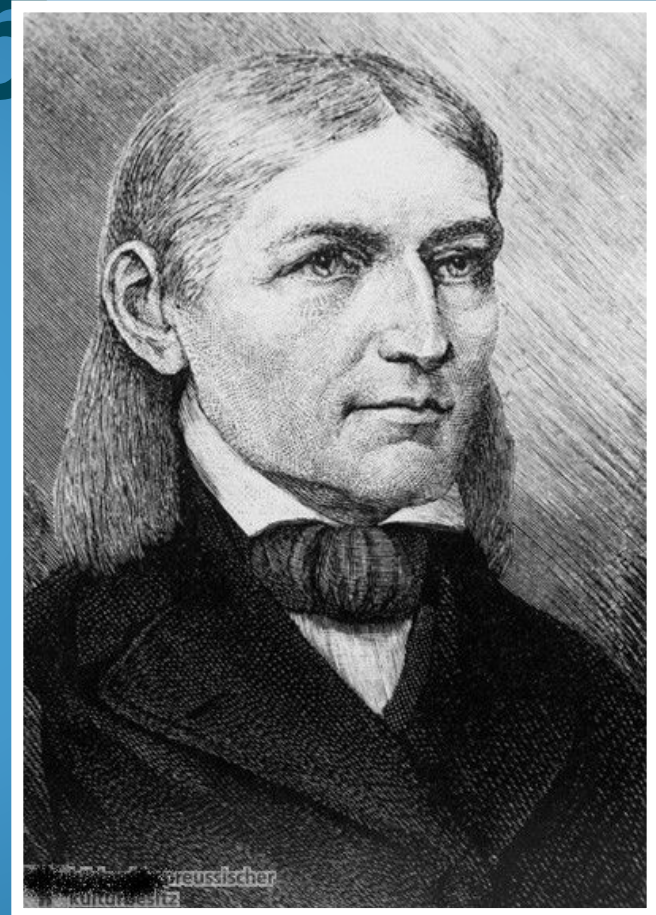


Педагогическая система Фридриха Фребеля

Подготовила педагог-психолог Горева М. В.

Фридрих Вильгельм Август Фрёбел

*Фридрих Вильгельм
Август Фрёбель -
немецкий педагог,
теоретик дошкольного
воспитания, ученик
Песталоцци, исходил из
того, что дети-цветы
и воспитывать их
должны "добрые
садовницы".*



21.04.1782 – 21.06.1852

Фридрих Фребель известен как: создатель первого детского сада

*Красивое необычное название «детский сад», или по-немецки *Kindergarden*, придумал почти двести лет назад немецкий педагог Фридрих Фребель. Именно в Германии и были открыты первые детские сады, а название *Kindergarden*, вошло и в другие языки, например, *Kindergarden*, в английском.*



В 1827 году по предложению швейцарского педагога Песталоцци было построено здание новой школы.

В 1840 году по инициативе Фридриха Фребеля при

Что такое *Kindergarden*?

В 1840 г. Фридрих Фребель основал первый «сад для детей» - *Kindergarden*, предназначенный для того, чтобы учить малышей и тем самым готовить их к жизни в обществе.

Почему именно сад?
Подобное сравнение имело для Ф. Фребеля вполне конкретный смысл - подобно тому, как растение окружено заботой садовника, малыши окружены в детском саду любовью взрослых.



необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста.

В термин «детский сад» Фребель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать, сохраняя при этом его врожденную природу («дети — цветы жизни!»)

Фребель изобрел систему раннего развития, основанную на т.н. «шести дарах», которые впоследствии получили его имя.

Ядром системы была игра, которую Фребель называл языком ребенка, дающим представление о том, что «лежит у него на душе, чем занята голова, чего хотят руки и ноги».



Игру Ф.Фрёбель характеризовал как "высшую ступень детского развития". Он разработал теорию игры, собрал и методически прокомментировал подвижные игры. Ф. Фрёбель ввел разнообразные виды детской деятельности и соединил их в определенную, строго регламентированную систему, создал знаменитые "Дары" - пособие для развития навыков конструирования в единстве с познанием формы, величины, размеров, пространств отношений. Тесно связал развитие речи ребенка с его деятельностью.

Игры, считал Ф.Фрёбель, способствуют развитию воображения и фантазии, пробуждают детское творчество. Многие из этих занятий применяются и по сей день.

Основные идеи Фридриха Фребеля

Ребенок от природы наделен четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным

Воспитание должно начинаться со «второго периода детства» (после года), когда можно уже руководить проявлениями воли ребенка и знакомить его с понятиями количества и разнообразия вещей в коллективных и индивидуальных играх, подражая взрослым, ребенок утверждается в правилах и нормах нравственного поведения, тренирует свою волю.

«Игра - это не ребячество, а высший уровень развития ребенка».

Принципы работы с
«дарами»:

1. Материалы нужно использовать таким образом, чтобы сохранить идею отношения части к целому.

2. Всем построенным объектам необходимо давать название, чтобы закреплять их в опыте ребенка.

3. Чем меньше ребенок, тем больше нужно говорить с ним об осуществляемой деятельности.

4. Если постройка осуществляется одним ребенком - не следует позволять ему



ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

Первый:

представляет
разноцветные мячи на
верёвочке .

Подходящий возраст:
с 3 месяцев до 4 лет.

Цель игры: знакомство с
цветами; первичное
понимание формы;
развитие
пространственного
мышления; развитие
мелкой моторики

Применение: прост в
обращении. Учит



Возраст : с 2 лет.

Цель игры: знакомство с формами и свойствами предметов; развитие исследовательских навыков. *Цилиндр как бы снимает противоположность шара и куба, поскольку может и стоять, и кататься.*

Применение: учит наблюдать за разными формами.

Направленность: учит сравнивать, развивает моторные навыки.



Возраст : от 3 лет.

Цель игры: понимание целого и частей («сложное единство»); развитие творческих способностей ; развитие координации; понимание симметрии; *развивает навыки конструирования.*

Применение: *учит, как можно создать целое из нескольких одинаковых частей.*

Направленность: *развивает моторные навыки, координацию, подготавливает освоение математических способностей.*



Возраст: 3-5 лет

Цель игры: развитие пространственного мышления; развитие зрительно-моторной координации; развивает навыки конструирования.

Применение: учит, как можно создать целое из нескольких одинаковых частей.

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, подготавливает освоение математических способностей.



маленьких кубиков, при этом 9 из них разделены на более мелкие составляющие .

Возраст: с 4 лет

Цель игры: знакомство с понятиями квадрата и треугольника; знакомство с объемными формами (куб и треугольная призма); развитие воображения; развитие зрительно-моторной координации; *развивает навыки конструирования.*

Применение: *развивает навыки анализа .*

Направленность: *демонстрирует целостность в многообразии, подготавливает освоение математических способностей .*



кубиков, многие из которых разделены на другие фигуры.

Возраст : с 4 лет

Цель игры: знакомство с понятиями полуцилиндра; развитие пространственного мышления; развитие воображения; развивает навыки конструирования.

Применение: направлен на формирование представлений о разделении.

Направленность: Демонстрирует разнообразие материалов, увеличивает словарный запас. Развивает моторные навыки, координацию, подготавливает освоение математических способностей.



Седьмой

Цель: демонстрирует абстракцию, подготавливает ребёнка к рисованию.

Применение: используется для демонстрации изображения как заместителя реальных объектов.
Направленность: развивает воображение.



Восьмой:

Цель: демонстрирует линию и вводит понятие длины.

Применение: используется для введения идеи периметра.

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень .



Девятый:

Цель: представляет идею кривой

Применение: используется для введения идеи края цилиндра.

Направленность: развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень .



что линия состоит из точек.

Применение:

используется для конструирования континуума из конечных объектов.

Направленность:

развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень. Теперь ребёнок может переходить к изобразительной деятельности.



Использование даров Фребеля

Фребелевские «дары» (геометрические формы: шар, куб, цилиндр), фребелевские работы (плетение, вышивание, рисование и т. п.) дают богатый материал семье и детскому саду для того, чтобы занять детей полезной работой и игрой.

Большое место в системе Фребеля занимает художественная деятельность детей: рисование, лепка, аппликация, музыка и стихи. Важным принципом является сочетание действия или чувственного впечатления со словом. Связь со словом делает действия ребенка и его чувственный опыт осмысленным и осознанным. В процессе игр с дарами Фребеля воспитатель демонстрирует ребенку предмет, подчеркивая его физические характеристики и возможные способы действия с ним и сопровождает свой показ специальным текстом (как правило, стишком или песенкой). Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляет себя как деятель и творец, поэтому в основу педагогической системы Фребеля были положены игры, которые он стремился сделать увлекательными



*физически, умственно, духовно.
Для ребенка игра — это
серьезная деятельность,
одновременно сочетающая в
себе движение, веселье и
радость.*

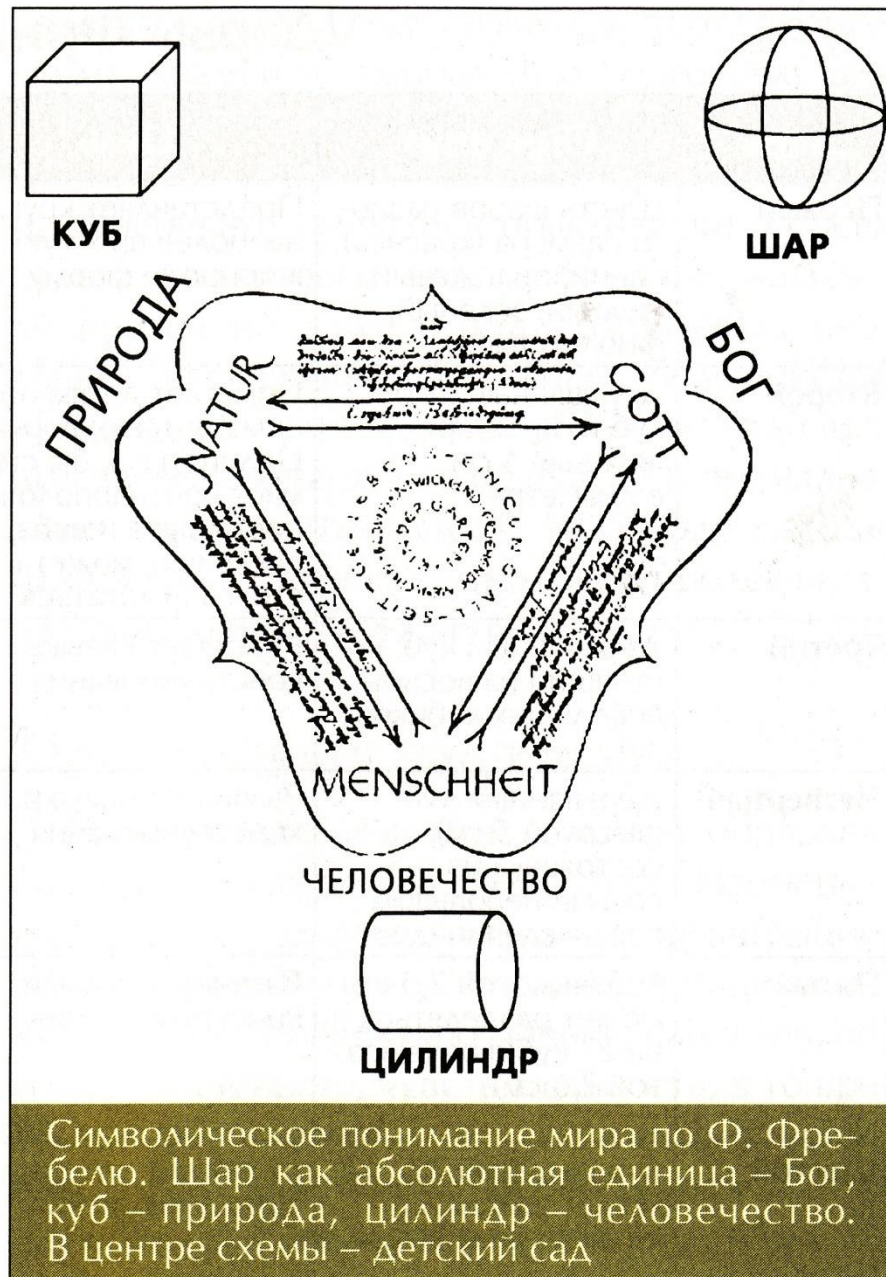


Фребель определил структуру детской игры, включив в нее такие составные части, как сюжет, игровые действия, игровые средства, роли, правила.



По мнению Фридриха Фребеля,

«...изучение искусства
необходимо
не для самовыражения, а
для понимания,
открывающего высший
порядок в мире.
Только понимание
целостности,
этих трёх областей
может стать основой
достойного воспитания
детей»



профессию педагога
детского сада как
женскую, но когда
специалисты из
университетов
отказались
заниматься
педагогикой,
основанной на игре, а
не на
структурированном
обучении, он
обратился к
женщинам.



Заслугой Ф. Фребеля является обоснование педагогических условий, средств и методов воспитания и образования самых маленьких детей.



