

# НИККОЛО ПАГАНИНИ

Музыка 3 класс НИШ  
Учитель: Матвеева И.  
В.

**Н. ПАГАНИНИ -**



**ИТАЛЬЯНСКИЙ  
СКРИПАЧ-ВИРТУОЗ**



1782 - 1840

# Генуя



# ДЕТСТВО ПАГАНИНИ

- Родился будущий музыкант в Генуе 27 октября 1782 года. Родители сильно переживали за кроху, так как младенец появился на свет раньше срока и был болезненным и тщедушным.
- Его отец был мелким торговцем, но вместе с тем, Антонио Паганини очень увлекался музыкой
- Однажды матери Терезе приснился ангел, который предрек второму ребенку блестящее музыкальное будущее. Когда женщина рассказала о сне супругу, тот невероятно обрадовался, он мечтал, чтобы его сын стал великим музыкантом.



- Отец, уверовав в вещий сон, начал усиленно заниматься с Никколо уроками игры на скрипке.
- С первых занятий становится ясно, что ребенок одарен от природы тончайшим слухом. Поэтому детские годы малыша прошли в изнуряющих занятиях, от которых даже сбегал. Но папа применял крайние меры, закрывая сына на чердаке и лишая куска хлеба.
- Уже в 4 года Никколо играл на скрипке, гитаре, мандолине.
- Ребенок был вынужден играть на инструменте много часов подряд, что привело к каталепсии.

Врачи констатировали смерть, а убитые горем родители приступили к процедуре похорон.

- Но на церемонии прощания произошло чудо – Никколо очнулся и сел в гробу.
- Как только малыш поправился, Антонио вновь вручил ему любимую игрушку-мучительницу – скрипку. Теперь мужчина прекратил самостоятельные уроки с сыном и пригласил учителя.



Так его первым наставником, не считая отца, стал Франческо Ньекко, который был композитором и скрипачом. Эти занятия помогли еще больше раскрыть талант маленького музыканта и уже в возрасте восьми лет он создает свою первую сонату.



# Талант

- Первый концерт состоялся в 12 лет, в 1794 году. После этого на Никколо обратили внимание многие влиятельные люди.
- Он обладал способностью сочинять музыку без инструмента, полагаясь лишь на свой музыкальный слух.
- С 15 лет давал концерты в разных городах Италии.
- Трудные **пассажи**, мелодические скачки, виртуозное, лёгкое исполнение музыкальных произведений на скрипке.

**Пассаж – чередование звуков в очень быстром темпе, трудное для исполнения виртуозное музыкальное построение.**

- Особенно яркое впечатление на слушателей производят произведения, написанные Паганини для скрипки, - скрипичные концерты и *каприсы* для скрипки соло.
- **Каприс – инструментальная пьеса причудливого характера, для которой характерна яркая смена образов, настроений.**



# Концерты

- Вдохновившись успехом своего талантливового сына, Антонио Паганини поспешил взять на себя обязанности импресарио и принялся готовить турне по стране.
- Выступление столь одаренного ребенка производило настоящий фурор. Именно в этот период из под его пера выходят знаменитые **каприччио**, совершившие самый настоящий переворот в мире скрипичной музыки.



Вскоре Никколо решает начать независимую от своих родителей жизнь и карьеру, тем более он получает заманчивое предложение – место первой скрипки в Лукке. Он становится не только управляющим городского оркестра, но и продолжает успешно выступать по всей стране.

- Концерты Паганини всегда производили настоящий фурор, а особо впечатлительные дамы даже теряли сознание. Он продумывал все до мельчайших мелочей, даже «внезапно лопнувшая струна» или расстроенный инструмент, все было частью его гениальной программы.
- Мог играть на двух струнах. Или на одной.



Удивительно, но музыкант не очень любил записывать свои сочинения на бумаге, так как хотел быть единственным их исполнителем.





Paganini

G. Bertini 1819

Из-за умения  
Паганини  
«разговаривать»  
струнами,  
подражать на  
скрипке пению  
птиц,  
человеческому  
разговору,  
виртуозному  
исполнению своих  
произведений, ему  
приписывали связь  
с самим дьяволом.

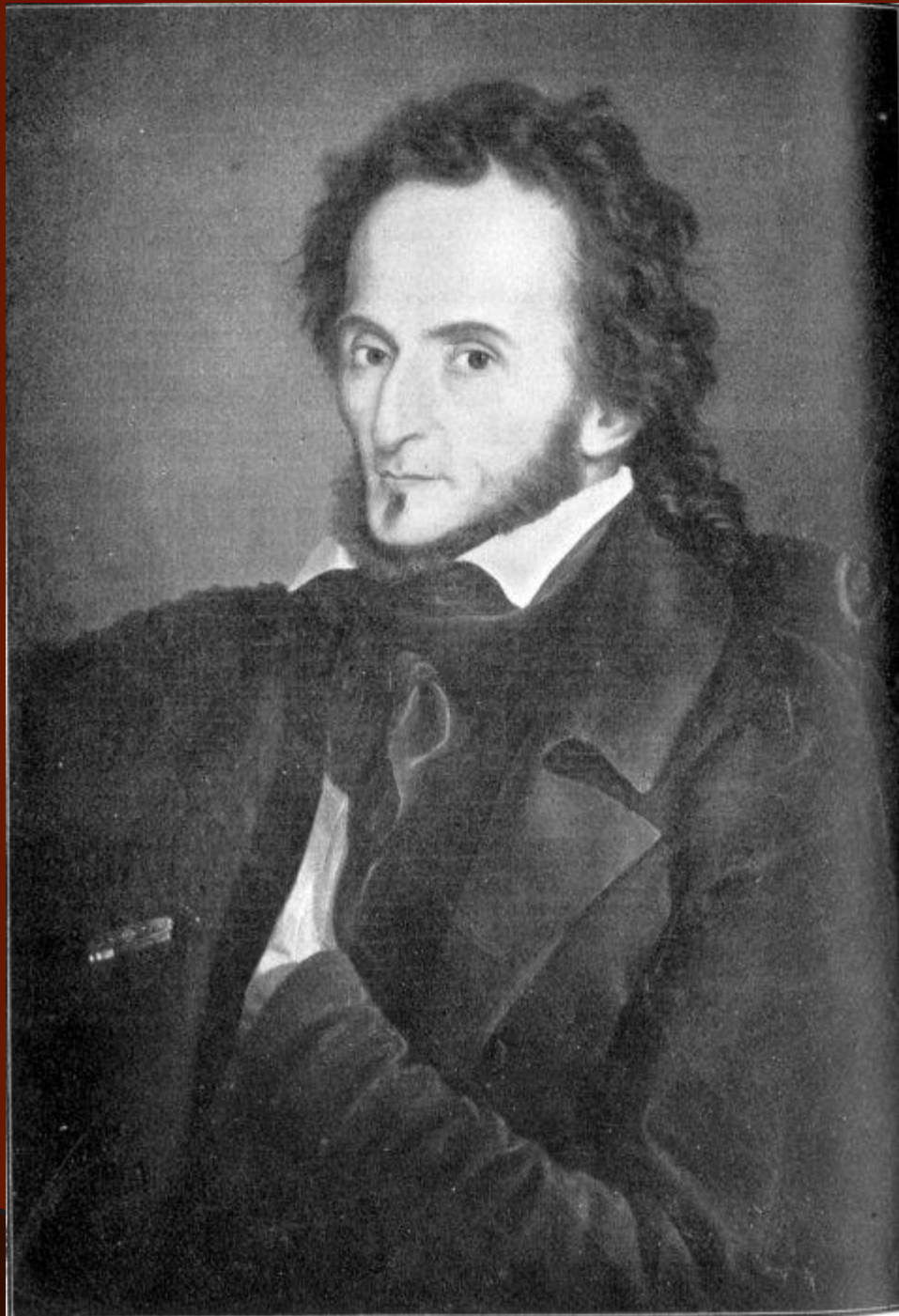


- В 1821 Паганини прерывает концертную деятельность из-за затяжной изматывающей болезни. Дела обстоят настолько плохо, что мужчина просит приехать мать, чтобы успеть попрощаться. Матушка прикладывает усилия для спасения сына и перевозит его в Павию.





- Но Никколо терзают сразу несколько болезней: лихорадка, кашель, туберкулез, ревматизм и кишечные спазмы. Справится с недугом не может даже именитый лекарь. Даже во время болезни талантливый музыкант не оставляет творчество и слабыми руками перебирает гитарные струны. Моления матушки не проходят даром, и мужчина поправляется, правда надрывный кашель остается на года.



# Выздоровление

- Окрепнув, Паганини дает 5 концертов в Павии и сочиняет 20 новых произведений.
- Последующие годы мужчина путешествует, выступая в Германии, Риме, Вестфалии, Франции.
- Теперь билеты на Паганини стоят огромных денег, талантливый скрипач зарабатывает состояние и даже покупает себе титул барона.





- В коллекции маэстро было несколько скрипок, среди них работы Страдивари, Амати, но свою самую любимую – Гварнери, он завещал городку, в котором родился.



Сам композитор дал весьма необычное название своему любимому инструменту – «Пушка». Исследователи указывают, что подарил 17-летнему музыканту инструмент один парижский купец. Скрипка сразу же привлекла внимание Никколо силой звучания и стала его любимой. Он очень трепетно к ней относился.

Скрипка Паганини в настоящее время находится под пристальным наблюдением в музее Палаццо

Дориа-Турси

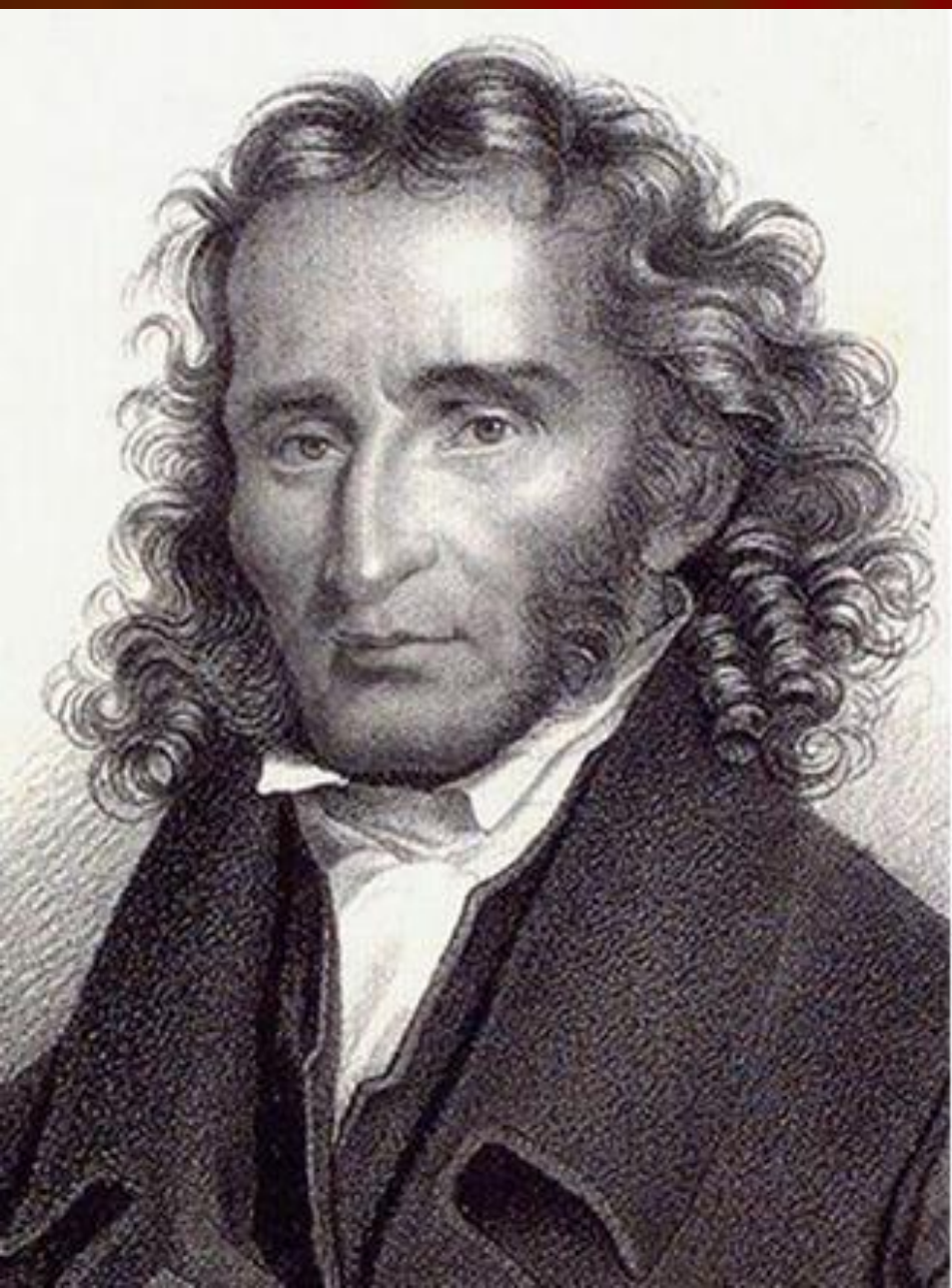


# Пороки Паганини

- Известно, что Паганини был очень влюбчив. А также заядлый игрок и все свои огромные гонорары за концерты оставлял в игорных домах.
- Иногда он так проигрывался, что приходилось просить денег у друзей в долг и даже закладывать свою скрипку.

# Семья Паганини

- Весной 1824 года скрипач неожиданно посещает Милан, где тут же принимается организовывать свой концерт. После этого он уже с успехом выступает в Павии и родном Генуе. Именно в это время он вновь встречает свою прежнюю любовь Антонию Бьянку, известную певицу. Через некоторое время у них рождается сын Ахилл.
- Но семья распалась, когда Ахиллу исполнилось 3 года. Бьянка покидает его. Сын остаётся на попечении отца.



# Последние годы жизни

- Осенью 1839 года Паганини приехал навестить Геную, но поездка далась нелегко. Великого виртуоза подкосил туберкулез, из-за которого мужчину мучил изнуряющий кашель.
- Последние месяцы перед смертью он даже не выходил из дома. В 1840 болезнь поглотила Никколо, который на смертном одре пальцами перебирал струны любимой скрипки, не в силах поднять смычок. В этом же году великий музыкант скончался. Ему было 58 лет.

# Наследие Паганини

- 24 каприса для скрипки соло
- Шесть сонат для скрипки и гитары
- 15 квартетов для скрипки, гитары, альта и виолончели
- Концерты для скрипки с оркестром
- Концертное аллегро
- Кантабиле, ре мажор
- Вариации на темы
- 





Точное захоронение знаменитого Паганини  
неизвестно.





Niccolò Paganini

1782—1840

