




**МКОУ «СОШ № 4 р.п.Линево»  
Искитимского района Новосибирской области**

# **Использование ТРИЗ для развития творческого воображения в условиях реализации ФГОС**

**Составитель:**

**заместитель директора  
по УВР в начальной школе,  
учитель начальных классов  
Великая Светлана Сергеевна**

**2018г.**



**Проблема:** в условиях современного образования творческий потенциал обучающегося имеет хорошие задатки для своего развития, но при построении современной системы образования факторов для эффективного развития данных задатков не достаточно.

**Гипотеза:** Применение ТРИЗ технологий, дает возможность сформировать гармонично развитую личность, с высоким уровнем творческого потенциала.

**Объект исследования:** творческие способности и особенности процесса их развития у детей.

**Предмет исследования:** методы и приёмы ТРИЗ-технологии.

**Цель:** выявление методов и приемов технологии ТРИЗ, эффективно влияющих на развитие творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

- Изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования.
- Обосновать целесообразность использования ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей обучающихся.
- Раскрыть роль ТРИЗ в формировании творческой активности детей.



**Генрих  
Саулович  
Альтшуллер  
(Г. С. Альтов)**

## **Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)**

### **Цели ТРИЗ-образования:**

- развитие творческих способностей;
- формирование качеств творческой личности;
- активизация творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности;
- развитие интереса к предмету.



# ФГОС

## Системно- деятельностный подход

## ТРИЗ

## УУД



Коммуникативные	Познавательные	Регулятивные
Постановка вопросов	Анализ и синтез	Целеполагание
Разрешение конфликтов	Сравнение	Планирование
Умение выразить свои мысли	Сериация	Прогнозирование
	Классификация	Самоконтроль
	Подведение под понятия	Саморегуляция
	Выведение следствий	
	Установление причинно-следственных связей	
	Логические рассуждения	
	Выдвижение гипотез и их обоснование	

# Где использовать?

## внеурочная деятельность

- на занятиях факультативов, клубов, кружков.

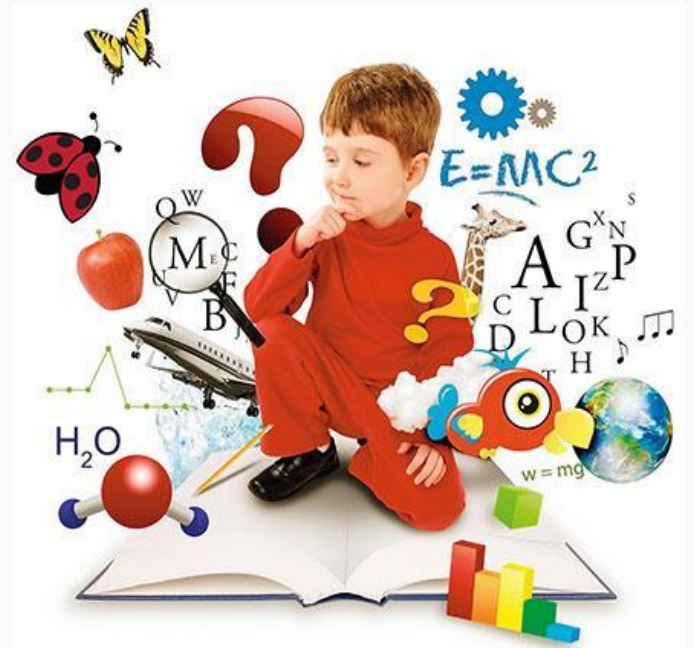
## урочная деятельность

- при изучении нового материала в развивающих системах Занкова и Эльконина-Давыдова;
- как отдельный предмет, за счет части, формируемой участниками образовательных отношений;
- для решения творческих задач по различным предметам.



# Приемы развития творческого воображения (РТВ)

- уменьшение;
- объединение;
- увеличение;
- дробление;
- противоречие.



## Простейшие приемы изобретательства



- аналогия;
- инверсия («наоборот»);
- эмпатия (поставь себя на место другого);
- фантазия.

# Приемы фантазирования и специальных методов для развития творческого воображения

- Ступенчатое конструирование.
- Метод ассоциаций.
- Метод тенденций.
- Метод маленьких человечков (ММЧ).
- Взгляд со стороны.
- Метод мозгового штурма.
- Метод противоречий.
- Метод фокальных объектов.
- Метод вепольного анализа.
- Метод морфологического анализа.



- Дихотомия линейная «Да-нетка».
- Приёмы изобретательства: диалогия, инверсия, эмпатия, фантазия.
- Синектика.
- Круги Луллия.
- Инсерт.
- Лжезагадки.
- Использование научно-фантастической литературы (НФЛ) в развитии творческого воображения.

# Игра «Теремок»



**Цель:** тренировать аналитическое мышление, умение выделять общие признаки путем сравнения.

**Реквизит:** рисунки разных объектов, например: гитара, чайник, дом, сумка, дерево, яблоко, карандаш и т.д. На каждого ребенка - один рисунок.

**Ввод в игру:** напоминание сказки "Теремок" и предложение сыграть сказку в измененном виде.

**Ход игры:** каждый ребенок получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий выбирает одного из детей хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный - шкафчик, коврик или просто часть комнаты) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто?
- А я - (называет себя, например, - яблоко).  
Пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и у гитары и у яблока есть палочка. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. И так, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные дети могут помочь.



# Игра «Маша-Растеряша»

**Цель:** тренировать внимание, умение видеть ресурсы решения проблем.

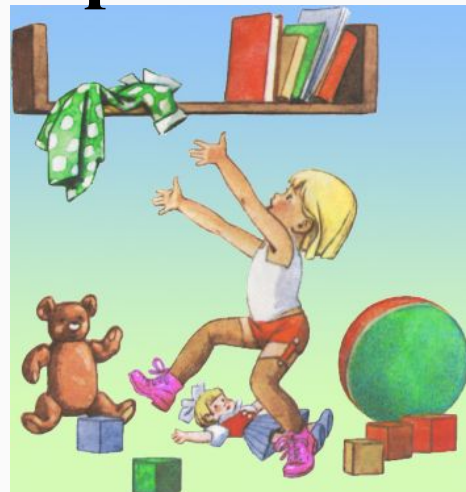
**Ввод в игру:** рассказать (с соответствующим выводом) о невнимательных людях, которые все путают и теряют. Пригласить ребят оказать дружескую помощь таким Машам-Растеряшам.

## Ход игры:

Ведущий сам берет на себя роль Маши-Растеряши и обращается к остальным:

- Ой!
- Что с тобой?
- Я потеряла (называет какой-то предмет, например, нож). Чем я теперь буду (называет функцию потерянного предмета, например, хлеб отрезать)?

Играющие называют ресурсы для выполнения данной функции, например: пилой, топором, леской, линейкой; можно рукой отломать. Маша-Растеряша может предоставить за хороший совет небольшое вознаграждение.



# Игра «Красная шапочка»

**Цель:** развитие творческого воображения.

**Реквизит:** бумага и фломастеры.

**Ввод в игру:** напомнить сказку "Красная Шапочка", в частности эпизод, где Красная Шапочка удивляется переодетому в бабушку волку. Предложение сыграть эпизод в измененном виде: бабушка, узнав о коварстве волка, превращается в какой-либо предмет, чтобы избежать печальной участи.

**Ход игры:**

Ведущий предлагает детям предмет, в который превратилась бабушка (например: часы, стакан, окно, сапог, гитара, свечка и др.) просит назвать свойства этого предмета (например, стакан: прозрачный, пустой).

Затем ведущий рисует бабушку, связывая ее части тела с предметом превращения и используя названные свойства (например, бабушка-стакан: вместо туловища стакан, над ним голова в косынке, внизу и по бокам - руки и ноги). Кого-то из девочек ведущий назначает Красной Шапочкой. Она подходит к "бабушке" и спрашивает:

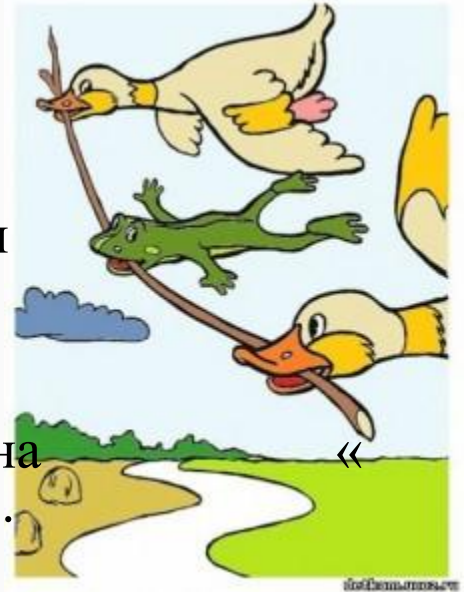
- Бабушка, бабушка, почему ты такая (называет одно из свойств, например, прозрачная)? Остальные дети должны ответить от имени бабушки (например, чтобы видеть, сколько я съела). И так, пока будут обоснованы все странности бабушки.



# Игра

## «Составляем паспорт литературного героя»

**Ввод в игру:** провести беседу о том, что такое паспорт, кому (на что) он выдается, какая информация в нем содержится. Далее детям предлагается составить паспорт главной героини сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».



**Имя:** Лягушка.

**Автор:** В.М.Гаршин.

**Прописка:** авторская сказка «Лягушка-путешественница».

**Внешний вид:** маленькая, зеленая, пучеглазая.

**Где впервые встречается:** на болоте.

**Личные качества:** любопытная, смелая, решительная, хвастливая, изобретательная, жизнерадостная, оптимистичная.

**Заветное желание:** побывать на юге.

# Задача «Яблоко для ежа»



**Условие:** многим знакома картинка: ёж, несущий на своих иголках яблоко. Куда и зачем он его несет? Ведь на зиму ежам запасы не требуются. Всю зиму они, как и медведи, спят. Более того, зоологи утверждают, что ежи яблоки вообще не едят – они насекомоядные! Интересно, что из множества яблок ежи выбирают самые кислые или дички. Зачем ежам яблоки?

**Контрольный ответ:** ежи натывают на иглы кислые и едкие продукты, чтобы продезинфицировать иглы.

## Задача «Нашествие котов»

**Условие:** один человек уехал в отпуск и попросил друга присмотреть за котом. Через неделю в квартире бегали уже 8 взрослых котов. Откуда они взялись?

**Контрольный ответ:** на следующий день кот убежал, и человеку пришлось дать объявление о пропаже. Поскольку он сам еще не очень хорошо знал кота, ему пришлось оставлять у себя все похожих котов, которых ему приносили. И ждать приезда друга, который должен был опознать своего питомца.



# Задача «Избушка Бабы Яги»



**Условие:** Из русских народных сказок всем известно, что Баба Яга жила в избушке на курьих ножках. Избушке можно было скомандовать: «Повернись к лесу задом, ко мне передом!» И избушка поворачивалась!...

**Вопрос 1:** почему для такой поворачивающейся избушки придумали опору в виде именно «курьих ножек»?

**Вопрос 2:** можно ли «курьи ножки» заменить другим (сказочным или реальным) видом опоры? Но чтобы избушка также поворачивалась по нашему желанию.

**Вопрос 3:** добавьте что-то такое же сказочное к «избушке на курьих ножках» для более удобной жизни Бабы Яги.

# Методическая литература

