

Презентация  
на тему:  
«Мужская одежда XIX века»

---

Учитель начальных классов: Шубенкова Светлана Васильевна  
МБОУ «СОШ № 25»

г. Владивостока

2016 год



Самой  
характерной  
деталью  
мужского  
бального  
костюма 19 века  
является фрак.  
Изначально это  
была одежда для  
верховой езды,  
но затем его  
стали носить и  
на балы, и как  
повседневную  
одежду.

1809.

Costume Parisien.

(978)



Label de Drap, couleur Raisins de Corinthe / Antérieur de Cravat.

В начале века фраки часто шили из цветных тканей. Цвета были самые разнообразные: черный, синий, зеленый, коричневый, и даже красный. Однако к концу века в употреблении остались только черные фраки.

Под фрак обязательно надевается жилет. Подтяжки являются также важной деталью фрачного костюма. Их носят под жилетом.

1824 - février

Modes de Paris.

286.



*Petit Courrier des Dames,  
Rue de Valenciennes N° 25.*

*Cachons de Sat. Rouleaux doublés en plume à 100 cts.*

Под фрак надевали двубортный жилет или сразу два жилета разных цветов. Рубашка белая, со стоячим крахмальным воротничком, подпиравшим щеки.

des Modes de Paris. 3166



*Petit Courrier des Dames.*  
Rue de la Harpe, N. 25.

(Costume de l'Écol du Mandrag) Habit noir, jabot blanc, Gilet blanc, Pantalons blancs.

Темный фрак  
сочетали чаще  
со светлыми  
пantalонами и  
светлым жилетом.

1827 mai

Modès de Paris.

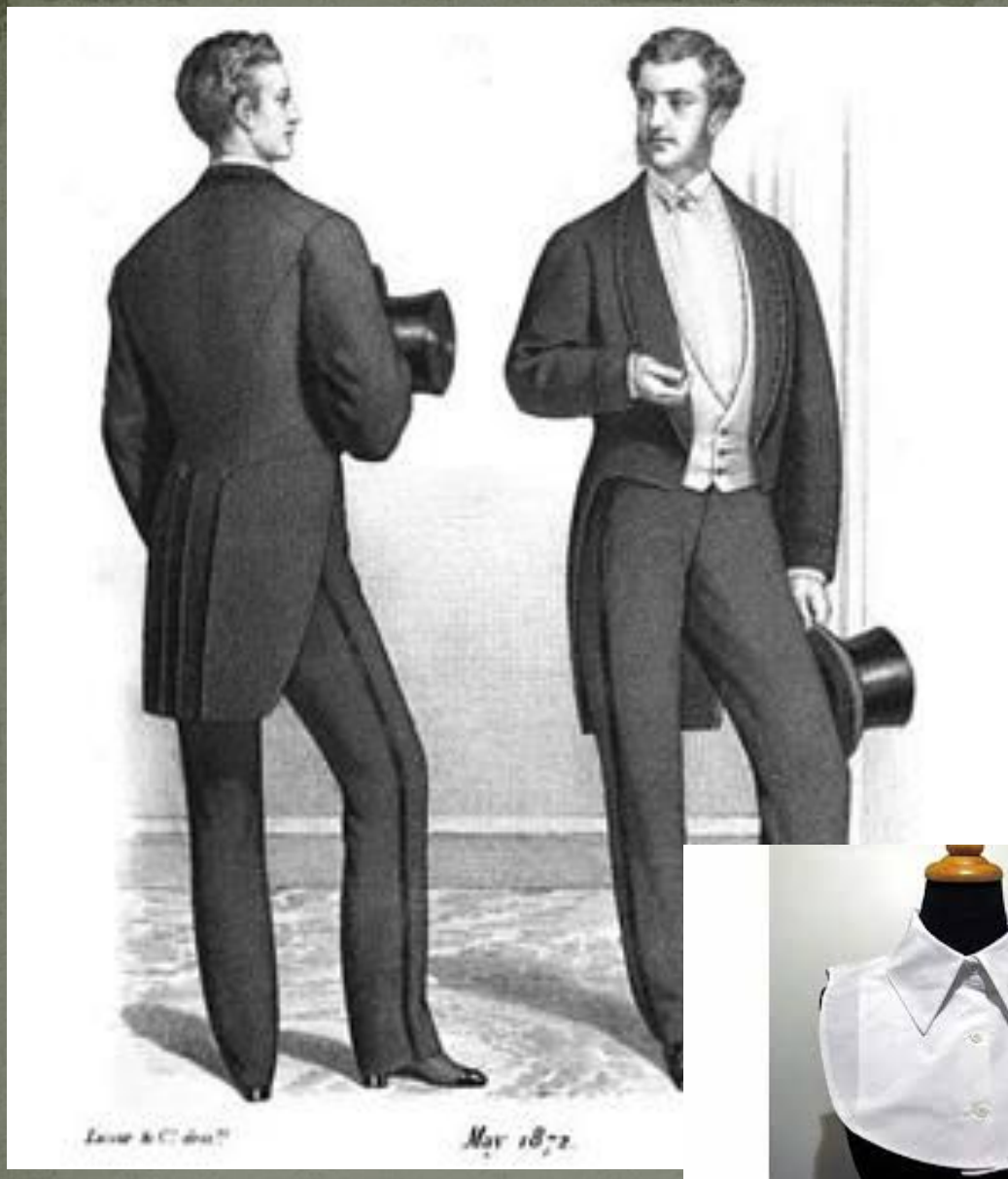
473.



*Petit Courrier des Dames.*

*Boulevard des Italiens N.° 2. près le passage de l'Opéra.  
Robe Fort ample à Collet de velours garni de tautons de métal, Robe de Pique à Collet droit  
Pantalon en Coton Anglais Chemise à larges plis garnie de boutons ornés*

В 30-е годы фрак или сюртук туго охватывал талию, расширяясь на бедрах, имел подбитую ватой грудь и рукава, сильно расширенные у плеча и сужающиеся к кисти.



Во второй половине 19 века мужской костюм не претерпел крупных изменений. Сюртук окончательно стал обычной, а фрак парадной одеждой. К фракку обязателен белый жилет. В 60-е годы появляется манишка, заменяющая рубашку.



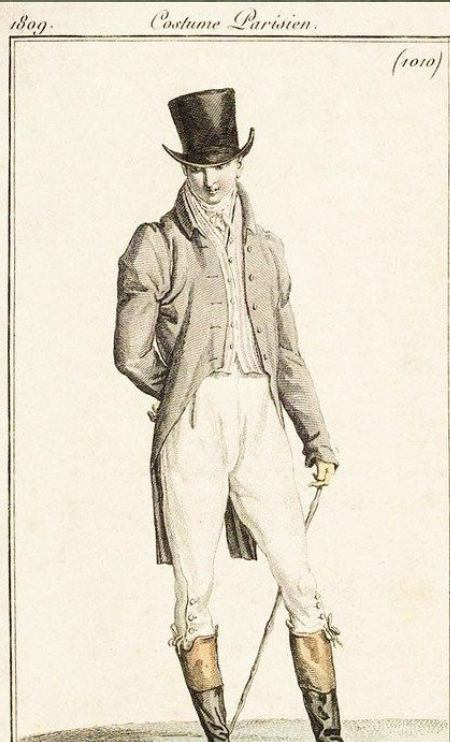


*Petit Courrier des Dames*  
Rue de Metz N<sup>o</sup> 25.

*Le dit de Drop, gilet de Velours Noir en drap et soie de Valenciennes de M. Langouste.  
L'habit de deux boutons N<sup>o</sup> 27. Celui de deux boutons à jour; d'acier à boutons.*

С появлением длинных панталон (брюк) короткие штаны исчезли не сразу. В течение первых десятилетий 19 века их еще носили наравне с брюками, особенно в парадных случаях и на балах.





Брюки в течении столетия неоднократно меняли свою форму: прямые, зауженные, расширенные снизу в виде воронки; на штрипках и без штрипок; с лампасами и без них.



Галстук в виде шарфа в первой половине 19 века завязывался спереди различными способами (большой бант, узел и т. д.). В 50-60-е годы галстук имел также вид банта – сначала широкого, позже узкого. К фраку носили белый галстук, завязанный бантом.



Костюм кавалера 19 века дополняют белые перчатки, трость, часы на цепочке.



Основной головной убор – цилиндр, в конце века - котелок.



КОНЕЦ