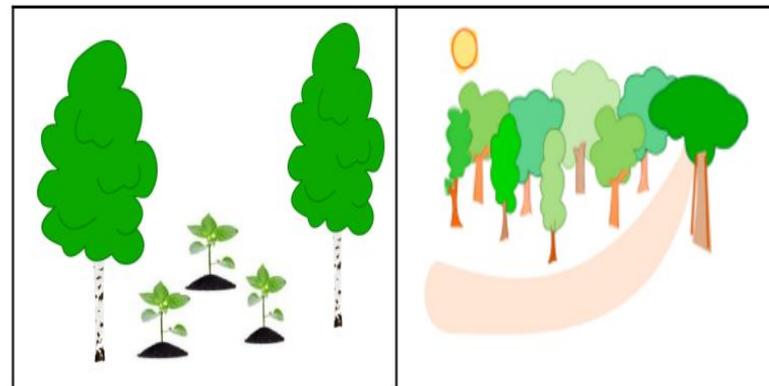
*Если бы* лягушка не была хвастлива, то она долетела бы вероятно до юга.

*Если бы* лягушка не упала в болото, то она не смогла бы столько нафантазировать про своё путешествие.



# Системный администратор

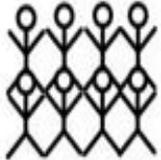
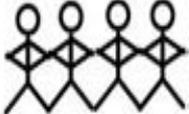
Частью чего объект являлся в прошлом?	Частью чего объект является?	Частью чего объект будет являться в будущем?
Что объект представлял собой в прошлом?	<b>Объект</b> Свойства Функции	Как будет выглядеть объект в будущем?
Из каких частей объект состоял в прошлом?	Из каких частей объект состоит?	Из каких частей объект будет состоять в будущем?



# Метод маленьких человечков.

Объяснять внутреннее строение тел и их свойства можно так: «Тела, окружающие нас состоят из человечков, но они очень малы и мы их не можем увидеть. Маленькие человечки – молекулы, из которых состоят вещества. Они постоянно движутся. В твердом теле человечков очень много, они держатся за руки и стоят близко друг к другу, в жидкостях человечки стоят свободнее и между ними могут «пройти» другие

человечки  
человечка  
«информа  
твердом т  
всего в газак».

твердое	жидкое	газообразное
		

в  
ее

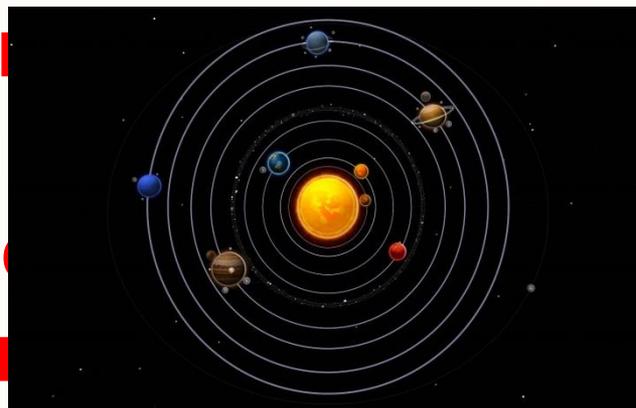
# Системный лифт.

При знакомстве с Солнечной системой очень пригодится системный лифт. На примере лифта мы актуализировали необходимые знания и перешли к изучению нового материала:

«Класс → третий этаж → школа → улица

Ленина → город  
Краснотурьинск →

Свердловская  
Федерация  
→ Северная  
планета Земля



# Конструктор «События»

Опорные слова для синтеза заданий: «что будет, если...», «что следует из того, что...», «какой вывод можно сделать из того, что...», «закончите фразу...» и «при каком условии...».

Было	Стало	Изменилось
стены	стенами	?
стены	?	<input type="text" value="-ам"/>
?	О стенах	<input type="text" value="-ах"/>

# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.

- <http://www.moluch.ru/archive/81/14736/>
- [http://www.jlproj.org/this\\_bibl/Egorova1.pdf](http://www.jlproj.org/this_bibl/Egorova1.pdf)
- <http://triz-plus.ru/sistemnyj-operator/sistemnyj-operator>
- <http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/16/triz.doc>
- <http://www.xxlbook.ru/imgh581403.png>
- <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac633.html>
- <http://gazeta-licey.ru/flight-scientific-and-pedagogical-gazette/approachs-systems-technologies/ck129-otsm-triz-pedagogika/in-the-wake-of-triz-experiment/2179-5-nachalnaya-shkola-triz-instrumenty>
- [http://avatarko.su/images/cms/headers/catalog2/Multfilmi/Snej\\_Koroleva/00001.jpg](http://avatarko.su/images/cms/headers/catalog2/Multfilmi/Snej_Koroleva/00001.jpg)
- [http://urokiistorii.ru/sites/all/files/blog\\_patriot.jpg](http://urokiistorii.ru/sites/all/files/blog_patriot.jpg)
- [http://www.idiismotri.ru/upload/event/5/1301/images/Alenkiy\\_tcvetochek.jpg](http://www.idiismotri.ru/upload/event/5/1301/images/Alenkiy_tcvetochek.jpg)
- <http://www.koipkro.kostroma.ru/Sharya/pr-18/ikx/DocLib6/Использование%20технологии%20ТРИЗ%20в%20развитии%20творческой%20личности.doc>
- [http://img-fotki.yandex.ru/get/6410/100385167.f/0\\_754ab\\_f7dd5ea4\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/6410/100385167.f/0_754ab_f7dd5ea4_XL)
- <http://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewlink/53646.html>
- <http://b.slave.festival.1september.ru/articles/620472/>
- <http://www.school38.org/index.php/workshop/231-master-klass-lispolzovanie-priemov-triz-v-nachalnoj-shkoler>