

НИККОЛО ПАГАНИНИ

Музыка 3 класс НИШ
Учитель: Матвеева И.
В.

Н. ПАГАНИНИ -



**ИТАЛЬЯНСКИЙ
СКРИПАЧ-ВИРТУОЗ**



1782 - 1840

Генуя



ДЕТСТВО ПАГАНИНИ

- Родился будущий музыкант в Генуе 27 октября 1782 года. Родители сильно переживали за кроху, так как младенец появился на свет раньше срока и был болезненным и тщедушным.
- Его отец был мелким торговцем, но вместе с тем, Антонио Паганини очень увлекался музыкой
- Однажды матери Терезе приснился ангел, который предрек второму ребенку блестящее музыкальное будущее. Когда женщина рассказала о сне супругу, тот невероятно обрадовался, он мечтал, чтобы его сын стал великим музыкантом.



- Отец, уверовав в вещий сон, начал усиленно заниматься с Никколо уроками игры на скрипке.
- С первых занятий становится ясно, что ребенок одарен от природы тончайшим слухом. Поэтому детские годы малыша прошли в изнуряющих занятиях, от которых даже сбегал. Но папа применял крайние меры, закрывая сына на чердаке и лишая куска хлеба.
- Уже в 4 года Никколо играл на скрипке, гитаре, мандолине.
- Ребенок был вынужден играть на инструменте много часов подряд, что привело к каталепсии.

Врачи констатировали смерть, а убитые горем родители приступили к процедуре похорон.

- Но на церемонии прощания произошло чудо – Никколо очнулся и сел в гробу.
- Как только малыш поправился, Антонио вновь вручил ему любимую игрушку-мучительницу – скрипку. Теперь мужчина прекратил самостоятельные уроки с сыном и пригласил учителя.

Так его первым наставником, не считая отца, стал Франческо Ньекко, который был композитором и скрипачом. Эти занятия помогли еще больше раскрыть талант маленького музыканта и уже в возрасте восьми лет он создает свою первую сонату.



Талант

- Первый концерт состоялся в 12 лет, в 1794 году. После этого на Никколо обратили внимание многие влиятельные люди.
- Он обладал способностью сочинять музыку без инструмента, полагаясь лишь на свой музыкальный слух.
- С 15 лет давал концерты в разных городах Италии.
- Трудные **пассажи**, мелодические скачки, виртуозное, лёгкое исполнение музыкальных произведений на скрипке.

Пассаж – чередование звуков в очень быстром темпе, трудное для исполнения виртуозное музыкальное построение.

- Особенно яркое впечатление на слушателей производят произведения, написанные Паганини для скрипки, - скрипичные концерты и *каприсы* для скрипки соло.
- **Каприс – инструментальная пьеса причудливого характера, для которой характерна яркая смена образов, настроений.**



Концерты

- Вдохновившись успехом своего талантливового сына, Антонио Паганини поспешил взять на себя обязанности импресарио и принялся готовить турне по стране.
- Выступление столь одаренного ребенка производило настоящий фурор. Именно в этот период из под его пера выходят знаменитые **каприччио**, совершившие самый настоящий переворот в мире скрипичной музыки.



Вскоре Никколо решает начать независимую от своих родителей жизнь и карьеру, тем более он получает заманчивое предложение – место первой скрипки в Лукке. Он становится не только управляющим городского оркестра, но и продолжает успешно выступать по всей стране.

- Концерты Паганини всегда производили настоящий фурор, а особо впечатлительные дамы даже теряли сознание. Он продумывал все до мельчайших мелочей, даже «внезапно лопнувшая струна» или расстроенный инструмент, все было частью его гениальной программы.
- Мог играть на двух струнах. Или на одной.



Удивительно, но музыкант не очень любил записывать свои сочинения на бумаге, так как хотел быть единственным их исполнителем.



Из-за умения
Паганини
«разговаривать»
струнами,
подражать на
скрипке пению
птиц,
человеческому
разговору,
виртуозному
исполнению своих
произведений, ему
приписывали связь
с самим дьяволом.

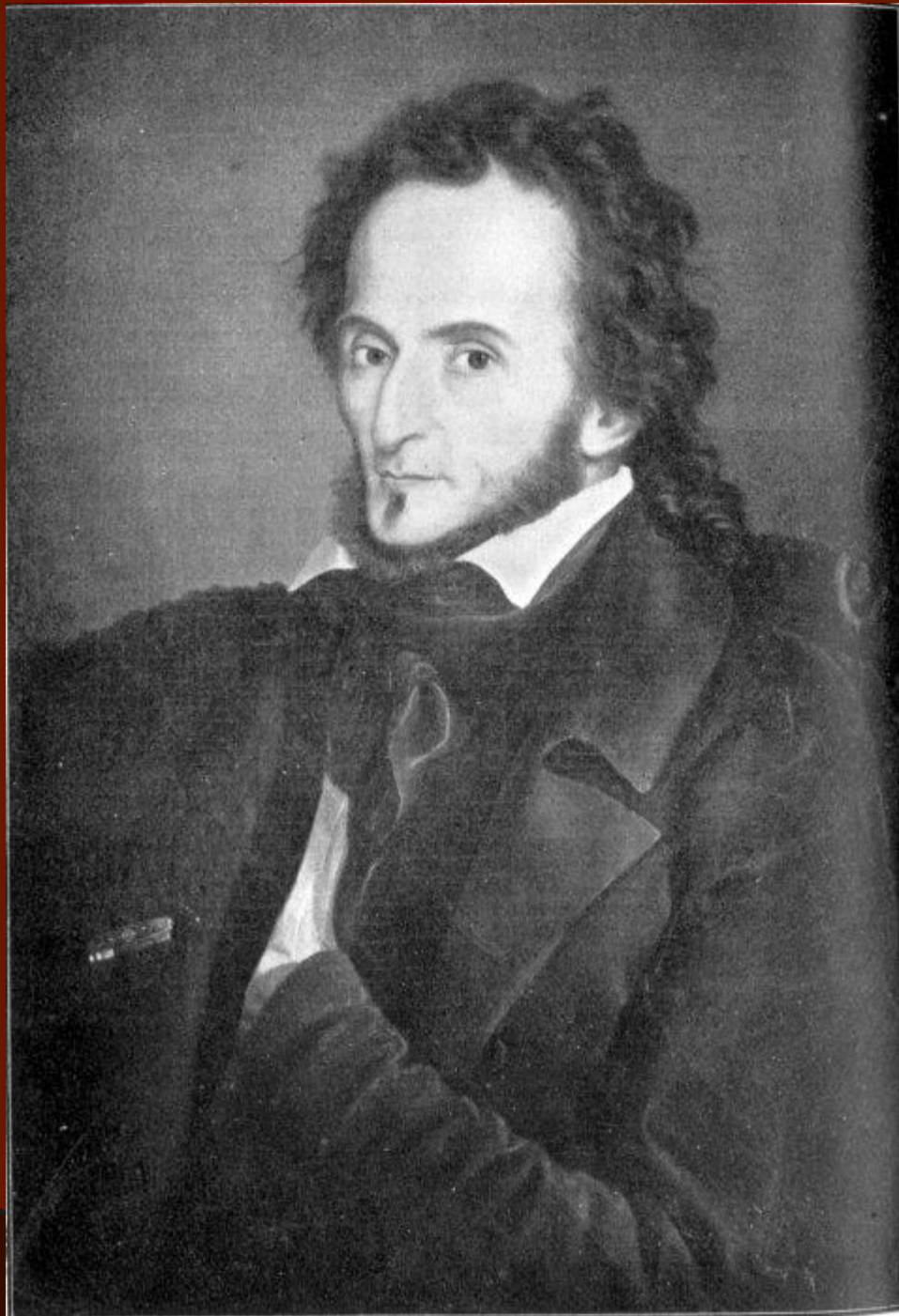


- В 1821 Паганини прерывает концертную деятельность из-за затяжной изматывающей болезни. Дела обстоят настолько плохо, что мужчина просит приехать мать, чтобы успеть попрощаться. Матушка прикладывает усилия для спасения сына и перевозит его в Павию.





- Но Никколо терзают сразу несколько болезней: лихорадка, кашель, туберкулез, ревматизм и кишечные спазмы. Справится с недугом не может даже именитый лекарь. Даже во время болезни талантливый музыкант не оставляет творчество и слабыми руками перебирает гитарные струны. Моления матушки не проходят даром, и мужчина поправляется, правда надрывный кашель остается на года.



Выздоровление

- Окрепнув, Паганини дает 5 концертов в Павии и сочиняет 20 новых произведений.
- Последующие годы мужчина путешествует, выступая в Германии, Риме, Вестфалии, Франции.
- Теперь билеты на Паганини стоят огромных денег, талантливый скрипач зарабатывает состояние и даже покупает себе титул барона.



- В коллекции маэстро было несколько скрипок, среди них работы Страдивари, Амати, но свою самую любимую – Гварнери, он завещал городку, в котором родился.



Сам композитор дал весьма необычное название своему любимому инструменту – «Пушка». Исследователи указывают, что подарил 17-летнему музыканту инструмент один парижский купец. Скрипка сразу же привлекла внимание Никколо силой звучания и стала его любимой. Он очень трепетно к ней относился.

Скрипка Паганини в настоящее время находится под пристальным наблюдением в музее Палаццо

Дориа-Турси

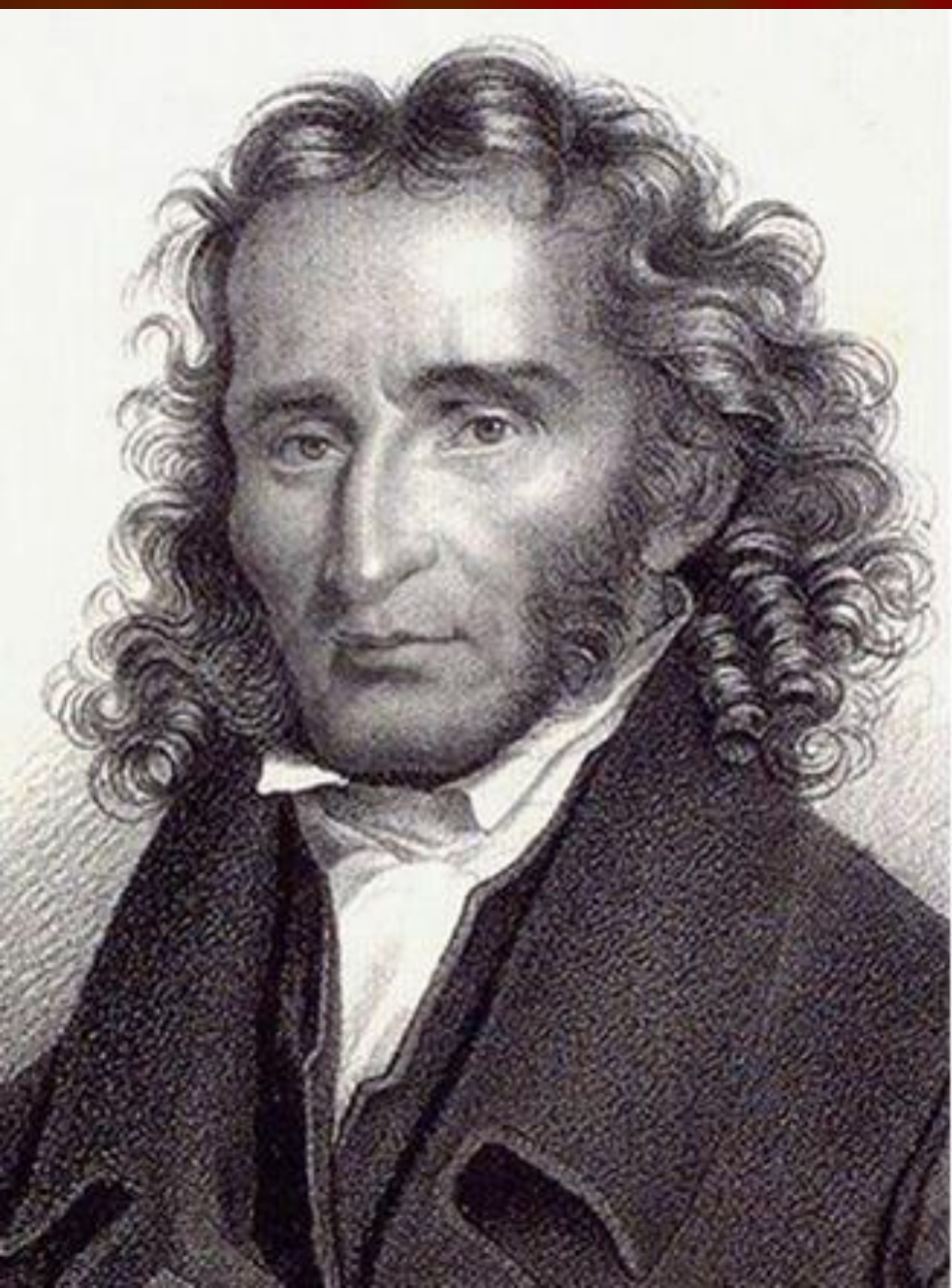


Пороки Паганини

- Известно, что Паганини был очень влюбчив. А также заядлый игрок и все свои огромные гонорары за концерты оставлял в игорных домах.
- Иногда он так проигрывался, что приходилось просить денег у друзей в долг и даже закладывать свою скрипку.

Семья Паганини

- Весной 1824 года скрипач неожиданно посещает Милан, где тут же принимается организовывать свой концерт. После этого он уже с успехом выступает в Павии и родном Генуе. Именно в это время он вновь встречает свою прежнюю любовь Антонию Бьянку, известную певицу. Через некоторое время у них рождается сын Ахилл.
- Но семья распалась, когда Ахиллу исполнилось 3 года. Бьянка покидает его. Сын остаётся на попечении отца.



Последние годы жизни

- Осенью 1839 года Паганини приехал навестить Геную, но поездка далась нелегко. Великого виртуоза подкосил туберкулез, из-за которого мужчину мучил изнуряющий кашель.
- Последние месяцы перед смертью он даже не выходил из дома. В 1840 болезнь поглотила Никколо, который на смертном одре пальцами перебирал струны любимой скрипки, не в силах поднять смычок. В этом же году великий музыкант скончался. Ему было 58 лет.

Наследие Паганини

- 24 каприса для скрипки соло
- Шесть сонат для скрипки и гитары
- 15 квартетов для скрипки, гитары, альта и виолончели
- Концерты для скрипки с оркестром
- Концертное аллегро
- Кантабиле, ре мажор
- Вариации на темы
-





Точное захоронение знаменитого Паганини
неизвестно.



Niccolò Paganini

1782—1840

