

ПОЛЬ ПОСЫЛКОМ В ОДНУ ПОРАНИИ ПЛАНЕТОКОГО СЕРДЦА ИЛИ МАЛЫХ ШКОЛЬНИКОВ



*Выполнила: Штоколова Е.А.,
учитель начальных классов*

Цель исследования - выявить возможности национального фольклора в формировании гражданского сознания младших школьников



Основные задачи

фольклор

а в

формиров

ании

гражданс

кого

сознания

младших

школьник

ов в

педагогич

еской

теории и

школьной

практике

.

4.

Разработ

ать

программ

у

фольклор

ного

кружка

по

формиров

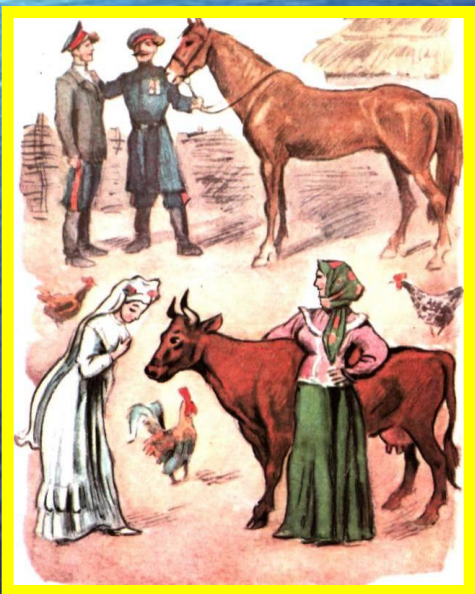
анию

гражданс

кого

Фольклор -ЭТО:

- народная мудрость;
- создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования;
- устное, художественное словесное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.



Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов:

1) влияние различных социальных и возрастных групп

2) подражание и художественные способности

3) развитие способностей ребёнка к замыслу

4) умение комбинировать свои знания и представления



5) искренняя передача чувств

Жанры устного народного творчества

Пословицы и поговорки

Загадки

Сказки

Песни и частушки

Басни

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений .

Пословицы и поговорки – это сгустки народной мудрости, здравого смысла, ума, трудового и житейского опыта, это концентрированное выражение нравственности – эстетических и педагогических взглядов и оценок, выработанных народом.

« В пословицах отразились все стороны жизни народа: домашняя, семейная, полевая, лесная, общественная; его потребности, привычки, его взгляды на природу, на людей, на значение всех явлений жизни».

К.Д.Ушинский



Загадка – это краткое образное и замысловатое описание какого-либо предмета или явления, имеющее сходные черты с другим предметом или явлением, которое остается скрытым и о котором нужно догадываться.

К.Д.Ушинский писал, что

на жанр загадок он смотрел как на «картинное описание предмета».

Изучение загадок, считал великий педагог, надо построить так, чтобы

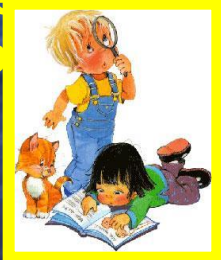
«...доставить уму ребенка полезное упражнение: приладить отгадку,

сказанную, может быть, учителем, к загадке и дать повод к интересной

и полезной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно

потому, что живописная и интересная для него загадка ляжет прочно

в его памяти, увлекая с собой и все объяснения, к ней пр...





Сказка как художественное произведение представляет собой поэтический вымысел, отражает многие черты реальной жизни людей.

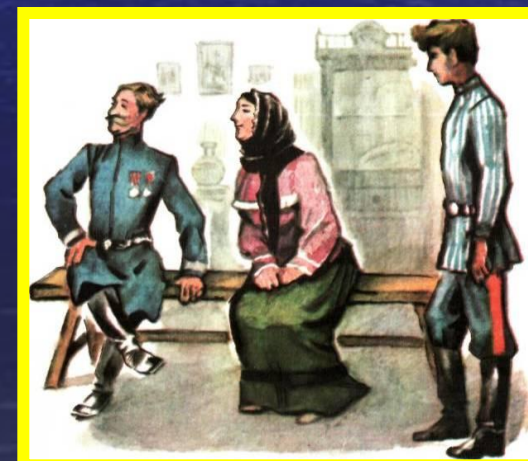
«Народная сказка, - писал великий русский педагог К.Д.Ушинский – не только интересует дитя, не только составляет превосходное упражнение в самом первоначальном чтении, беспрестанно повторяя слова и обороты, но чрезвычайно быстро в памяти дитяти запоминается со всеми живописными частностями и народными выражениями».

Народная песня – сложная форма народного поэтического творчества, в которой полно выражается внутренний мир трудового человека, его личные и социальные чувства, горести и заботы, радости и печали, переживания.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, знание прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. В песне опоэтизированы национальные традиции и обычаи, приводятся пословицы и благожелания. В ней выступают в единстве многие стороны формирования личности: любовь к труду, формирование коллективизма, любви к Родине, гордость за свою страну.



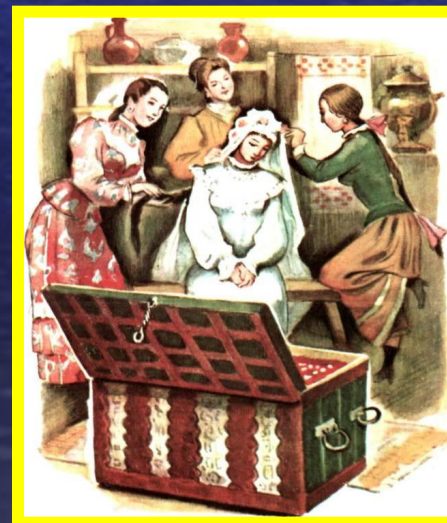
*«Начало искусства слова –
в фольклоре».*
М.А.Горький



Фольклорный кружок «Колокольчик»

Цель программы – создание у учащихся представления о фольклоре кубанского казачества как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа.

Программа предполагает комплексный подход к изучению традиционной культуры кубанских казаков. Комплексность подхода выражена в сочетании различных видов работы с детьми на теоретических и практических занятиях (усвоение нового материала, сообщаемого учителем, просмотр фото и видеоиллюстраций к занятиям, прослушивание музыки, исполнение песен), учащиеся получают возможность познакомиться не только с текстом, но и с мировоззренческой стороной традиционной культуры, с социальной структурой, нравственными установками, ценностными ориентирами кубанского казачества.



Анкета

1. Нравится ли тебе посещать занятия фольклорного кружка:

- 1) с желанием;
- 2) без желания;
- 3) затрудняюсь ответить?

2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:

- 1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;
- 2) народные игры;
- 3) принимать участие в школьной деятельности;
- 4) петь;
- 5) танцевать?

3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?

4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?

5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?

6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные в кружке, в дальнейшей жизни?

7. Поете ли вы песни, разученные в кружке своим родителям?

8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях в кружке, что нового узнали?



Спасибо за внимание!

