

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА
СРЕДСТВАМИ РУССКОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА





Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.



Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как обычно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры — забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство — этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.



КРАСОТА РОДНОЙ ПРИРОДЫ, ОСОБЕННОСТИ БЫТА РУССКОГО НАРОДА, ЕГО ВСЕСТОРОННИЙ ТАЛАНТ, ТРУДОЛЮБИЕ, ОПТИМИЗМ ПРЕДСТАЮТ ПЕРЕД ДЕТЬМИ ЖИВО И НЕПОСРЕДСТВЕННО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ.



КУЛЬТУРУ РОССИИ НЕВОЗМОЖНО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ НАРОДНОГО ИСКУССТВА, КОТОРОЕ РАСКРЫВАЕТ ИСКОННЫЕ ИСТОКИ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ РУССКОГО НАРОДА, НАГЛЯДНО ДЕМОНСТРИРУЕТ ЕГО МОРАЛЬНЫЕ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВКУСЫ И ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ ЕГО ИСТОРИИ.



Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большое отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.



Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развития эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.



Источником творчества народного мастера является родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта. Деревянная посуда из липы, расписанная мастерами Хохломы, по красоте и убранству ровня драгоценной посуде. «Золото из Хохломы в воде не тонет и в огне не горит».



Быт и традиции народа дети узнают, разглядывая прялку. По всей России славились прялки из Городца, потому что нарядно украшены народным мастером. Прялку в доме берегли. Она переходила из рук в руки, от матери к дочери или к внучке та же, как сноровка прясть ровную нить, так же, как песня, которую пели ещё прабабушки, сидя долгими зимними вечерами за прялкой.



**А КАКИЕ ИГРУШКИ ДЕЛАЛИ
НАРОДНЫЕ МАСТЕРА
НА ЗАБАВУ И ПОТЕХУ РЕБЯТИШКАМ!**



Исследователи отмечают, что богородские мастера — игрушечники вырезали свои игрушки из дерева. Красота дерева в игрушке не прячется под слоем краски, а, наоборот, проявляется благодаря специфике избы, а для пущей забавы фигурки из дерева мастер делал двигающимися.



ДЫМКОВСКИЕ ГЛИНЯНЫЕ РАСПИСНЫЕ ИГРУШКИ ТОЖЕ ДЕЛАЛИСЬ ЗАБОТЛИВЫМИ КРЕСТЬЯНСКИМИ РУКАМИ, ЧТОБЫ ПОРАДОВАТЬ СЫНА ИЛИ ДОЧКУ. В СТРОГОСТИ ВОСПИТЫВАЛИСЬ КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ, НО И ПОРАДОВАТЬ ИХ ИГРУШКОЙ РОДИТЕЛИ НЕ ЗАБЫВАЛИ. ЭТО ТОЖЕ ТРАДИЦИОННО ДЛЯ УКЛАДА НАРОДНОЙ ЖИЗНИ, ГДЕ КАЖДОЙ ВЕЩИ СВОЁ МЕСТО, КАЖДОМУ ДЕЛУ СВОЙ СРОК, СТАРОСТИ УВАЖЕНИЕ И ПОЧЁТ, МЛАДОСТИ ЗАБОТУ И ЛАСКУ.



<http://www.liveinternet.ru/users/4360620/>



Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершённость формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического восприятия, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа.

Каргопольская игрушка

Работы старшей группы
МБДОУ КВ «Детский сад №2»



Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения — эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанные, отточенные веками традиции. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал, совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в Городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи.





Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-эстетических способностей.





Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ПРЕЗЕНТАЦИЮ
ПОДГОТОВИЛА ВОСПИТАТЕЛЬ
КЛЫНИНА ВЕРА НИКОЛАЕВНА

