



Презентация к проекту
«Год театра. Знакомство с
секретами театра».

Учащиеся 1 а класса:
Хростик София, Зверькова
Вероника, Райхлин Анна
Учитель: Городничева Е.А.



**«Театр – это волшебный мир»
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей... ”
(Б. М. Теплов)**

Проблема: Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Но они всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость. Их интересы ограничены, а игры однообразны поэтому именно театральная деятельность была выбрана для решения этой проблем. Прививать детям элементарную культуру.

Гипотеза: ЕСЛИ дети получат представление о разнообразии театральных профессий, ТО они смогут научиться ориентироваться в мире театра, использовать добытые знания в дальнейшей творческой деятельности.

Цель проекта:

2019 год Указом Президента России объявлен годом театра. Сохранять и развивать отечественные театральные традиции и достижения, обеспечить доступность лучших образцов театрального искусства для жителей страны, привлечь внимание к вопросам театрального образования.

Задачи проекта:

- Развитие эмоциональности и выразительности речи школьников.
- Формирование навыков культуры общения.
- Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки у детей.

Что такое театр?

ТЕАТР (от греч. theatron — места для зрелища, зрелище), основной род зрелищного искусства. Происхождение термина связано с древнегреческим театром, где именно так назывались места в зрительном зале.

Понятие театра подразделяется на виды театрального искусства: драматический театр, оперный, балетный, театр пантомимы и т. д.

Калужская «театралка»-
скульптура С.И. Фарниевой





Древнегреческий театр

АНКЕТА ПО ТЕМЕ: «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ»

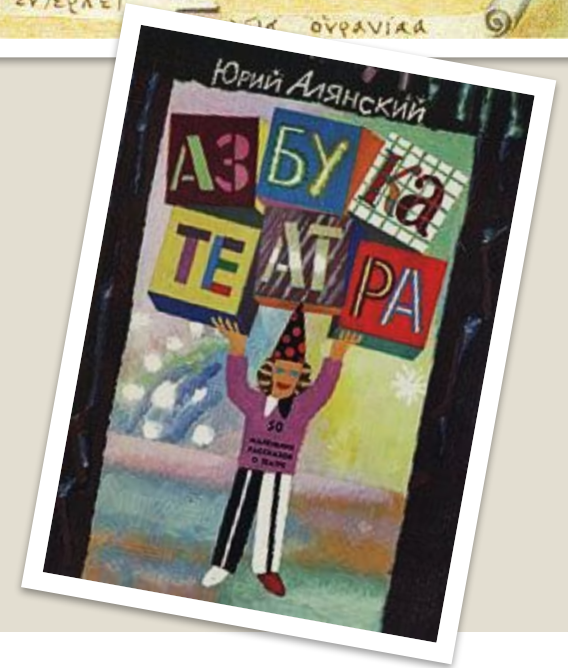


**Последний дан звонок!
И гаснет свет, и смолкли
разговоры,
И занавес открылся...**





Каллиопа – муза эпической поэзии;
Клио – муза истории;
Мельпомена – муза трагедии;
Талия – муза комедии;
Полигимния – муза священных гимнов;
Терпсихора – муза танца;
Эвтерпа – муза поэзии и лирики;
Эрато – муза любовной и свадебной поэзии;
Урания – муза науки.





Мельпомена

В древнегреческой мифологии муза трагедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемозины, мать сирен. Изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой. Стала покровительницей театра.



День рождения Калужского драматического театра - 19 января 1777 года. Театр в Калуге был учрежден и организован Калужским наместником генерал-поручиком М. Н. Кречетниковым.



Древний театр состоял из следующих частей:

орхестра - круглая площадка, где играют актеры;

скена - здание за орхестрой, где располагалась комната артистов;

места для зрителей - в виде ступеней, расположенных полукругом.



Первые театральные игры в Москве связаны с выступлениями скоморохов.



Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова в Ярославле — первый русский театр



Фёдор Григóрьевич Во́лков - русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем первого русского театра.

зал





Занавес, сцена



Театральный словарь

Акт

- театральное действие, часть спектакля.

Антракт

- краткий перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты

- форма выражения благодарности артистам.

Занавес

- отделяет сцену от зрительного зала.

Звонок

- предупреждает о скором начале спектакля.



В России перчаточная кукла со странными чертами лица и по имени Иван Ратютю появилась в 17 веке. Однако наибольшее распространение и свое окончательное название она получила только 200 лет спустя. Кстати, сам Петрушка представлялся как Петр Иванович (иногда Петрович) Уксусов.





“Марионетка – разновидность театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей”.

(Советский Энциклопедический Словарь)



В России первое знакомство с марионеточными театрами относится к началу царствования Анны Иоанновны (1730-1740), когда немецкие “показыватели” неизвестных доселе кукол посетили обе столицы. Поначалу этих кукол называли “выпускными”. Но во второй половине XVIII века в русский язык окончательно входит слово “марионетка”.



ТЕАТР КУКОЛ имени С.В. ОБРАЗЦОВА



Один из самых известных кукольников XX века - создатель Государственного академического Центрального театра кукол - Сергей Владимирович Образцов. Он никогда не учился на кукольника - стал первым из лучших. Советский российский актёр, режиссёр театра кукол, публицист, театральный деятель. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

КТО В ТЕРЕМЕ ЖИВЕТ?



Вокруг циферблата размещены "домики", а в них - фигурки двенадцати сказочных животных. Дверцы "домика" раскрываются, когда на него указывает часовая стрелка. Перед наступлением нового часа петух, который сидит на самом верху, поворачивается, хлопает крыльями и кукарекает, звучит знакомая всем мелодия "Во саду ли, в огороде", и в распахнутых дверях одного из "теремков" появляется его обитатель. А в полдень и в полночь можно одновременно увидеть всё население "деревни зверей".

Правила поведения в театре



Калужская «театралка» -
скульптура С.И. Фарниевой



1. Приходите в нарядной одежде.
2. Приезжайте в театр минут за 20-30. Этого времени вполне достаточно, чтобы успеть не спеша раздеться, поправить прическу, купить программку и занять свои места.
3. 3. Как правильно пройти к своим креслам? Для начала найдите ряд, указанный в билете. Чтобы пройти к своим местам, придется побеспокоить уже сидящих. Повернитесь к ним лицом, а спиной к сцене.
4. Если в зале вы увидели знакомых, не стоит махать руками, кричать или громко переговариваться через несколько рядов.
5. Не рекомендуется приносить в зал шоколад, бутерброды, яблоки. Если вы не успели перекусить – в театре есть буфет. Но не стоит оставаться там до третьего звонка.
6. Соблюдение тишины во время спектакля – главное правило. Нельзя во время спектакля перешептываться, шаркать ногами, стучать пальцами по подлокотнику кресла – вы отвлекаете не только зрителей, но и актеров.
7. В антракте можно обсудить увиденное, выйти в фойе, найти среди портретов артистов тех, кто принимает участие в спектакле, и кого вы только что видели.
8. Дождавшись, когда опустится занавес, не стоит бегом бежать в гардероб, чтобы получить свою одежду.

Заключение

Наша работа по выбранному нами направлению, оказалась интересной. Проект помог нам приблизиться к истории родного края, настольная игра оживила интерес к театру, а совместная работа закрепила положительное отношение к театральному искусству и сформировала среди многих желание оказаться в зрительном зале. Наши одноклассники теперь знают, что за красивым действием на сцене стоит напряжённая работа актёров, режиссёра, декоратора и многих других людей. Мы узнали что такое инсценировка и познакомились с Петрушкой.



Источники:

https://alcurium.com/2016/11/01/id_2343/

<http://www.liveinternet.ru/community/2388150/>

<http://www.bilet2u.ru/cat/p5246/>

<http://www.mmdm.ru/afishaDescription/3387>

<http://www.porter-info.ru/tigrik-petrik/>

http://all-pages.com/city_photo/1/11/19/391/6.html

<http://www.lychik.ru/index.php?r=main&pg=obraz>

<http://www.live72.ru/news/section/6/80>

<http://video.mail.ru/inbox/mirigli/51>

<http://www.ulanhotel.ru/bolshoy-teatr/>

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/112397>

<http://stuki-druki.com/authors/Obrazcov-Sergey.php>

<http://uncle-z.club/2018/01/01/http://uncle-z.club/2018/01/01/необычные-награды-орден-улыбки/>

<https://babiki.ru/blog/doll-museum/108941.html> <https://babiki.ru/blog/doll-museum/108941.html> <http://znaew.ru/index.php/shkolnikam-o-teatre>

Источник: <https://anygreece.com/drevnyaya-gretsiya/bogi/muzy.html>

Путешествия по Греции интернет-журнал Anygreece.com © Все о Греции

Фото Городнической Е.А. из личного архива.