

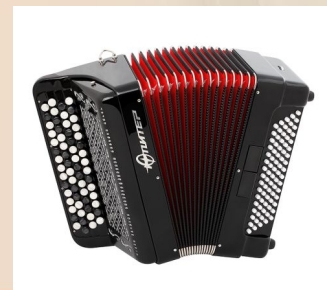
# Баян – «душа русского народа»



*Проект выполнил:  
Ученик 2«А» класса  
Пинаев Александр  
Преподаватель:  
Блохина Вера  
Николаевна*



- *С самого детства я очень люблю музыку и всегда пою. Моя мама предложила мне пойти в музыкальную школу учиться игре на баяне. Я нисколько об этом не пожалел! Очень полюбил этот инструмент. Но в последнее время все меньше детей желают учиться игре на этом инструменте, считая это немодным и несовременным.*
- *Когда же появился баян? Почему он так называется? Какова роль баяна в моей жизни? На эти и другие вопросы я хочу ответить в своей работе.*



**Цель работы:**  
**Сбор информации о русском народном инструменте – баяне.**

**Задачи:**

1. **Узнать, когда и как появился баян; выяснить происхождение названия «баян»;**
2. **Рождение звука;**
3. **Познакомиться с видами баянов;**
4. **Показать значение музыкального образования в моей жизни.**
5. **Интересные факты о баяне.**
6. **Исполнить любимое произведение на баяне.**



# 1. История возникновения баяна

У него рубашка в складку,  
Любит он плясать в  
присядку.

Он и пляшет, и поёт –  
Если в руки попадёт.

Много пуговиц на нём  
С перламутровым огнём.  
Весельчак, а не буян.

Голосистый мой.... (баян)



*Любая нация или народность имеют свою музыкальную культуру, а значит любимый народный музыкальный инструмент. У украинцев это бандура, у молдаван – скрипка, у белорусов – цимбалы, а у русских – балалайка, и конечно же, баян.*

*Неповторимое звучание – вот что привлекает в баяне исполнителей и слушателей. Баян звучит в камерных концертах, различных ансамблях, и оркестров русских народных инструментов, в оркестрах баянистов и т.д. Он желанный гость как на концертной эстраде, так и во дворцах культуры, в сельском клубе.*

*«Баян – боец» называли его в годы Великой Отечественной Войны. Он звучал на привалах, в землянках. Баян скрашивал суровое время. Снимал усталость, придавал силы, вдохновлял на боевые подвиги.*

*Именно баян называют «Душой русского народа».*

*Баян относится к группе инструментов – гармоник, а давным - давно за два – три тысячелетия до н. э. в Китае получил широкое распространение деревянный инструмент, изготовленный из ряда бамбуковых трубочек, в каждой из которых был миниатюрный, свободно колеблющийся язычок. Это ШЭН – духовой музыкальный инструмент, далёкий предшественник гармоники.*

*Гармоника родилась в Берлине в 1822 году. Мастер Христиан Бушман изобрёл губную гармонику, а затем ручную. Первые ручные гармоники имели всего 5 клавиш правой клавиатуры, левая клавиатура отсутствовала.*

*А вот баян, разновидность гармоник появился на свет в 1907 году.*

*Своим появлением баян, обязан русскому мастеру Петру Стерлигову. По заказу знаменитого гармониста Орланского - Титаренко он переделал гармонь в новый модный инструмент - баян. Первыми баяны начали делать мастера из Москвы и Тулы.*

*Этот инструмент назвали в честь русского сказителя и певца Бояна, персонажа из поэмы Слово о полку Игореве. А вообще Боян это славянский языческий бог музыки и поэзии.*



## 2. Рождение звука

*Баян, представляющий довольно сложную конструкцию, состоит из двух основных секций: левой и правой, соединенных между собой мехом.*

*1. Правая часть инструмента - это коробка прямоугольной формы, с прикрепленными к ней грифом и декой, с вмонтированными в нее механизмами. При нажатии на клавишу, механизм поднимает клапаны, тем самым пропуская воздух к резонаторам с голосовыми планками и язычками.*

*Для изготовления коробки и деки используются резонаторные породы древесины: ель, береза, клен.*

*К коробке крепится решетка, а также переключатели регистров (если таковы предусмотрены конструкцией) которые служат для изменения тембра. На коробке также находятся два больших ремня для фиксации инструмента во время исполнения.*

*На грифе в хроматическом порядке расположены игровые клавиши в три, четыре или пять рядов.*

*2. Левый корпус – это тоже коробка прямоугольной формы, в которой на внешней стороне находится левая клавиатура инструмента, содержащая пять, а иногда шесть рядов кнопок: два – басы, остальные ряды готовые аккорды (мажорные, минорные, септаккорды и уменьшенные септаккорды). На левом корпусе имеется регистр для переключения готовой или выборной системы звукоизвлечения, а также малый ремень, при помощи которого левая рука приводит в движение меховую камеру.*

*В левом корпусе располагается дека со сложными механизмами для извлечения звуков в двух системах для левой руки: готовой и готово-выборной.*

*Меховая камера, прикрепляемая к корпусу рамками, изготавливается из специального картона и сверху оклеивается тканью.*

*Вес многотембрового концертного баяна достигает 15 кг.*

*А как рождается звук? Покажу это наглядно. Если взять тонкую школьную тетрадку, сжать её страницы губами и подуть между них - тетрадка "запоёт". Сожмём губы сильнее и будем продолжать дуть - тетрадка "запищит" тоненьким голоском, ослабим губы - звук будет более низким. Почему возникает звук? Потому что бумажные страницы создают звуковые колебания воздуха. Примерно так же под напором воздуха из мехов звучат и металлические пластиночки-язычки в гармонии, баяне, аккордеоне.*

Баянист развлечься хочет,  
За бока баян берет  
И щекочет их, щекочет –  
Отдышаться не дает!  
Кнопки пальцами считает  
Раздвигает плавно мех,  
И оттуда вылетает  
Музыкальный,  
Звучный смех.



### 3. Какие бывают баяны.

- *Баяны имеют трёх- или пятирядную правую клавиатуру. В пятирядной клавиатуре первые два ряда (от меха) являются вспомогательными, они дублируют ноты, располагающиеся в трёх других рядах.*
- *Большое баянное семейство делится на две группы: обычные баяны и оркестровые.*
- *Обычные имеют два вида, которые отличаются друг от друга системами аккомпанемента в левой руке: готовая и готово–выборная.*
- *Готовая система аккомпанемента состоит из басов и готовых аккордов.*
- *Готово–выборная имеет две системы: готовую и выборную, которые меняются при помощи специального регистра. Выборная система имеет полный хроматический звукоряд, что увеличивает исполнительские возможности инструмента, но в то же время усложняет технику игры.*
- *Оркестровые баяны, в силу своей конструктивной особенности имеющие клавиатуру только с правой стороны корпуса, также делятся на два вида:*
- *первый - инструменты отличаются по звуковысотному диапазону: контрабас, бас, тенор, альт, прима, и пикколо;*
- *второй - отличаются по тембру: баян-труба, фагот, флейта, кларнет, гобой.*



# 4. Значение музыкального образования в моей жизни



*-Игра на баяне приносит радость мне и окружающим.  
- Конкурсные выступления проходят в различных городах, я побывал в Казани, Ярославле, Великом Устюге, Москве, Рязани, Туле, Луховицах.*



*- Благодаря учебе в музыкальной школе у меня появилось много друзей.  
- Выступая на концертах, я учусь владеть собой, преодолевать страх перед сценой.*





***Инструмент очень универсален, на нем исполняют произведения композиторов прошлых эпох, а также музыку современных жанров: джаза, рока и техно. Великолепно звучат на баяне сочинения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Н. Паганини, Л.В. Бетховена, И. Брамса, Ф. Листа, К. Дебюсси, Д. Верди, Ж. Бизе. Д. Гершвина, Г. Малера, М. Мусоргского, М. Равеля, Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Д. Шостаковича, П. Чайковского, Д. Верди и многих других классиков.***

*Я занимаюсь на баяне третий год и изучение инструмента приносит мне новые знания и радость.  
Я люблю звучание баяна, он как добрый друг меня «понимает», с его помощью можно рассказать о своих чувствах, переживаниях. Особенности звучания баяна позволяют передать мое настроение и создать настроение у слушателя.*



## 5. Интересные факты:



- *Инструмент с названием «баян» существует только в России, в других странах подобные инструменты называют кнопочными аккордеонами.*
- *Предшественница баяна - «ливенская» гармонь имела необычайно длинные меха, почти два метра. Такой гармонью можно было себя обмотать.*
- *В Москве находится самый большой в мире музей гармоник, одной из разновидностей которой является баян.*
- *В советское время лучшие концертные баяны индивидуальной сборки «Россия» и «Юпитер» изготавливаемые на московской государственной фабрике и, отличавшиеся высоким качеством звучания, стоили очень дорого. Их стоимость равнялась цене легкового отечественного автомобиля, а иногда даже двух, в зависимости от марки. Сейчас стоимость концертного многотембрового баяна довольно высока и достигает до 15 тысяч евро.*
- *Первый концертный многотембровый баян был создан в 1951 году для баяниста Ю. Кузнецова.*

- *На концертных баянах есть очень удобное приспособление - переключение регистров находится под подбородком у исполнителя, что дает возможность музыканту не отвлекаться во время исполнения.*
- *В Советском Союзе одно время производили электронные баяны, однако это нововведение не прижилось, поскольку в то же время в обиход вошли синтезаторы, которые получили большое распространение.*
- *Звучание баяна во время Великой Отечественной Войны поднимало боевой дух солдат, вдохновляло на подвиги. Он звучал всюду: в землянках, на привалах и на полях сражений.*
- *Звучание баяна очень эффектно используют в своих композициях современные музыкальные группы, такие как «Любе», «Вопли Видоплясова», «Billy's Band».*
- *Известные фирмы по производству профессиональных концертных баянов, которые пользуются спросом и хорошо зарекомендовали себя, находятся в России - это московская фабрика «Юпитер» и «Тульская гармонь», а также в Италии: «Bugari», «Viktoria», «ZeroSette», «Pigini», «Scandalli», «Borsini».*

*Благодарность за помощь в подготовке проекта.*

- *Я очень благодарен маме за помощь в подготовке проекта, за подборку литературы и фотографий.*
- *Благодарен своим педагогам.*

# Список литературы:

- 1. Детям о музыке: [www.muз-urok.ru](http://www.muз-urok.ru)
- 2. А. М. Мирек «Из истории баяна и аккордеона», издательство «Советский композитор», М., 1967г.
- 3. А. С. Кленов. «Я познаю мир: Детская энциклопедия. Музыка.» Москва – 1998г.
- 4. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов», издательство «Просвещение», Москва . ,1989 год
- 5. С. В. Истомин. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка.» Астрель. Москва,2002г.
- 6. А. Басурманов. Справочник баяниста. – М.,Советский композитор, 1986г.
- 7. Шорникова М. «Музыка, ее формы и жанры» музыкальная литература для ДМШ и ДШИ, 1-ый год обучения, издание 5-е «Феникс» Ростов – на - Дону, 2006 год.





***СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ***