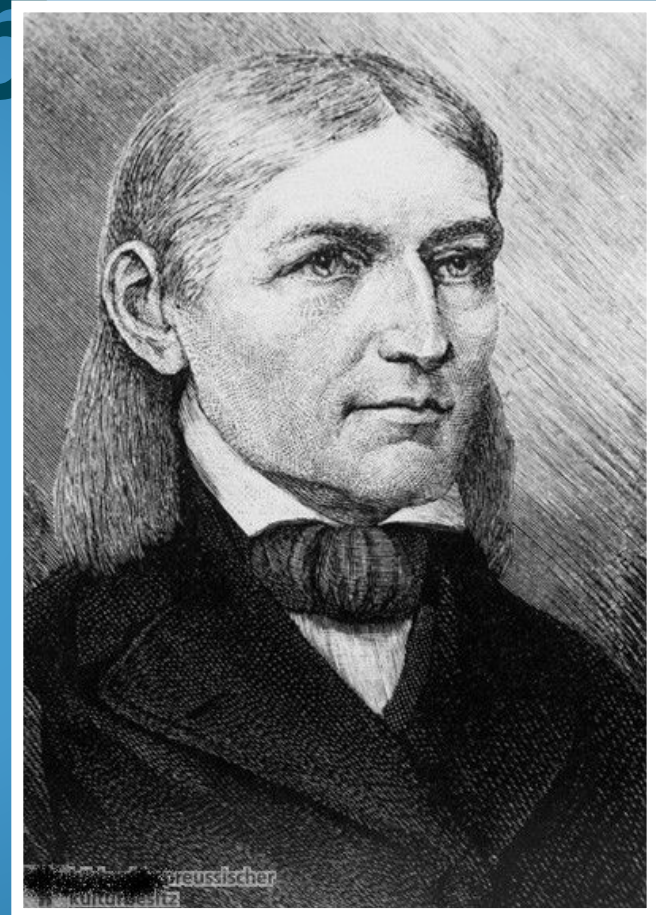


# Педагогическая система Фридриха Фребеля

Подготовила педагог-психолог Горева М. В.

# Фридрих Вильгельм Август Фрёбел

*Фридрих Вильгельм  
Август Фрёбель -  
немецкий педагог,  
теоретик дошкольного  
воспитания, ученик  
Песталоцци, исходил из  
того, что дети-цветы  
и воспитывать их  
должны "добрые  
садовницы".*



21.04.1782 – 21.06.1852

# Фридрих Фребель известен как: создатель первого детского сада

*Красивое необычное название «детский сад», или по-немецки *Kindergarden*, придумал почти двести лет назад немецкий педагог Фридрих Фребель. Именно в Германии и были открыты первые детские сады, а название *Kindergarden*, вошло и в другие языки, например, *Kindergarden*, в английском.*



*В 1827 году по предложению швейцарского педагога Песталоцци было построено здание новой школы.*

*В 1840 году по инициативе Фридриха Фребеля при*



# Что такое *Kindergarden*?

В 1840 г. Фридрих Фребель основал первый «сад для детей» - *Kindergarden*, предназначенный для того, чтобы учить малышей и тем самым готовить их к жизни в обществе.

Почему именно сад?  
Подобное сравнение имело для Ф. Фребеля вполне конкретный смысл - подобно тому, как растение окружено заботой садовника, малыши окружены в детском саду любовью взрослых.



необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста.

В термин «детский сад» Фребель вложил понимание ребенка как цветка, который надо заботливо выращивать, сохраняя при этом его врожденную природу («дети — цветы жизни!»)

Фребель изобрел систему раннего развития, основанную на т.н. «шести дарах», которые впоследствии получили его имя.

Ядром системы была игра, которую Фребель называл языком ребенка, дающим представление о том, что «лежит у него на душе, чем занята голова, чего хотят руки и ноги».



Игру Ф.Фрёбель характеризовал как "высшую ступень детского развития". Он разработал теорию игры, собрал и методически прокомментировал подвижные игры. Ф. Фрёбель ввел разнообразные виды детской деятельности и соединил их в определенную, строго регламентированную систему, создал знаменитые "Дары" - пособие для развития навыков конструирования в единстве с познанием формы, величины, размеров, пространств отношений. Тесно связал развитие речи ребенка с его деятельностью.

Игры, считал Ф.Фрёбель, способствуют развитию воображения и фантазии, пробуждают детское творчество. Многие из этих занятий применяются и по сей день.

# Основные идеи Фридриха Фребеля

Ребенок от природы наделен четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным

Воспитание должно начинаться со «второго периода детства» (после года), когда можно уже руководить проявлениями воли ребенка и знакомить его с понятиями количества и разнообразия вещей в коллективных и индивидуальных играх, подражая взрослым, ребенок утверждается в правилах и нормах нравственного поведения, тренирует свою волю.



# «Игра - это не ребячество, а высший уровень развития ребенка».

Принципы работы с  
«дарами»:

1. Материалы нужно использовать таким образом, чтобы сохранить идею отношения части к целому.

2. Всем построенным объектам необходимо давать название, чтобы закреплять их в опыте ребенка.

3. Чем меньше ребенок, тем больше нужно говорить с ним об осуществляемой деятельности.

4. Если постройка осуществляется одним ребенком - не следует позволять ему





# ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ

## **Первый:**

*представляет*  
разноцветные мячи на  
верёвочке .

Подходящий возраст:  
с 3 месяцев до 4 лет.

**Цель игры:** знакомство с  
цветами; первичное  
понимание формы;  
развитие  
пространственного  
мышления; развитие  
мелкой моторики

**Применение:** *прост в  
обращении. Учит*



Возраст : с 2 лет.

**Цель игры:** знакомство с формами и свойствами предметов; развитие исследовательских навыков. *Цилиндр как бы снимает противоположность шара и куба, поскольку может и стоять, и кататься.*

**Применение:** учит наблюдать за разными формами.

**Направленность:** учит сравнивать, развивает моторные навыки.





Возраст : от 3 лет.

**Цель игры:** понимание целого и частей («сложное единство»); развитие творческих способностей ; развитие координации; понимание симметрии; *развивает навыки конструирования.*

**Применение:** *учит, как можно создать целое из нескольких одинаковых частей.*

**Направленность:** *развивает моторные навыки, координацию, подготавливает освоение математических способностей.*



Возраст: 3-5 лет

**Цель игры:** развитие пространственного мышления; развитие зрительно-моторной координации; развивает навыки конструирования.

**Применение:** учит, как можно создать целое из нескольких одинаковых частей.

**Направленность:** развивает моторные навыки, координацию, подготавливает освоение математических способностей.





маленьких кубиков, при этом 9 из них разделены на более мелкие составляющие .

Возраст: с 4 лет

**Цель игры:** знакомство с понятиями квадрата и треугольника; знакомство с объемными формами (куб и треугольная призма); развитие воображения; развитие зрительно-моторной координации; *развивает навыки конструирования.*

**Применение:** *развивает навыки анализа .*

**Направленность:** *демонстрирует целостность в многообразии, подготавливает освоение математических способностей .*



кубиков, многие из которых разделены на другие фигуры.

Возраст : с 4 лет

**Цель игры:** знакомство с понятиями полуцилиндра; развитие пространственного мышления; развитие воображения; развивает навыки конструирования.

**Применение:** направлен на формирование представлений о разделении.

**Направленность:** Демонстрирует разнообразие материалов, увеличивает словарный запас. Развивает моторные навыки, координацию, подготавливает освоение математических способностей.





## **Седьмой**

**Цель:** демонстрирует абстракцию, подготавливает ребёнка к рисованию.

**Применение:** используется для демонстрации изображения как заместителя реальных объектов.  
**Направленность:** развивает воображение.



# Восьмой:

**Цель:** демонстрирует линию и вводит понятие длины.

**Применение:** используется для введения идеи периметра.

**Направленность:** развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень .





## **Девятый:**

**Цель:** представляет идею кривой

**Применение:** используется для введения идеи края цилиндра.

**Направленность:** развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень .



что линия состоит из точек.

**Применение:**

используется для конструирования континуума из конечных объектов.

**Направленность:**

развивает моторные навыки, координацию, переводит математические способности на новый уровень. Теперь ребёнок может переходить к изобразительной деятельности.



# Использование даров Фребеля

Фребелевские «дары» (геометрические формы: шар, куб, цилиндр), фребелевские работы (плетение, вышивание, рисование и т. п.) дают богатый материал семье и детскому саду для того, чтобы занять детей полезной работой и игрой.

Большое место в системе Фребеля занимает художественная деятельность детей: рисование, лепка, аппликация, музыка и стихи. Важным принципом является сочетание действия или чувственного впечатления со словом. Связь со словом делает действия ребенка и его чувственный опыт осмысленным и осознанным. В процессе игр с дарами Фребеля воспитатель демонстрирует ребенку предмет, подчеркивая его физические характеристики и возможные способы действия с ним и сопровождает свой показ специальным текстом (как правило, стишком или песенкой). Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляет себя как деятель и творец, поэтому в основу педагогической системы Фребеля были положены игры, которые он стремился сделать увлекательными





*физически, умственно, духовно.  
Для ребенка игра — это  
серьезная деятельность,  
одновременно сочетающая в  
себе движение, веселье и  
радость.*



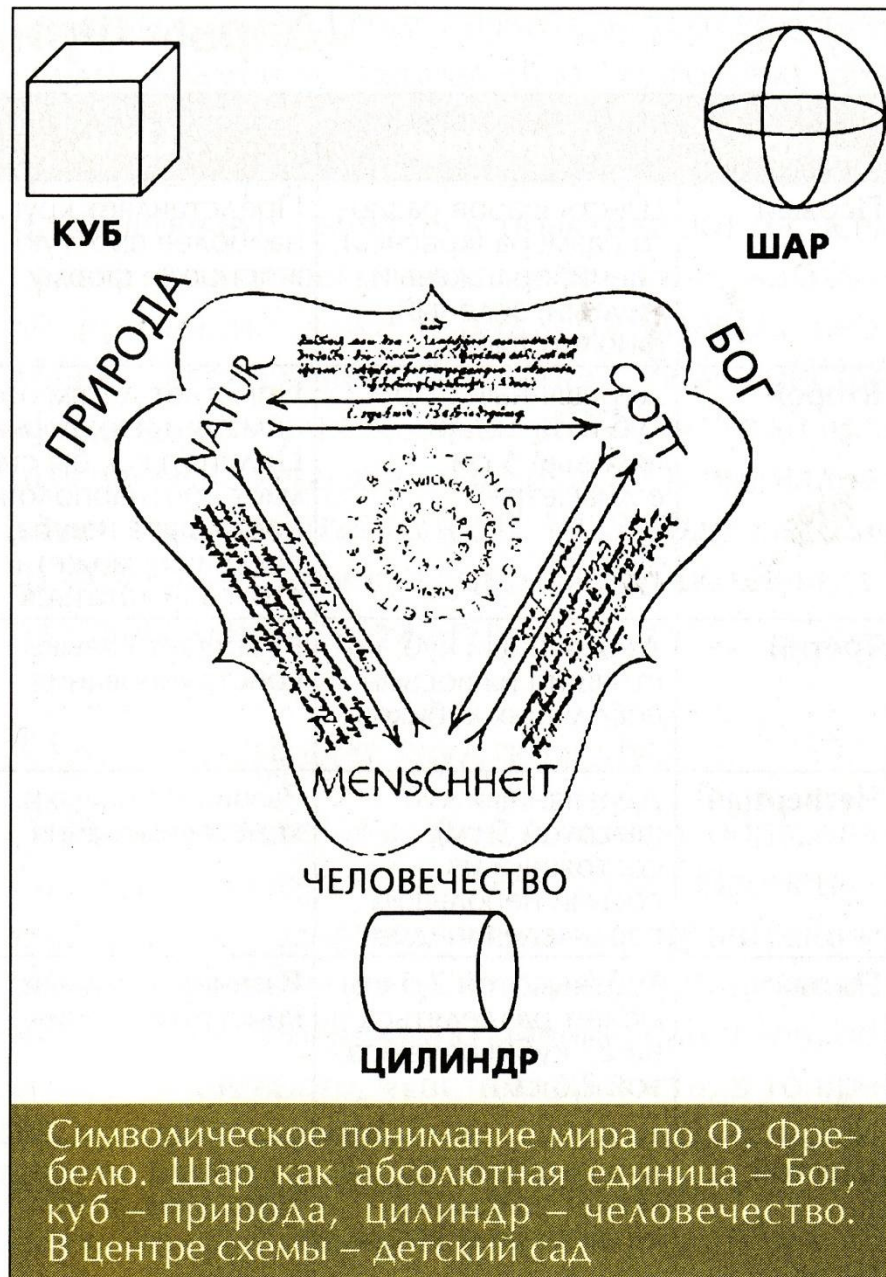


*Фребель определил структуру детской игры, включив в нее такие составные части, как сюжет, игровые действия, игровые средства, роли, правила.*



# По мнению Фридриха Фребеля,

«...изучение искусства  
необходимо  
не для самовыражения, а  
для понимания,  
открывающего высший  
порядок в мире.  
Только понимание  
целостности,  
этих трёх областей  
может стать основой  
достойного воспитания  
детей»





профессию педагога  
детского сада как  
женскую, но когда  
специалисты из  
университетов  
отказались  
заниматься  
педагогикой,  
основанной на игре, а  
не на  
структурированном  
обучении, он  
обратился к  
женщинам.



***Заслугой Ф. Фребеля является обоснование педагогических условий, средств и методов воспитания и образования самых маленьких детей.***





