

# Красота человека. Одежда







У каждого народа свое понимание мужской и женской красоты. Образ мужчины неотделим от труда. В русской крестьянской культуре это образ пахаря.

В нем соединены представления о силе и добре, умении ухаживать за своей землей и защищать ее.

В русских сказках так и говорят: «Добрый молодец».



Каждый



# А в женщине видели начало жизни, мать всей природы, всего мира.

Ее образ понимали как  
заступницу, хозяйку дома, ценили  
ее достоинство и душевную  
отзывчивость, теплоту.







**Большое значение придавали лицу выражение души и характера. Заглянуть в лицо человека - значит заглянуть в его душу.**

***И. Аргунов  
Портрет неизвестной крестьянки в  
русском костюме***



Портрет крестьянки излучает  
ровное и мягкое сияние, у нее  
свет в душе.

Голова русской женщины  
венчалась разноцветным  
шитьем, жемчугом, цветным  
бисером и драгоценными  
камнями.







В названиях головных уборов слышится родство с птицей: кокошник, кичка, сорока....







# Кокошник



Кокошник



Кокошник «однорогий»





# Кика

*Кика* представляла собой открытую корону, украшенную жемчугом, бисером и другими драгоценными камнями. *Кикой* назывался не только весь убор, но и его нижняя часть, которая изготавливалась из проклеенного холста. Так как эта часть прикрывала волосы, то другим его наименованием было **волосник**. Передней части убора с помощью вставок из твёрдых материалов, например [бересты](#), придавалась форма рогов, копытца или лопатки.







# Сорока



Головной убор "сорока". Воронеж конец 19 начало 20 века.  
(сукно, бархат, золотное шитьё, гапун)





Давайте обратимся к произведениям великих художников и к художественному слову о красоте женщин живших в старинных русских деревнях и городах.

Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвести.  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает -  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава.



Сарафан



Душегрея  
(перёд)



Душегрея  
(спинка)





Образ птицы - это древнейший символ добра и благополучия. В образе женщины, в её костюме, а больше всего в образе белых рукавов-крыльев, выражался образ прекрасной мечты - ПТИЦЫ счастья.



Царевна-Лебедь» - один из наиболее поэтичных женских образов в искусстве художника Врубеля. Врубель изобразил Царевну- Лебедь в венце, украшенном речным жемчугом и самоцветными мнями. Врубель с любовью стремился передать всю красоту национальной женской одежды, её краски, близкие родной природе.

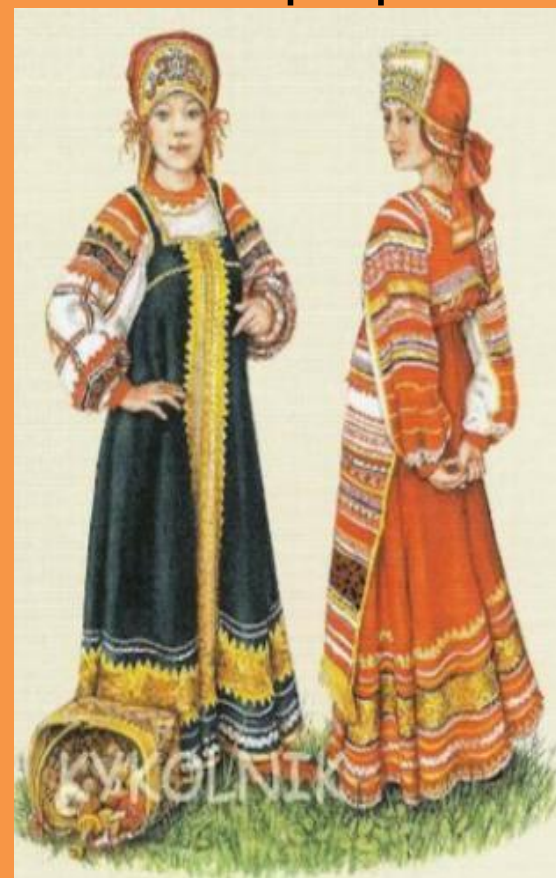


Есть женщины в русских  
селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивою силой в  
движеньях  
С походкой, со взглядом  
цариц.

Красавица миру на диво:  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Во всякой работе ловка.



Ансамбль русского народного костюма создает поэтический образ, неотделимый от трудовой жизни, праздников, обрядов. Представление о русском женском костюме связано с рубахой и сарафаном.





# Творческая работа

Каким вам представился образ русской красавицы?

1. Создай портрет - образ русской красавицы.
2. Изобрази крестьянку в народном костюме в полный рост.







## *Женский образ*



## *Народный костюм*



**Молодцы,  
ребята!**

**Желаю вам  
дальнейших  
успехов!**

