

НПК «Шаг в будущее»

Буквица или Инициал -достояние прошлого или шаг в будущее?

Выполнил:

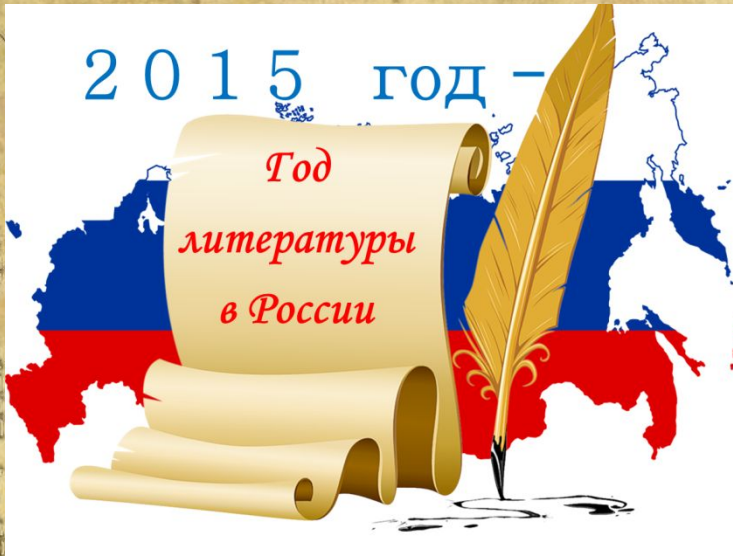
ВЕДЕНЕВ АРТУР
Ученик 3 «А» класса
МБОУ «СОШ с УИОП»

Руководитель:

ГРИШИНА ЕЛЕНА АДЛЬФОВНА
Учитель начальных классов
МБОУ «СОШ с УИОП»



ВВЕДЕНИЕ



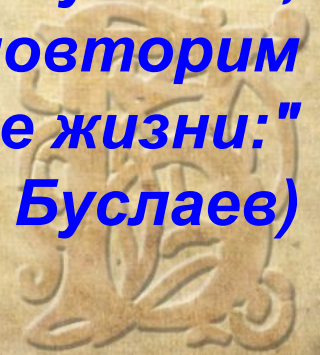
Президент России В. В. Путин подписал указ, в соответствии с которым **2015 год** объявлен в стране

Годом литературы – одним из важнейших культурных событий, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам.





**"Здесь можно увидеть изгиб крыла,
поступь зверя, сплетение корней,
извивы реки, контуры двух
двойников - солнца и сердца.
Эти буквы поют, щебечут,
издают звериный рык, летают,
летают, говорят человеческим голосом.
Они ещё не стали книжными
типграфскими серийными знаками.
Каждая буквица индивидуальна,
неповторима, как неповторим
каждый лист на дереве жизни:"
(Ф.И. Буслаев)**



ГИПОТЕЗА

Если я изучу возникновение славянской азбуки, узнаю историю книгопечатания, буквицы, то смогу изобрести свою семейную буквицу-инициал.



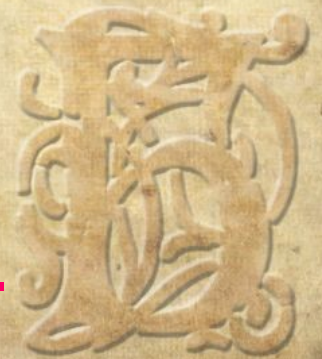
ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Выяснить, как и когда появилась первая славянская азбука, и какое влияние она оказала на просвещение славян.



ЗАДАЧИ:

- Изучить литературу по данной теме.
- Провести обзор литературы и сайтов в интернете о появлении славянской азбуки.
- Найти в русской литературе произведения, в которых говорится о том, как переписывались, украшались и хранились первые книги.
- Создать свою семейную буквицу.



ОБЪЕКТ

ИССЛЕДОВАНИЯ:

славянская азбука ,буквица-
инициал

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

история возникновения буквицы и
инициала в России.



МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Изучение литературы
- Анкетирование
- Теоретический анализ
- Анализ результатов



АКТУАЛЬНОСТЬ:

Работа интересная и познавательная.
Данная работа носит как
теоретический, так и прикладной
характер



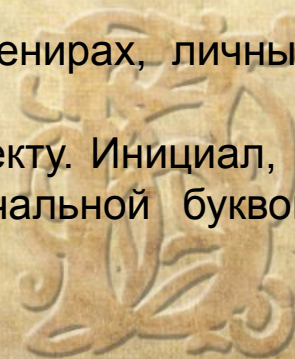
ИСТОРИЯ буквицы и инициала



Буквица - цветные, расписные заглавные буквы с декором, или без, в виде растений, птиц и животных, а также сценами из жизни человечества и выполняющие функцию украшения рукописного (в прошлом) или печатного издания, иллюстрирующими текст в начале книги, страницы с новой темой, или нового абзаца. Буквица может являться не просто украшением произведения, но и отражать тему (где-то - тайный смысл) работы.



Инициал, как первоначальная буква имени, ставится (пишется, гравировается или чеканится) в виде вензелей, а так же на сувенирах, личных вещах и отражает принадлежность вещи к какому-либо субъекту. Инициал, в основном пишется прописной, или готической начальной буквой имени или фамилии.



БУКВИЦА ИЛИ ИНИЦИАЛЪ



Зооморфная
буквица Р
из Спасского
Евангелия



Буквица В
из Евангелия
Константина
пресвитера
Болгарского



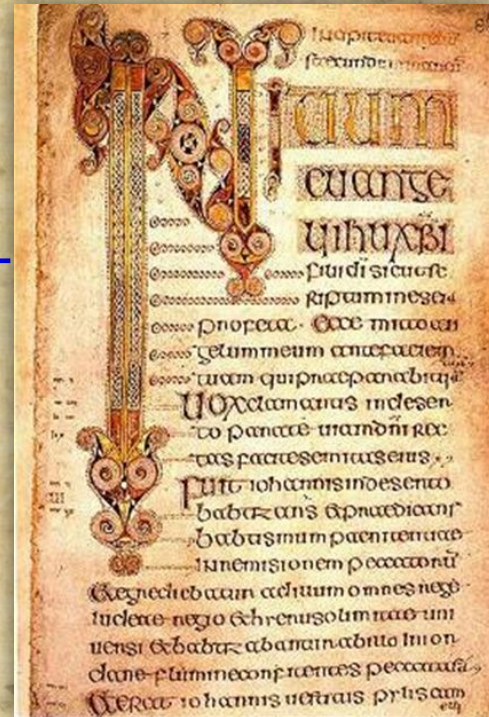
«Вознесение девы Марии»; 1288
Г

КРАСНАЯ СТРОКА

Буквицы были известны давно - ими разрисовывались страницы рукописных книг.

Буквы употреблялись только в начале абзаца или, как говорится, "**с красной строки**", что означает - с красивой строки.

Эта большая прописная буква искусно, затейливо разрисованная и мастерски украшенная красками из порошка изумрудов и рубинов, приготовленных древними писарями, являлась произведением искусства и не повторялась. Весь последующий текст абзаца писался только маленькими буквами.



БУКВА «ЦаЦа»

Бук-ви-ца происходит от множественного слова "буквы", или при написании "и" в славянском начертании - бук-ві и созвучно с английским словом book - книга.

Возглас: "цАца" (с ударением на первый слог), используемый "Какая цАца!" и в настоящее время, имеет отношение к словам прелесть, прелестный.



ДРЕВНЕРУССКА Я БУКВИЦА



АЗ

Ь



БУКИ



ВЕДИ

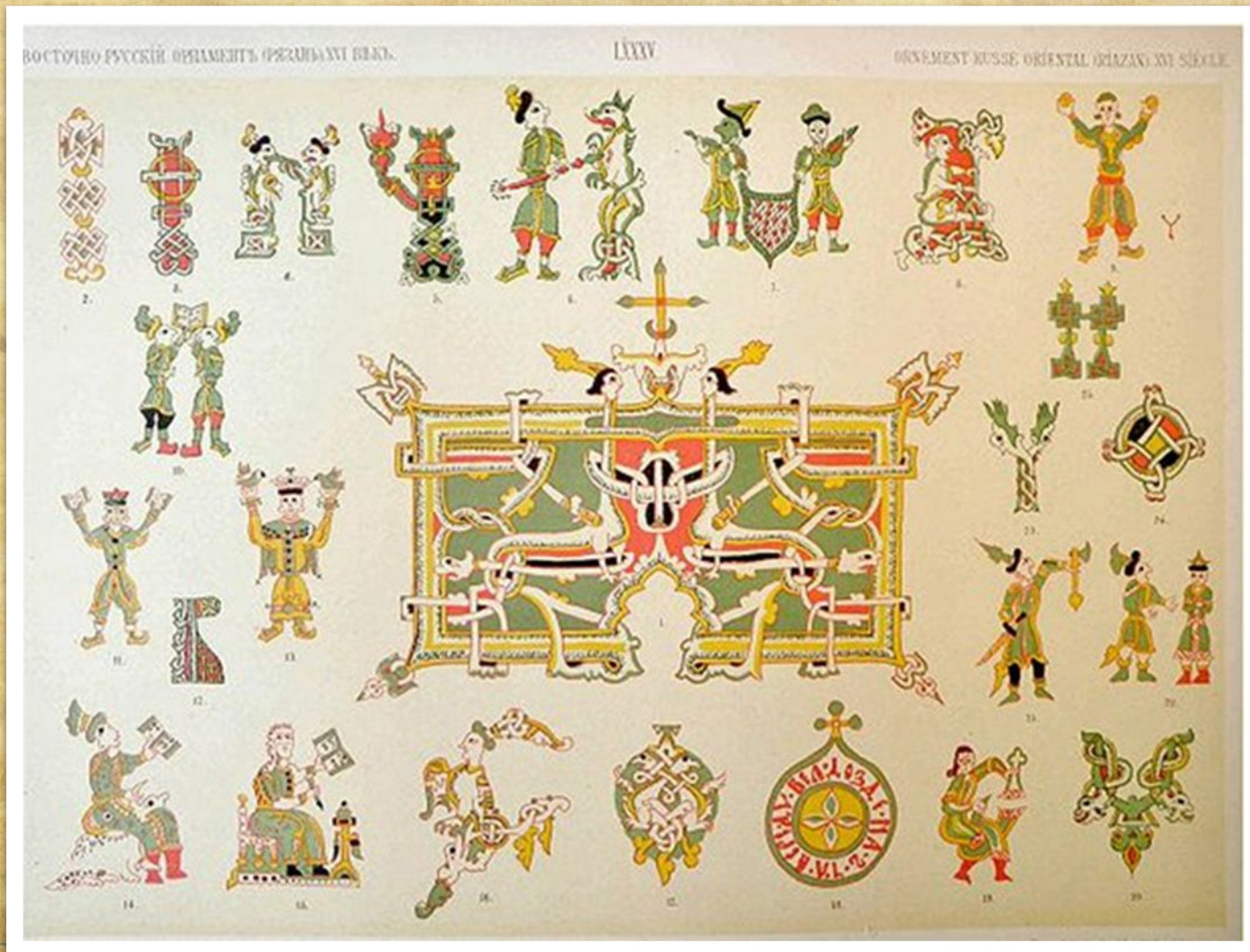


ГЛАГОЛ

Ь



ДРЕВНЕРУССКА Я

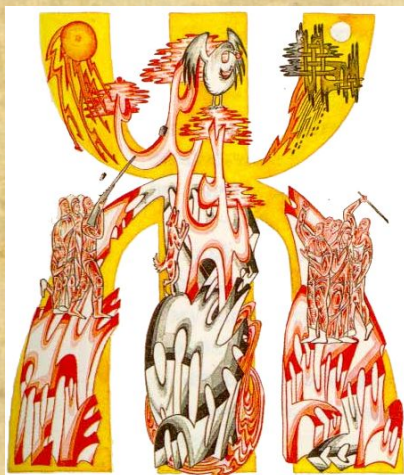


АЗБУКА

ДРЕВНЕСЛОВЕНСКАЯ БУКВИЦА							
А Азъ	Б Богъ	В Вѣдѣ	Г Глаголю	Д Добро	Є Есть	Е Есмь	
Ж Животъ	З Земля	И Иже	І Ижеи	Ї Ииитъ	Ѡ Глаголю	Ѣ Есть	
К Како	Л Людѣ	М Милостивъ	Н Нашъ	О Оубо	П Покон	Р Рече	
С Слово	Т Твердо	У Укъ	Ѹ Оубо	Ф Фертъ	Х Херъ	Ѡ Отъ	
Ц Ци	Ч Черкъ	Ш Ша	Щ Шта	Ъ Еръ	Ы Ерѣ	Ь Ерѣ	
Ѣ Ятъ	Ю Юиъ	Ѧ Аръ	Є Эдо	Ѡ Омъ	Ѧ Еиъ	Ѧ Одъ	
Ѧ Ѧта	Ѧ Ѧта	Ѧ Кои	Ѧ Пои	Ѧ Фига	Ѧ Ижѣ	Ѧ Ижа	

43 БУКВЫ

СОВРЕМЕННАЯ БУКВИЦА



ЖИВОТ

Ь



АЗ

Ь



СОВРЕМЕННАЯ БУКВИЦА

Воскресенье, 10 сентября 1939 г.

«ГАЗЕТА ДЛЯ ВСЕХЪ» № 37

Цѣли войны

Воззвания, рѣчи и голоса печати стран ступившихъ въ войну даютъ богатый матеріалъ для выясненія волнующаго всѣхъ вопроса о конечныхъ цѣляхъ новаго кровопролитія.

ПРОТИВЪ СИЛЫ И ЗА ПРАВО И СВОБОДУ

Англійскую точку зрѣнія полно выразить въ своей рѣчи къ народамъ Великобританіи король Георгъ VI.

Король сказалъ: «Англія и ея союзники вынуждены выступить, т. к. существующія въ Европѣ отношенія могутъ стать катастрофическими для всего цивилизованнаго правопорядка. Въ Германіи наблюдается политика преслѣдованія этнос-

труднымъ, потому, что современная война не можетъ быть больше ограничена линіей фронта. Но король увѣренъ, что его народъ борется за правое дѣло и съ этой вѣрой онъ вручаетъ Богу судьбу страны

Чемберленъ свою рѣчь въ палатѣ въ день объявленія войны закончилъ словами: «Все, чему я посвятилъ всю свою работу и вѣрилъ, какъ государственный дѣятель, теперь рассыпалось въ прахъ». «Я вѣрю, что дождусь дня, когда свобода въ Европѣ вновь будетъ возрождена».

Въ полномъ согласіи съ основной мыслью рѣчи короля Георга VI англійская печать заявляетъ, что Англія рѣшила уничтожить нал-соц. режимъ. «Таймсъ» пишетъ: «Англія печала мира съ герман-

Антон Филатов ВЕДОМОСТИ

Бизнесмен Владимир Голубев получит долю в проектах Nazvanie pet — так теперь называется Migaх Group, рассказали «Ведомостям» источники близкие к компании. «Я акционер компании с таким же правом голоса, как и Сергей Полонский», — подтверди-

НОВОЕ ВРЕМЯ

Основатель А. С. Суворинъ.

№ 13280
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, СУББОТА, 2-го (15-го) МАРТА 1913 г.
№ 13280

Прислушайся, вселенствъ,
Лима у оны;
Сердце бьется, сердце шепчетъ—
Все твое, Весна!

Въ поляхъ въ рощахъ по дорогамъ
Галки и грачи.
Въ храмѣхъ тайныхъ убогихъ,
Свѣтъ страстной свѣти.

У крыльца беретъ-рассовнать
Старая семья;
Ждетъ она легкой кувшинки,
Плещетъ соловья.

Все опять, какъ прежде было,
Камелотъ вперль,
Улыбка и вихляющая
Вешняя пора.

Пожалуйте сморенне,
Неба глубина,
Птица жизни поговорилъ—
Все твое, Весна!

И. Жуковский.



— Ити въ цѣли народамъ и твердо знать, что добиваешься.

— Вы, конечно, принадлежите къ высшей категоріи и, простите мое нескромность,—особенно было бы узнать, что именно вы ищете въ жизни?

— Ищешь не съдѣлать, чтобы жить исключительно въ свое личное удовольствіе. На этотъ это безсмысленно, въ сущности, задача не исполнимо по плечу.

— Нетъ, ужъ это извѣстно. Теорія эволюціи чуть ли не весь мѣсяцъ держится.

— Если вы теорія въ ходъ поставили, то тогда и глупо, что мы съ вами сейчасъ въ гротисхъ фразсахъ заговорили. Прощаю, а не дова въ нихъ. Скажу только коротко и ясно, что вы правы, утверждая, что все человечество себялюбиво. Самоотверженіе, филантропія, эти вещи добры—но что это, какъ бредни, или, если притянуть, острая форма душевной немощи. Но эволюціи чаще всего парализуется инстинкты или малодушіемъ. Вотъ непреодолимая причина, почему такъ мало становится людей на свѣтѣ.

— Что же труднее, жить какъ животныя, но собственной воли?

— Во-первыхъ, непривычное условіе—это обладать ею, этой волей, да вдобавокъ еще непривычной. А хоть мужчины привыкаютъ, себѣ охотно все променяютъ, зачастую она у нихъ только искусственная благодать. Вотъ ты, напримеръ,—и ея прояснительные глаза такъ выжили въ Любаревна, что непривычное чувство, зашедшее въ него съ первой минуты встрѣчи, какъ-то еще осязательно сказало въ немъ.

— Беретесь, Варвара Александровна, полноточное знакомство мало, чтобы сразу судить о характерѣ человѣка.

— Не беспокойтесь, характеристика наша меня ничуть не интересуетъ. На что она вамъ? А если въ слухъ пришлюсь, а не отступлю отъ своего вѣданія. Выше объ этомъ, что о силѣ воли, какъ я ее понимаю, вы даже и смутнаго понятія не имѣете. Скажите по правдѣ: случалось ли вамъ хоть разъ довести до конца задуманную вещь, если бывало вамъ друзья питались, похваляя, даже и доказали вамъ самымъ его безразумство, сдѣлали угадки, ходячій пошлѣнны?

Любареву въ этомъ вопросѣ получился шансъ, на его увѣненій за границей,

Первобытная феминистка.

Поэтич. А. П. Араповой *.

Содержаніе — IV главы. Въ мѣсяцѣ Елизаветы Александровны Любаревой предъ нами свѣдѣнныи сынъ 25-лѣтній Михаилъ Александровичъ Любаревъ. Дочь Любаревой вышла замужъ по любви за дѣланнаго повѣлика и совмѣстнаго владельца. Сынъ пошелъ отъ отца въ убѣтало на души отца, прожигателя жизни. Не окончивъ курса, молодой Любаревъ въсталъ для продолженія образованія за границю, гдѣ все время у него прошло въ любовныхъ приключеніяхъ и мотовствѣ. Быть съ трудомъ пернулъ его на родину. Здѣсь онъ познакомился съ Варварой Комлевой, акцентричной дочерью богатой и влиятельной семейной помещицы. Встрѣча произошла въ Комлевокомъ эску, гдѣ вслѣдственной и влюбленной Любаревъ былъ разбужденъ собаками Комлевой, бывшей въ костюмѣ египтя.

ГЛАВА V.

— Я, право, вѣшалъ по мнѣ мучить... этотъ страшной постыжъ,—завладеи Любаревъ, красивый до юркой толды,—простите разиндуюшо.

— Что вы зря пролили воку?—всего-

Императрица МАРИА АЛЕКСАНДРОВНА (1824—1880), супруга императора Александра II *.
Съ картины Дмитрия Ливерца

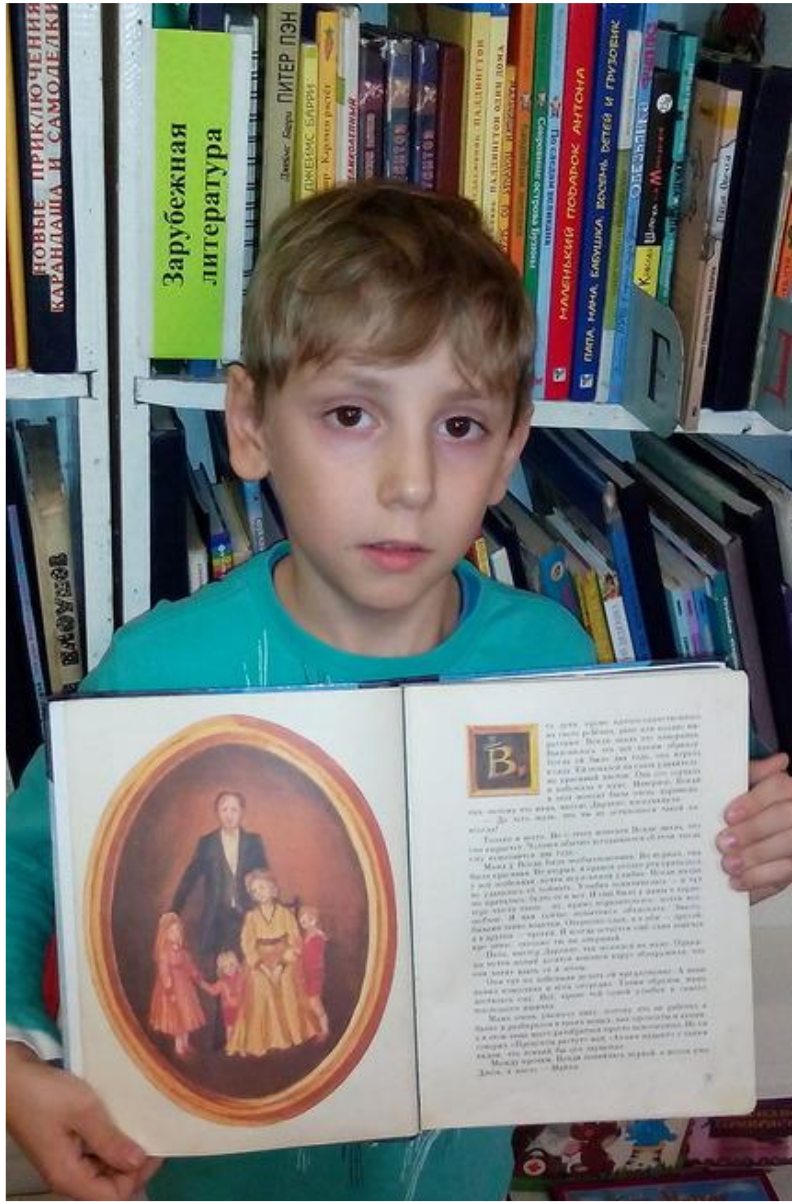
ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

«Библиотека – это и место работы, и храм мысли, и научно – исследовательский центр, и лаборатория, и музей, и место высоких радостей ума и глаз» (Н. Рерих)



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:



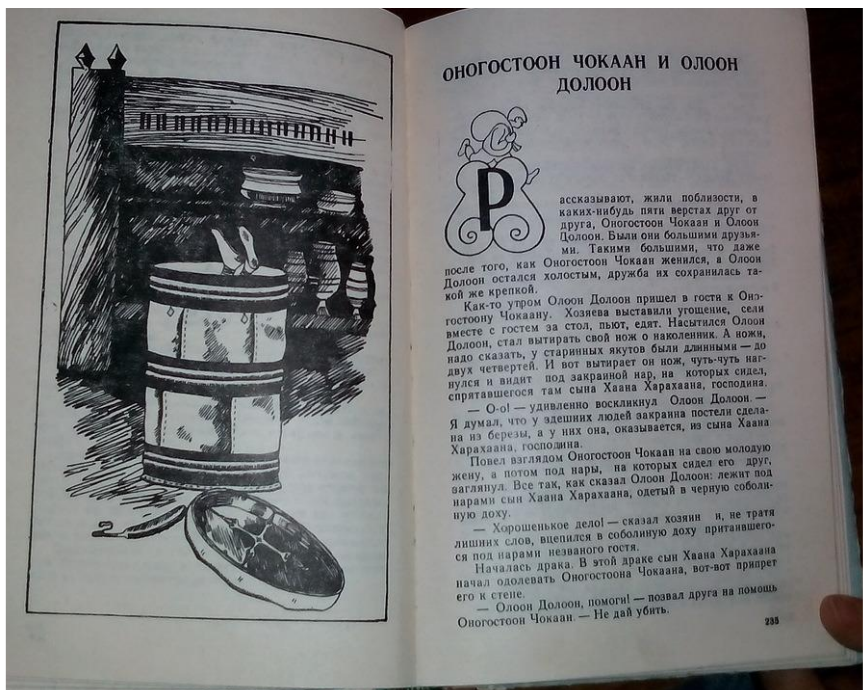
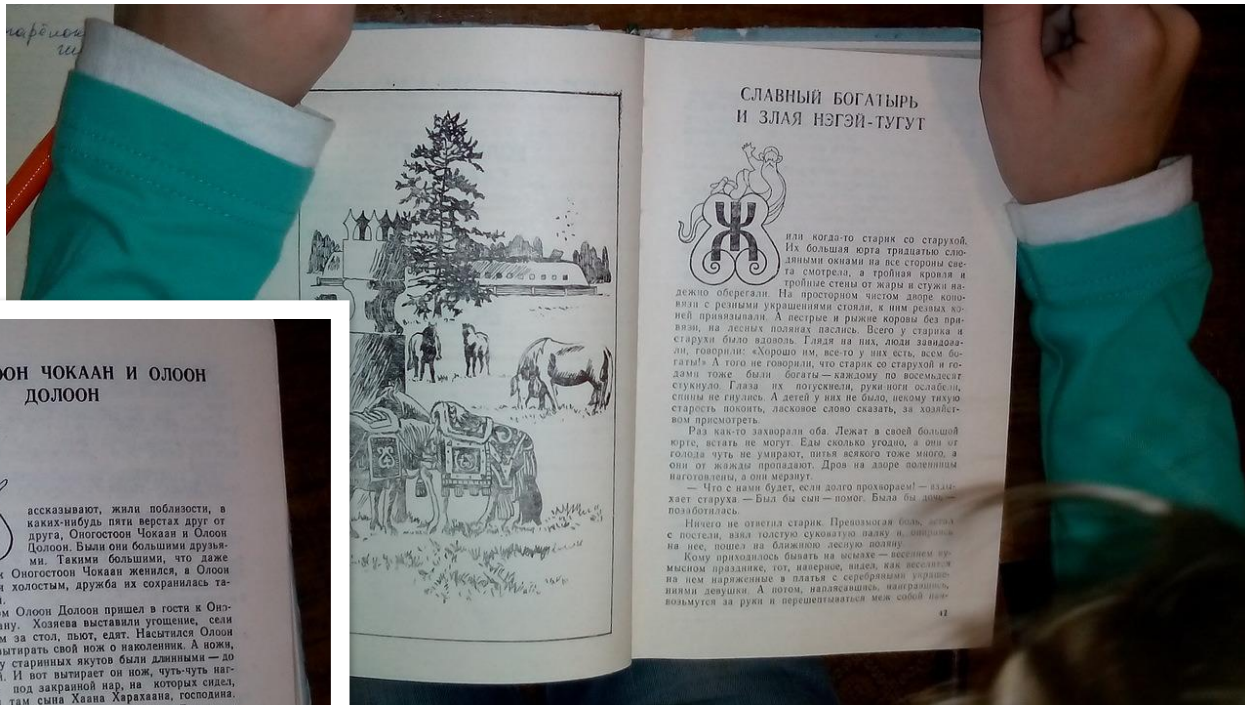


Жили хрустальная туфелька,

какой Золушка, у неё никто никогда не сварили во вторую матушку и лицом, и умом, и характером. И вот новая хозяйка вошла в дом, и она была дочка, добрая, прива- ще всего невзлюбила она

Издательство «Питер» СПб, 2004
 ISBN 5-492-00001-0
 © И. П. Кузнецова, иллюстрации 2004
 © И. П. Кузнецова, иллюстрации 2004

ЯКУТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:



КСИЛОГРАФИЯ

Способ массового снятия копий появился в Китае в VIII-IX вв.

Суть простейшей ксилографии такова:

- на деревянной доске рисуется в **зеркальном отражении** текст и, если надо, изображение.
- Затем часть древесины между буквами удаляют. Получается рельефная выпуклая печатная форма.
- Рельеф смазывают краской и прижимают к бумаге.
- Краска переходит с формы на бумагу, и готовый оттиск оказывается **прямым изображением**



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

БУКВИЦА В ТЕХНИКЕ ЭСТАМПА

моего инициала



1. Создаём эскиз будущей
буквицы.



2. Режем свеклу
пополам.



3.Резаком на редьке выполняем рисунки буквицы (не забываем о зеркальном отражении!).
4.Получился выпуклый рельеф.



5.Сильно прижимаем свеклу к бумаге .Получился эстамп(отпечаток)





Такую работу можно делать из картофеля и редьки с добавлением красок, я выполнял из свеклы.



ВЫШИВАНИЕ КРЕСТОМ



Творчество моей мамы

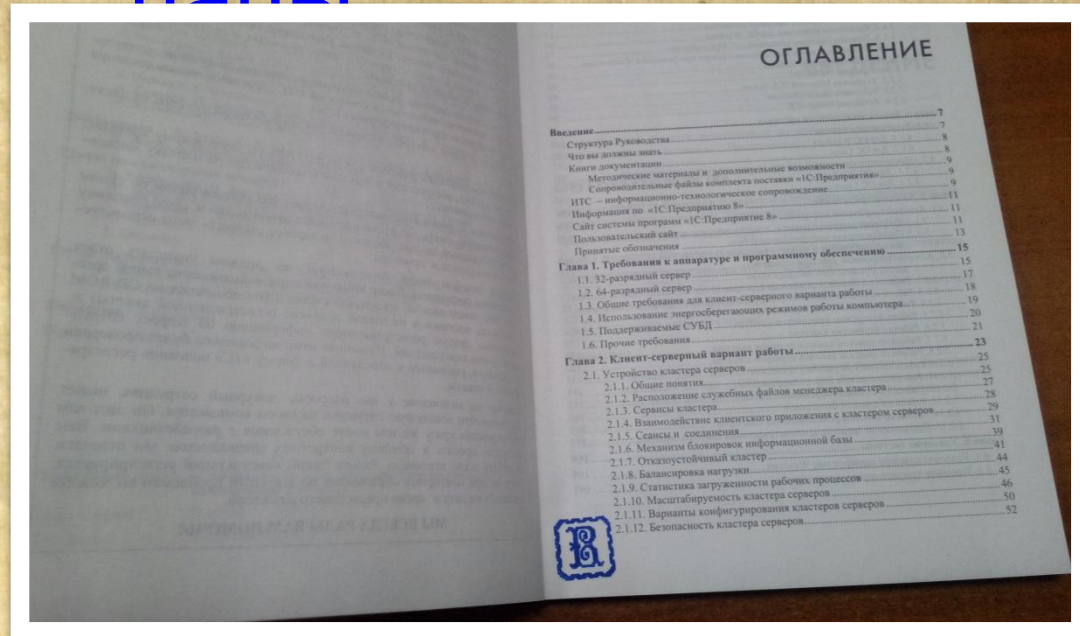
ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ (МАГНИТИКИ)



Творчество моего папы



Экслибрис — это
небольшой книжный
знак, как правило на
внутреннюю сторону
первой



МОЯ СЕМЕЙНАЯ БУКВАЦА (ЭКСЛИБРИС)



РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

Буквица?

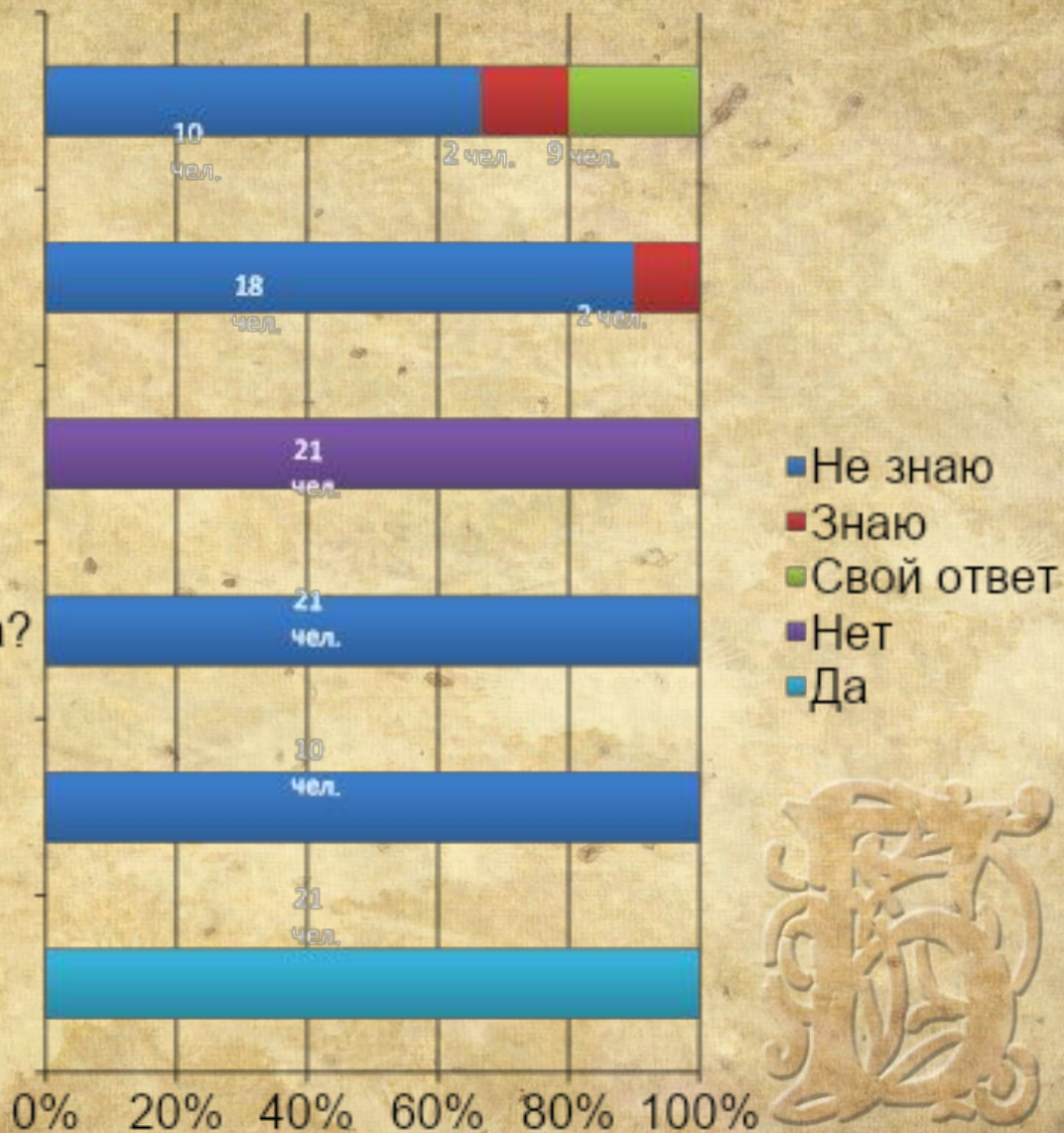
Встречается?

Знаете историю о «Буквице»

Какая самая красивая из всего текста?

Встречаешь Буквицу?

Хотели бы вы дать свою Буквицу?

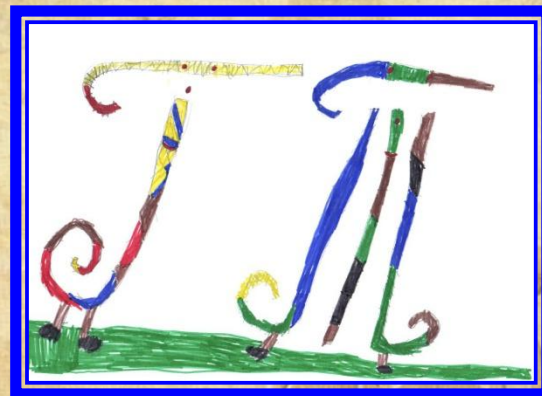
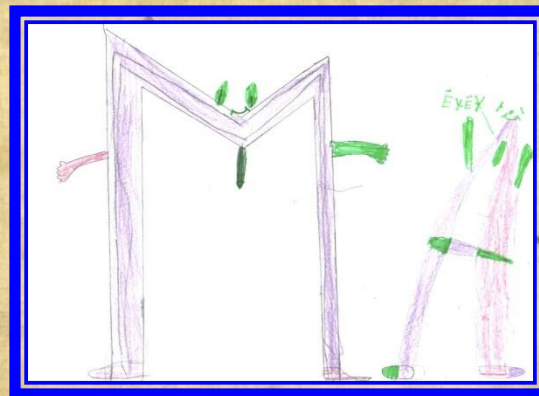
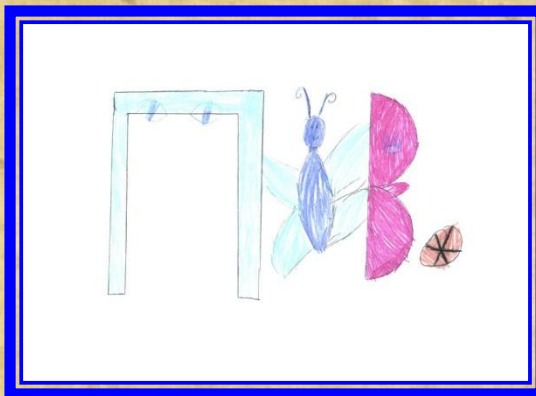
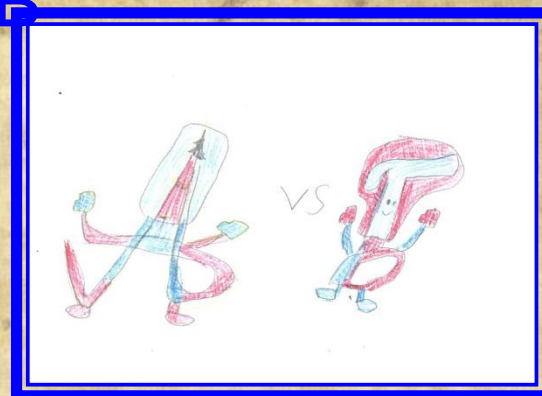
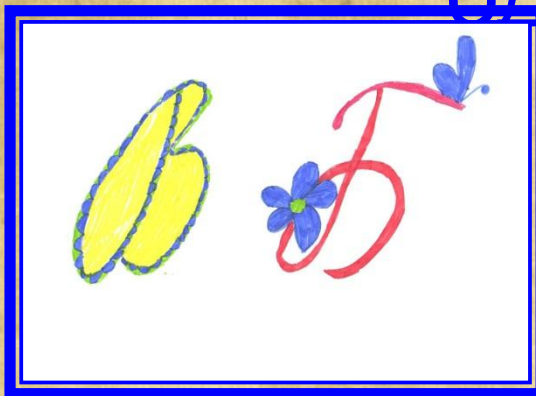


Творчество моих одноклассников



буквицы и
инициалы

Выставка рисунков моих одноклассников



буквицы и
инициалы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я понял, что письменность возникла ещё в древности, и сколько в ней таинственного и загадочного. Мне очень понравилось анализировать и изобретать инициалы.

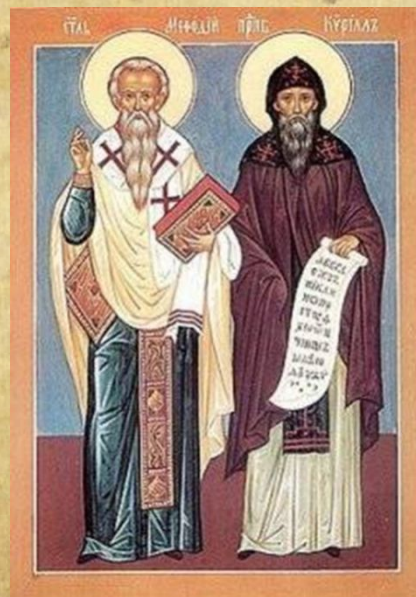
Алфавит и книги - самое великое изобретение человека.

Они передают знания от поколения к поколению.



ПРАЗДНИК

Ежегодно **24 мая** у славянских народов отмечается особый праздник – **День славянской культуры и**



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

Вся работа выполнена шрифтом славянской
азбуки
CyrillicOld

