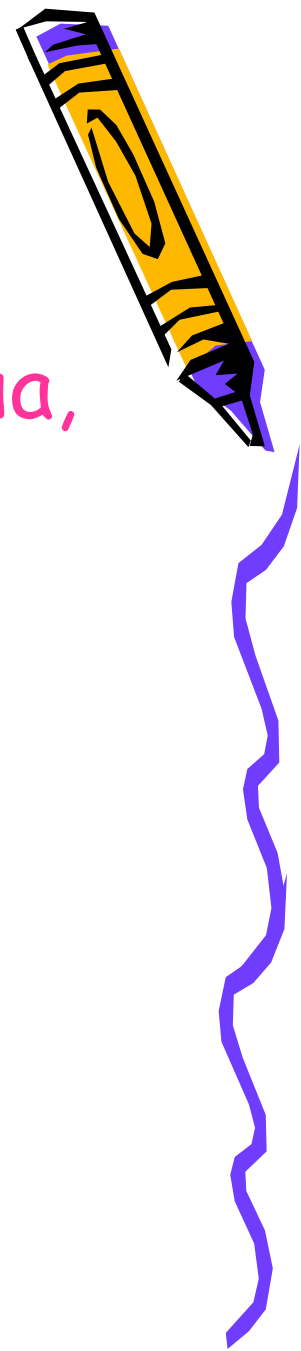


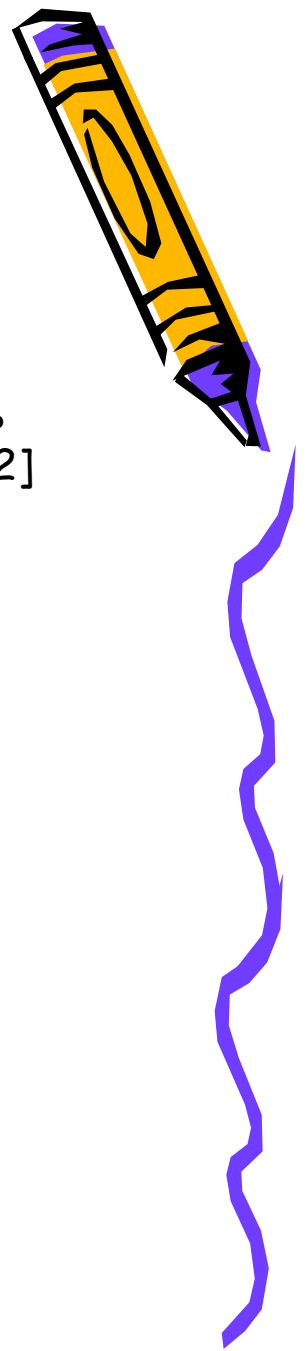
Развитие речевого дыхания, темпа,
ритма речи, силы голоса
дошкольника.

Выполнила: Лялина Наталья
Вячеславовна



Актуальность работы

- ❖ В настоящее время одной из актуальных проблем среди детей дошкольного возраста является нарушение речи и, в частности, просодическая её сторона, а именно, сила голоса, темп, ритм, интонация и другие [1-3]
- ❖ Такие проблемы ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности [2]
- ❖ Основная цель в работе с такими детьми - сформировать их речь яркой, выразительной, эмоциональной.

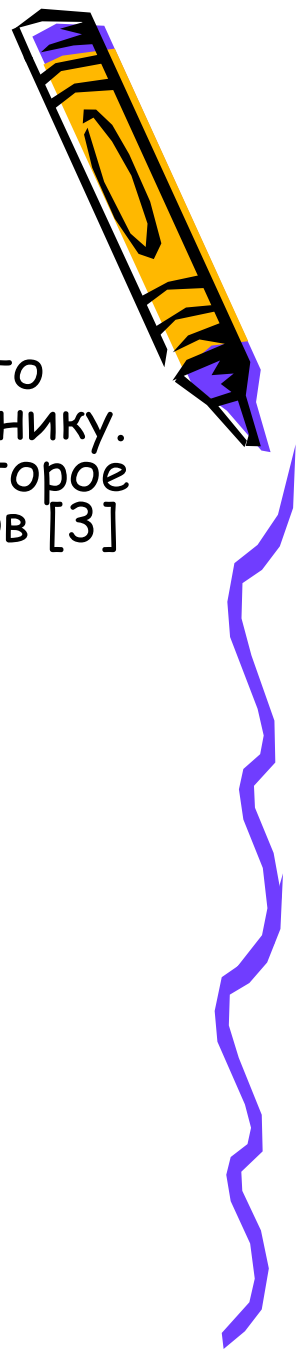


Значимость интонации.

Интонация позволяет точно и выразительно передавать мысли и чувства, помогает правильно понимать смысл высказывания речевого партнера, его истинные намерения, чувства и отношение к собеседнику. Интонация представляет собой сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов [3]

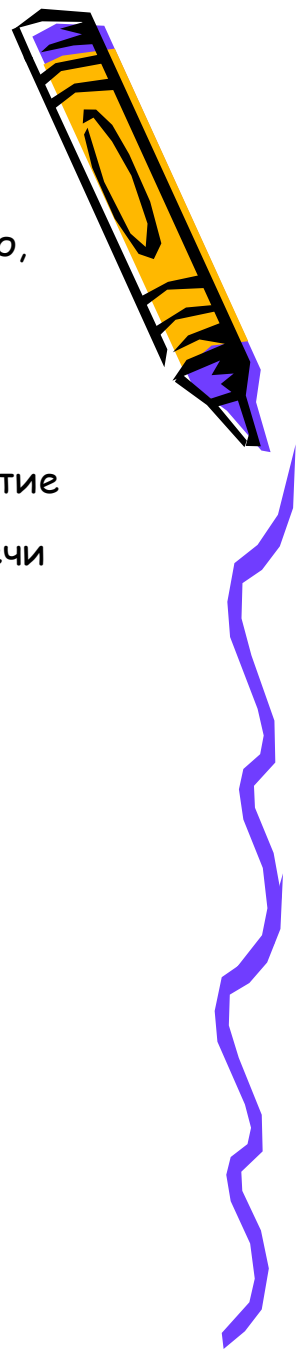
- ❖ Тон голоса
- ❖ Тембр
- ❖ Интенсивность или сила звучания голоса
- ❖ Пауза
- ❖ Логическое ударение
- ❖ Темп речи

Интонация придает нашей речи выразительность, экспрессивность, полную завершенность.

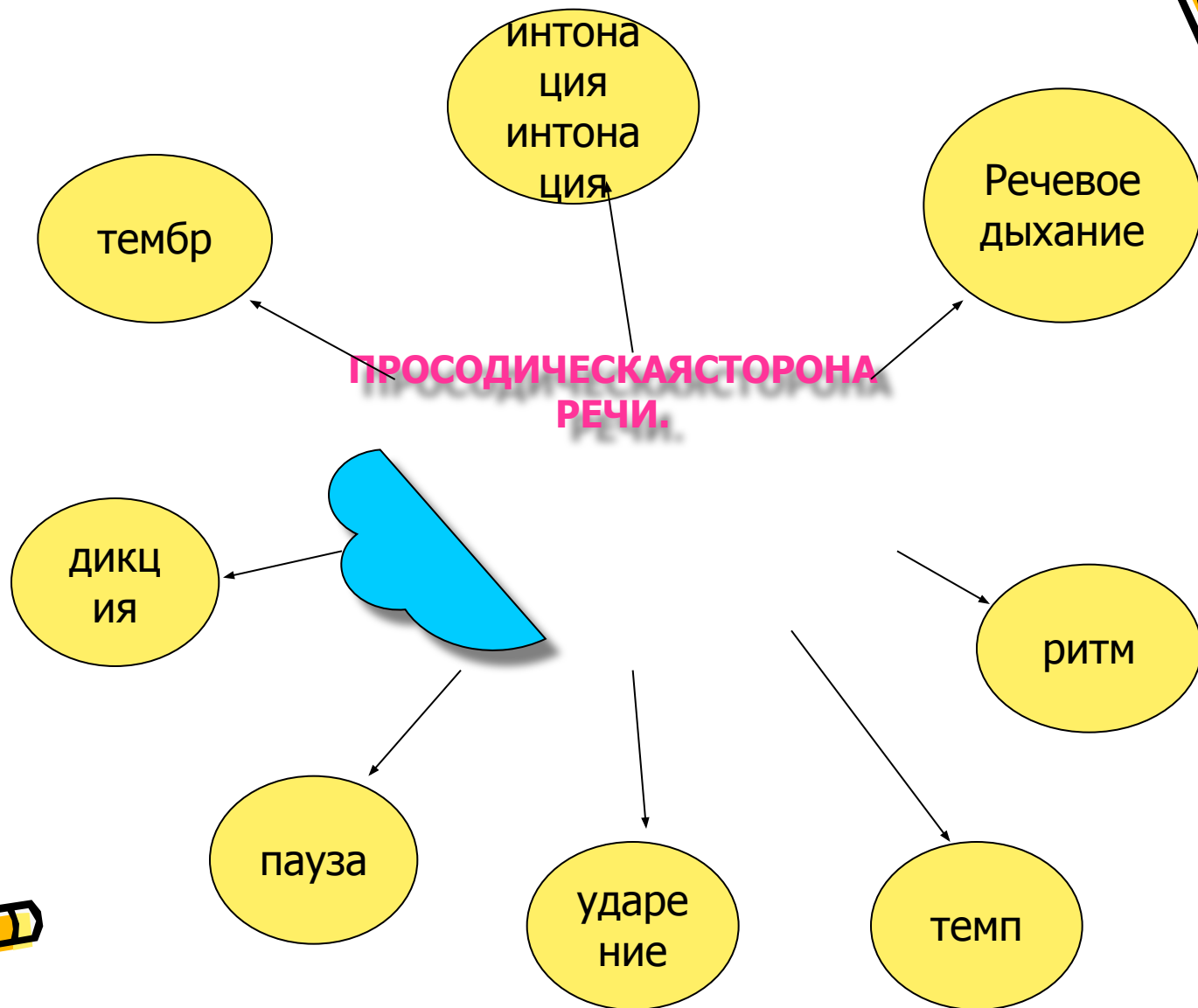


История изучения проблемы.

- ❖ Проблемой просодической стороны речи занимались выдающиеся ученые (В. М. Бехтерев, Н. А. Власова, В.А. Гринер, В. А. Гиляровский, С. Самойленко, Ю. А. Флоренская, В. Н. Чаянова). Все они подчеркивали, что просодика, воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка [4]
- ❖ В программе обучения дошкольников Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной логопедическая работа направлена на коррекцию звукопроизношения, развитие фонематических процессов, расширение словарного запаса. Но в ней не выделено раздела посвященного формированию просодической стороны речи [3]
- ❖ В настоящее время поднимается проблема формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией [1]

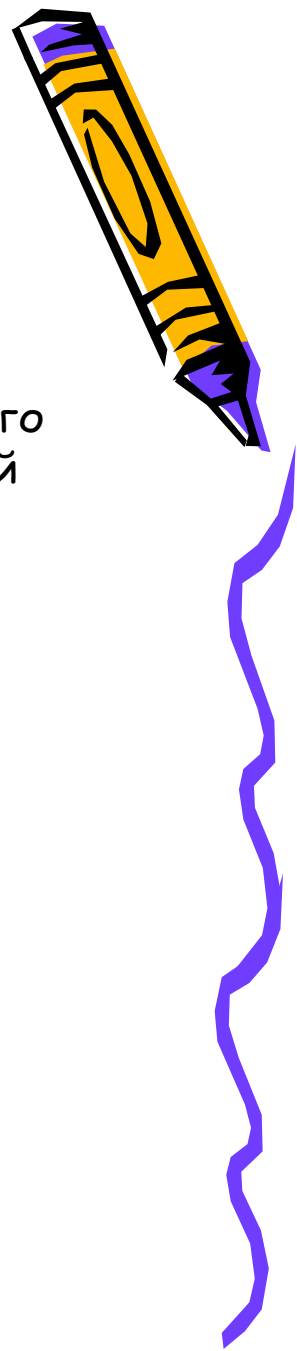


Основные компоненты просодической стороны речи.



Диагностика проблемы у детей.

Для того ,чтобы выявить степень сформированности просодической стороны речи у детей дошкольного возраста , в том числе и с дизартрией, можно воспользоваться методиками Е.Ф. Архиповой, которые подобраны с учетом онтогенетического принципа, структуры дефекта и возрастных особенностей детей дошкольного возраста[3]



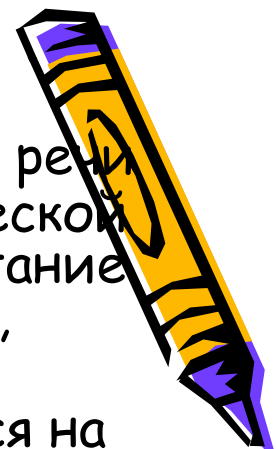
Воздействовать на формирование компонентов речи можно, применяя комплекс упражнений логопедической ритмики. Комплекс направлен на обучение и воспитание детей дошкольного возраста посредством движения, слова и музыки [2-4]

Логоритмические упражнения должны проводиться на разных этапах занятий:

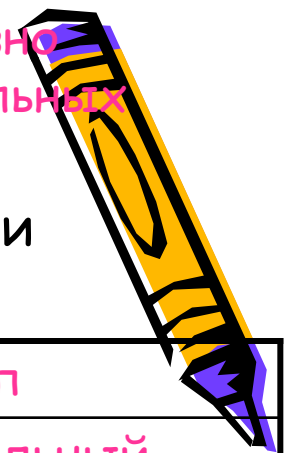
- ❖ Начиная с момента прихода ребенка в детский сад
- ❖ Перед началом занятий
- ❖ В процессе (физкультминутка)
- ❖ После занятий.

А так же на музыкальных занятиях, на занятиях по физической культуре.

Дома эту работу с ребенком следует продолжать с родителями, строго выполняя рекомендации логопеда.



Формирование просодической стороны речи целесообразно проводить ежедневно в форме подгрупповых и индивидуальных занятий.



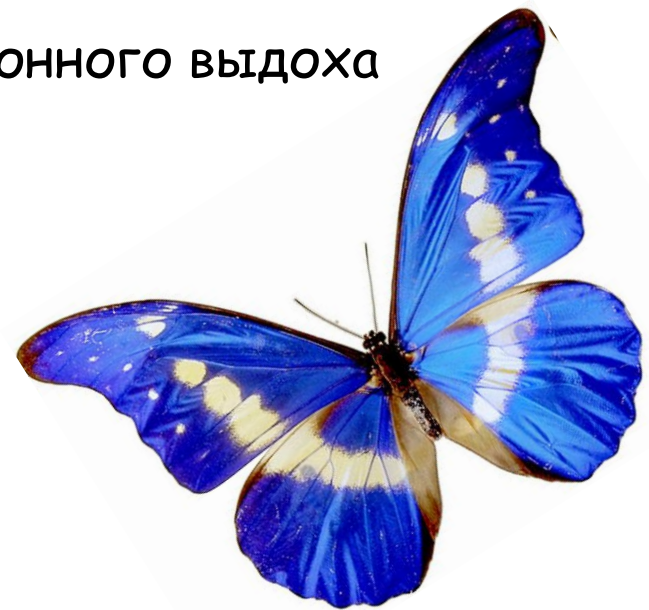
Этапы формирования просодической стороны речи у детей дошкольного возраста [2]

1 этап	2 этап	3 этап
Подготовительный	Основной	Заключительный
1 работа над речевым дыханием 2 работа над голосом 3 формирование ритмической организации речи 4 формирование темповой организации речи	1 формирование общих представлений об интонации 2 знакомство с повествовательной интонацией 3 знакомство с вопросительной интонацией 4 знакомство с восклицательной интонацией 5 дифференциация интонационной структуры предложения	1 работа над интонацией повествовательного предложения 2 работа над интонацией вопросительного предложения 3 работа над интонацией восклицательного предложения 4 дифференциация интонационной структуры предложения

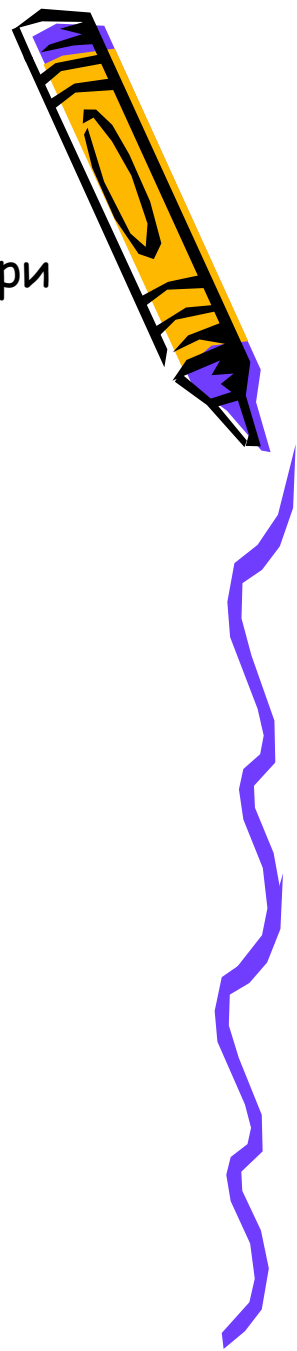


Работа по формированию речевого дыхания включает в себя следующие этапы:[1]

- ❖ Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата
(постановка диафрагмально -реберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот)
- ❖ Формирование длительного фонационного выдоха
- ❖ Формирование речевого выдоха



- ❖ **Темп речи** - это скорость протекания речи во времени или число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.
- ❖ **Ритм речи** представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. [3]



Как считают исследователи, темпо - ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик [1-3]

ГОРА ГО РА



МЫЛО МЫ ЛО



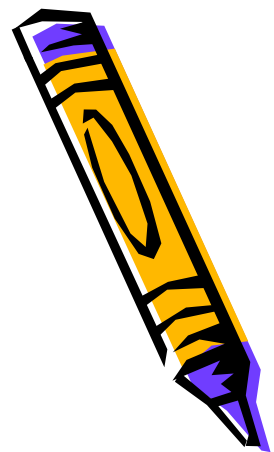
Упражнения для формирования речевого дыхания [5-7]

« Повороты »

Покачиваем голову вправо-влево, в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом - вдох носом. Думать: пахнет! Откуда? Слева? Справа? - нюхаем воздух.

« Кошка »

Ноги на ширине плеч. Вспомним кошку, которая подкрадывается к воробью. Повторим её движения чуть- чуть приседая, поворачиваемся то вправо, то влево. Тяжесть тела переносим, то на правую ногу, то на левую. И шумно нюхаем воздух справа, слева в темпе шагов



Жук жужжит [6-7]

И.П. - руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая дети произносят ж-ж-ж опуская руки вниз.



« Воздушный шарик »

Предлагаем детям надуть шарик. Дети перед грудью руками держат воображаемый шарик. Медленно наклон вперед сопровождается выдохом на звук ф-ф-ф. при выпрямлении вдох производится непроизвольно.



Упражнение на развитие силы голоса «Ауканье» [5]

Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите АУ-АУ! Произносить звуки сначала надо тихо, потом громче и ещё громче.

Упражнение на выработку умения управлять темпом речи.

Произнесите следующие предложения в нужном темпе.

- ❖ Как медленно вертится колесо!
- ❖ Помогите, человек тонет!
- ❖ Как долго тянется зима!
- ❖ Скорей бежим домой!

Игра на совершенствование чувства ритма « Дирижер»[6]

Педагог исполняет роль дирижера, и показывает детям в каком ритме исполнять стихотворение:

Сидит киска на заборе
У нее большое горе:
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиске!



Литература:

- 1 Архипов Е.Ф. Стертая дизартрия у детей учебное пособие для студентов вузов/ Е.Ф. Архипова.- м; АСТ: Астрель: хранитель 2006 с. 309,С.: ил.- (высшая школа).
- 2 Барышникова С.М., Козлова Е.В. Логопедическая ритмика в рамках коррекционно – развивающей работы ДОУ// Логопед 2006 №4, стр. 21.
- 3 Власова Т.М. Пфафенродт А.Н. фонетическая ритмика: пособие для учителя.- М.: Гуманит. Издательский центр « ВЛАДОС» 1996 240с.
- 4 Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Учебник для студентов высшего учебного заведения.- М.: Гуманит. Изд. центр. ВЛАДОС 2002 158 стр.
- 5 Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду .Методическое пособие, творческий центр Сфера.-М.: 2003
- 6 Лопатина Л.В. Серебрякова Н.Н. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии.- СПб образование 1994год.



Спасибо за внимание!!!

