

История создания калмыцкой домбры



Выполнена учеником 3 класса

МКОУ «Гашун-Бургустинская СОШ имени У.Э. Эрдниева»

Мутуловым Сананом

Руководитель: учитель начальных классов
первой категории

Муева Елена Эрдниевна

Актуальность темы

В школе, с экранов телевизора и СМИ говорят о возрождении интереса к истории своего народа, к его культуре, быту, традициям, обычаям. Подрастающее поколение не знает родного языка. У кого нам учиться, если не у своих предков, умудрённых опытом. Я считаю, что бесценным источником знаний о калмыцкой культуре является музыкальный фольклор. В калмыцком музыкальном фольклоре большое место занимают музыкальные инструменты, а именно домбра.

Предмет исследования-Калмыцкая домбра



Гипотеза

- интерес к музыкальному инструменту – калмыцкой домбре актуален и сегодня, востребован среди учащихся.

ЦЕЛЬ:

Исследовать калмыцкую домбру и возродить интерес к ней.

Задачи:

- изучить историю возникновения калмыцкого музыкального инструмента – домбры;
- - определить интерес, популярность к мелодиям песен на домбре среди учащихся начальных классов;

Методы исследования:

- - анкетирование учащихся 2,3 класса Гашун-Бургустинской средней школы.
- - выборка и анализ информации из источников;
- - интервью дочери известной местной домбристки Лиджиевой Галины Петкиевны.

Анализ анкетирования учеников 2,3 класса

- Для того, чтобы узнать насколько интересна калмыцкая домбра моим одноклассникам, я провел анкетирование (Приложение 1). В анкетировании участвовали ученики 2,3 класса МКОУ
- «Гашун- Бургустинской средней общеобразовательной школы » в количестве 6 человек.
- **Знание о калмыцком инструменте - домбре.**
- Отвечая на вопрос «Какие калмыцкие музыкальные инструменты вам знакомы? », ученики 2,3 класса (100%) ответили, что знакомы. На второй вопрос - 50 % утверждают, что слышали из чего сделана домбра из уст своих родных. 10% учащихся ответили, что домбра у них есть дома. 80 % учащихся ответили , что желают научиться играть на домбре..

Гипотеза

- Таким образом, гипотеза о том, что интерес к калмыцкой домбре актуален и востребован среди моих одноклассников, подтвердилась. Также можно сделать вывод, что ребята мало знают о домбре.

Из истории возникновения калмыцкой домбры

Төрскнэ нег захд,
Теегин тал дунд
Хальмг домбр, күцкн,
Хөвтэ жирһлэн магт!

Калмыцкая домбра – очень старинный инструмент. Я узнал, что родилась домбра на западе Монголии. Она повторила судьбу ойратов, пройдя путь из Джунгарии до Волги, побывав в войнах, разрухах, репрессиях. Внешне она схожа с русской балалайкой. Только корпус домбры слегка вытянут, а задняя часть напоминает треугольник. Домбру изготавливали из дерева сосны, березы и дуба. Она имеет семь ладов и две струны. Струны раньше делали из бараньей тонкой кишки, обработанной особым способом. Для этого калмыки выбирали самую жирную овцу.

Легенда о домбре

Во времена «Четырех ойратов» среди национальных инструментов – товшур, хучнр, мёрн – хуур – стал выделяться инструмент, похожий на летящую боевую стрелу с оперением. Именно, она прочертила, повторила судьбу ойратов. Две струны, как след от телячьего обоза, доехавшего до нужной страны. Семь ладов, как семь прекрасных побед над недругами. Три угла корпуса домбры, как три нутука, нашедших вольные пастбища на волжских берегах. И, наконец, наконечник стрелы, похожий на бамб – цецг, тюльпан. Это была домбра, похожая на девушку с протянутой к солнцу рукой, на ладони которой блестят две жемчужины...



Калмыцкая домбра в руках народной артистки Калмыкии Булгун Манджураковой звучит, словно маленький оркестр. Тонкие ценители узнают и скрипку, и мандолину, и русскую балалайку. Домбра – один из любимых народных инструментов калмыков.

Домбристка Лиджиева Галина Петкиевна



Заключение

Я считаю, что моя работа над проектом не была бессмысленной, так как мои одноклассники тоже заинтересовались калмыцкой домброй. Познакомились с культурным наследием наших предков, представленным в виде красивой и мудрой народной музыкой. Домбровые наигрыши в исполнении Булгун Манджураковой заворожили их. Я думаю, что калмыцкий музыкальный фольклор будет актуален среди молодого поколения

Используемая литература

Бадмаева Б.Б., Борисенко И.В. Времен связующая нить: Сборник. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1984 г.

Очерки Истории Калмыцкой АССР-Москва; Издательство «Наука», 1970 г.

Кравченко И.И. Фольклор калмыцкого народа (Народное творчество Калмыкии). – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1940 г.

Эрендженев К. Золотой родник. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990 г.

Интернет- ресурсы:

∟

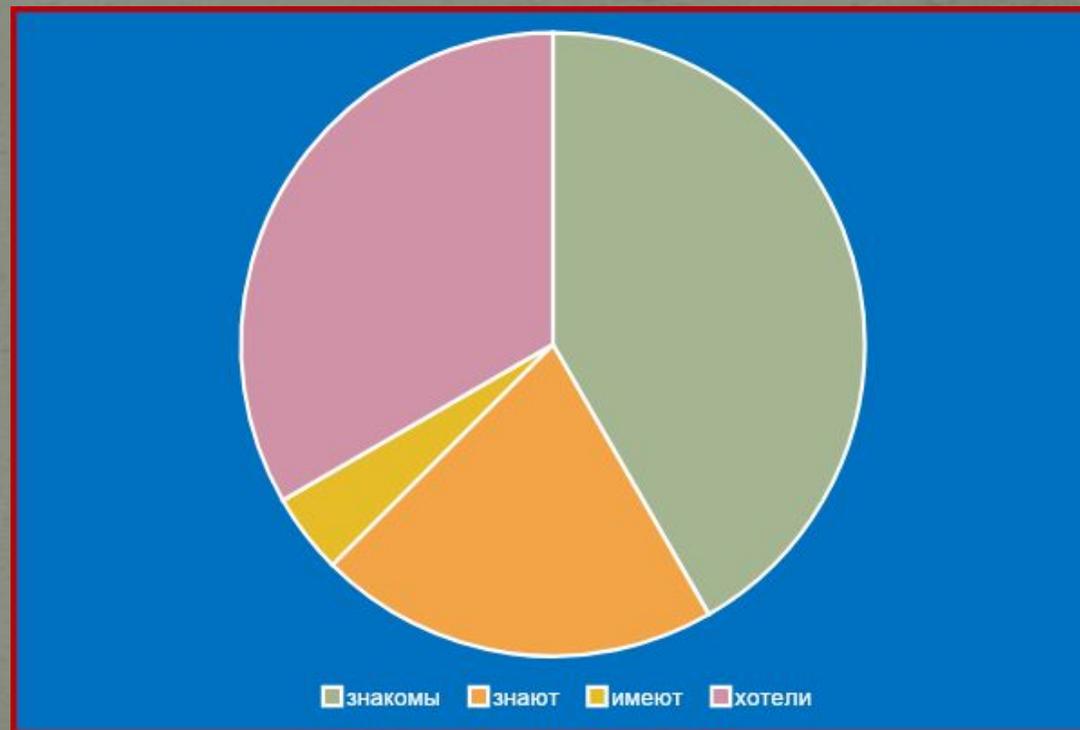
kalmyki.narod.ru/projects/

bumbinorn.ru/culture/

Результаты анкетирования

Знание о калмыцком инструменте - домбре.

Отвечая на вопрос «Какие калмыцкие музыкальные инструменты вам знакомы?», ученики 2,3 класса (100%) ответили, что знакомы. На второй вопрос - 50 % утверждают, что слышали из чего сделана домбра из уст своих родных. 10% учащихся ответили, что домбра у них есть дома. 80 % учащихся ответили, что желают научиться играть на домбре..



Видео

