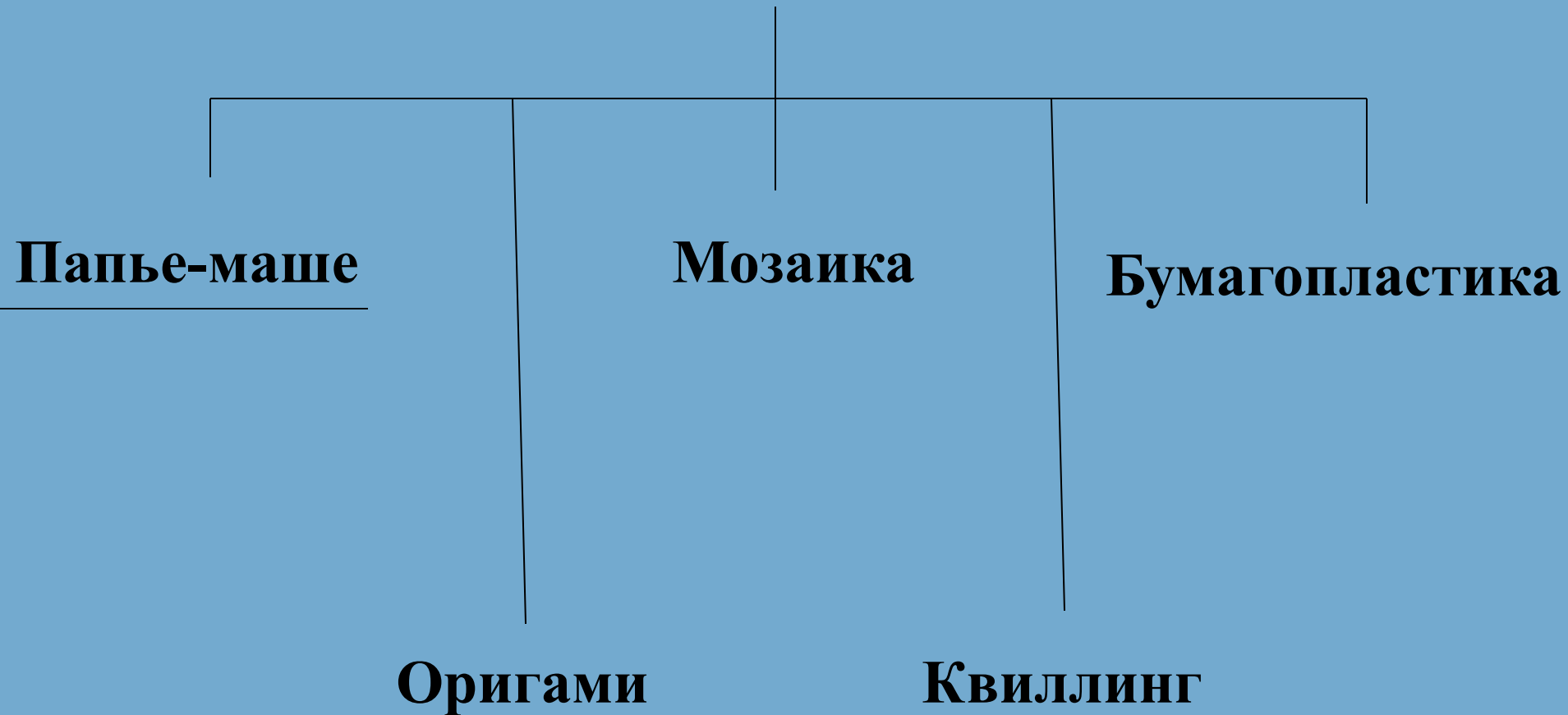


# Виды декоративно-прикладного искусства из бумаги

# Виды декоративно-прикладного искусства из бумаги



## Папье-маше

Первые ростки папье-маше взошли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления кукол (см. рис. 1).

Со временем, эта техника стала применяться для производства различного вида изделия: подносов, зеркальных рам, декоративной лепнины и т.д. (см. рис 2). Для изготовления изделия в технике папье-маше используют газетные листы, туалетную бумагу, бумажные полотенца.

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала.

Существует три способа создания изделий в технике папье-маше (см. схема 2).



Рис. 1 Кукла, выполненная в технике папье-маше



а



б



в



г



д

Рис. 2 Изделия в технике папье-маше: а) улитка-светильник; б) свинка-копилка; в) рама зеркала; г) маска; д) игрушка - дракоша

# Способы создания изделия в технике папье-маше

Бумажная масса

Рванная газета

Картонные пластины

## Первый способ – «Бумажная масса»

Газету, туалетную бумагу, бумажные полотенца рвут на мелкие кусочки (см. рис. 3), смешивают с водой и клеем до получения однородной массы (см. рис. 4).



Рис. 3 Мелкие кусочки бумаги



Рис. 4 Однородная масса

## Второй способ – «Картонные пластины»

Изделие склеивается (см. рис. 5) подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона (см. рис. 6).



Рис. 5 Техника папье-маше «Картонные пластины». Склеивание пластин



Рис. 6 Техника папье-маше «Картонные пластины». Склеивание под давлением

## Третий способ – «Рваная газета»

Послойное оклеивание предмета маленькими кусочками мокрой газеты (см. рис 7).



Рис. 7 Техника папье-маше «Рваная газета»



# Оригами

Древнее искусство складывания фигурок из бумаги (см. рис. 8). Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.

Существует 4 вида оригами (см. схему 3).

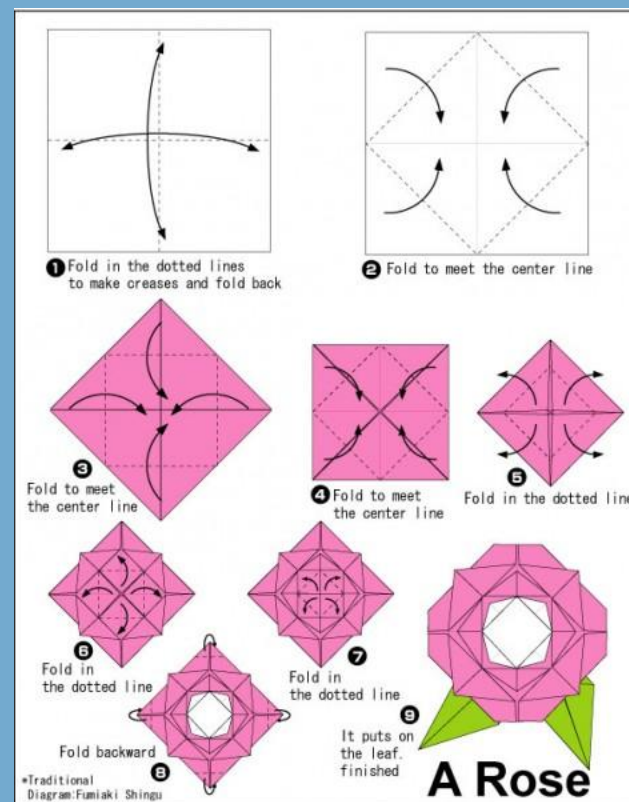


Рис. 8

# Виды оригами

```
graph TD; A[Виды оригами] --> B[Простое оригами]; A --> C[Паттерн]; B --> D[Модульное оригами]; C --> E[Мокрое складывание];
```

Простое оригами

Паттерн

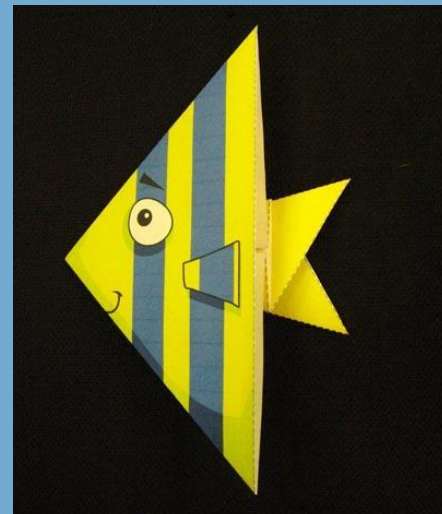
Модульное оригами

Мокрое складывание

## Простое оригами

Стиль оригами (см. рис. 9), придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только складок горой и долиной. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками.

Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.



а



б

Рис. 9 Простое оригами:

а) рыбка; б) журавлик

# Модульное оригами

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей – модулей (см. рис.10). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы (см. рис. 11).



Рис. 10 Модульное оригами



Рис. 11 Кусудама

## Паттерн (складывание по развёртке)

Один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели (см. рис. 12).

Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.



а



б

Рис. 12 Паттерн: а) розы; б) лев

## Мокрое складывание

Техника складывания, использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.

Для мокрого складывания подходит лишь та бумага, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.



а



б

Рис. 12 Мокрое складывание:

а) актёр; б) рак

# Квиллинг

История квиллинга довольно необычна. Это искусство переходило от запада к востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. По-видимому, квиллинг зародился в Европе, в средние века. В те времена специальная бумага для квиллинга была очень дорогой, поэтому это было искусство высших слоев общества. В качестве инструмента для скручивания тогда использовались птичьи перья, отсюда - этимология слова квиллинг.

На востоке, прежде всего в Корее, бумагокручение приобрело характерные, присущие искусству Востока качества. Каждая работа восточного мастера может требовать огромного времени на изготовление, отличаться величайшей тщательностью, тонкостью и состоять из сотен мельчайших деталей (см. рис. 13).

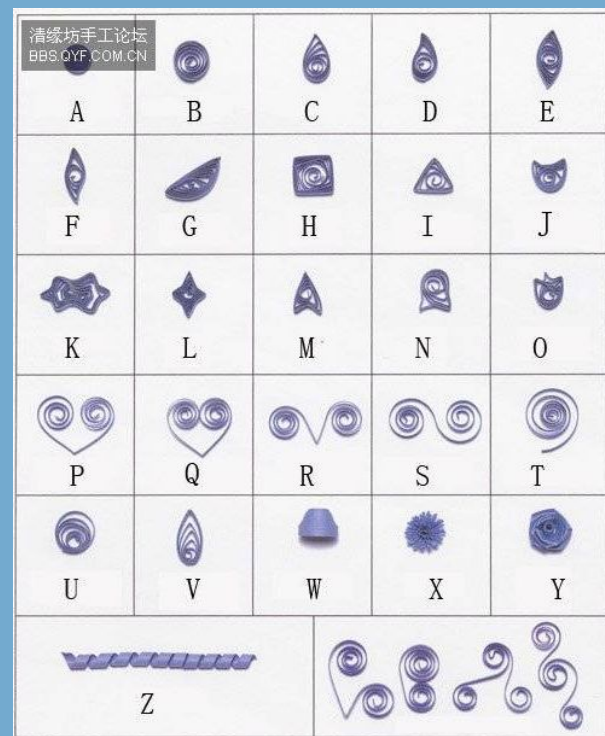


Рис. 13 Квиллинг

Искусство изготовления разнообразных композиций, как плоских (см. рис. 14), так и объемных (см. рис. 15) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом. Для изготовления таких лент-полосок используется специальная бумага для квиллинга. Полоски накручиваются на специальный инструмент с разрезом на конце, чтобы бумага не прокручивалась. Например, посредством квиллинга, можно изготавливать красивые изделия, используемые в быту: конфетчицы, вазочки, подставки и т.д.



Рис. 14 Плоская композиция

Рис. 15 Объемная композиция



## Мозаика

Мозаика из бумаги это один из самых простых и интересных видов (см. рис. 16).

Панно изготавливают, выкладывая небольшие цветные кусочки бумаги: матовой, глянцевой, металлизированной и т.д.

Чем разнообразнее набор материалов по цвету и качеству, тем более интересной,

оригинальной получится готовая работа.

Вырезанные элементы приклеивают на плотную основу любым канцелярским клеем, кроме силикатного, так как он обесцвечивает бумагу.



Рис. 16 Мозаика из бумаги

Фоновая бумага не обязательно должна быть белой. Темносерый или черный фон еще больше подчеркнет красоту ярких цветов. Готовую мозаику можно покрыть акриловым лаком или вставить в рамку.

Декоративная работа имеет свои особенности. Можно сделать изображение как плоским, так и объемным, тогда ваша мозаика заиграет множеством оттенков разного цвета (см. рис. 17).

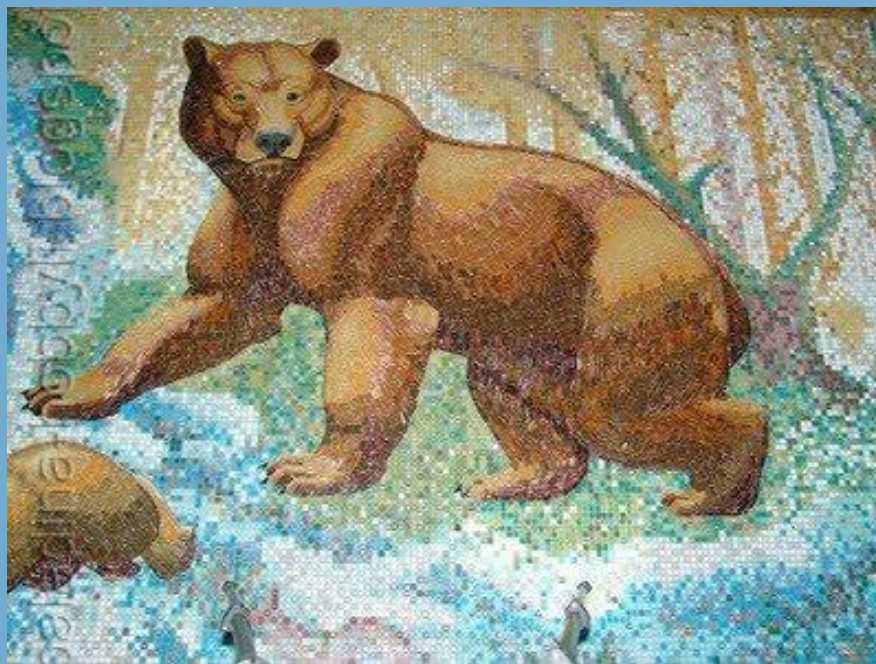


Рис. 17 Объемная мозаика

# Бумагопластика

Технология поделок из бумаги не сложна, но имеет ряд специфических особенностей. Создается изделие на основе конструкции. Она представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа по прямой линии (см. рис.18).



Рис. 19 Работа, выполненная при помощи резака



Рис. 18 Сгибание листа

Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов криволинейного характера, которые выполняют только с помощью резака (см. рис. 19). Прорезав плотную чертежную бумагу на половину толщины, ее нетрудно согнуть.

В зависимости от характера криволинейного надреза бумага, сгибаясь, порой дает неожиданные пластические формы. Объекты изображения в технике бумажной пластики - все, что лепится из пластилина: цветы, фигурки птиц, животных, человека и т.д. (см. рис. 20).



а



б



в

Рис. 20 Работы в технике бумажной пластики: а) роза; б) павлин; в) баран