



Исаак Левитан

Родная природа.
Поэт пейзажа.

Левитан Исаак Ильич (1860 - 1900)

- ❖ Художник-живописец, пейзажист, мастер лирического пейзажа. Преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Представитель реалистической школы.
- ❖ Исаак Ильич Левитан родился 30 августа 1860 года в Литве, в местечке Кибарты Ковенской губернии.
- ❖ В сентябре 1876 года Левитан попадает в пейзажную мастерскую А. К. Саврасова, а позже становится учеником В. Д. Поленова.



Исаак Ильич Левитан родился в 1860 году. Художник рано остался сиротой. Его детство было настолько тяжёлым, что впоследствии он старался никогда больше о нём не вспоминать. Когда Левитан учился в Москве в художественном училище, ему часто приходилось голодать. Он даже ночевал в училище, так как не имел своего угла. Но, несмотря на все тяготы жизни, Левитан был мягким и отзывчивым человеком. К своей работе он относился очень строго. За 25 лет написал около 1000 картин, рисунков, эскизов. Для своих произведений он выбирал такие моменты, когда в природе происходили изменения. Художник хорошо чувствовал жизнь природы. Его картины - это картины волшебника, художника, любящего свою страну.

Картины Левитана хранятся в Третьяковской галерее в Москве. Его кисти принадлежали такие картины, как " Дорога в осеннем парке», «Осень. Река» , «Осень» , «Осень. Октябрь» , «Поздняя осень».

Осень была любимейшим временем года для Левитана, и он посвятил ей более сотни картин. Одной из самых любимых публикой картин является эта Золотая осень, хотя она и не столь уж характерна для творчества художника - слишком ярко, смело, мажорно выполнена она. Возможно, что и сам Левитан был не вполне удовлетворен ею, ибо через год написал еще одну картину с тем же названием, но написанную более мягко, нежно, хрустально...



Золотая осень, 1985 год

Первые работы

- ❖ В летние месяцы 1880-1884 гг. он пишет с натуры в Останкине. К этому времени относятся работы: "Дубовая роща. Осень" (1880), "Дуб" (1880), "Сосны" (1880).



«Дубовая роща. Осень»



«Дуб»

Расцвет творчества

- ❖ В марте 1891 года Левитан становится членом Товарищества передвижных выставок. С. Т. Морозов (меценат и любитель живописи) предоставляет художнику мастерскую. Стремлением к созданию эпического образа природы, картины-сочинения, отмечен период творчества художника с 1890 по 1895 год. Среди них такие значительные полотна, как "У омута" (1892), "Владимирка" (1892) и "Над вечным покоем" (1894).
- ❖ 1895 год был сложным и трудным в жизни художника. Болезнь сердца подтачивала силы, сопровождалась приступами боли, удушьем... Меланхолия и личные неурядицы порой доводили Левитана до отчаяния, до попыток покончить с жизнью. Однако любовь к природе и искусству явилась той живительной силой, которая не только помогла преодолеть болезнь, но и повела его к новым творческим открытиям. Приезд Левитана в марте 1894 года в Тверскую губернию, в Островно, а затем в Горки открывает последний период творчества художника.

«Владимирка» (1892)



❖ *Бесконечно серая, уходит вдаль, казалось бы, ничем не примечательная дорога. Вокруг пусто, голо, лишь редкие перелески да кусты скрашивают бедность пейзажа. И тучи, беспросветно нависшие над горизонтом, и однотонный колорит картины, и одинокая фигурка странницы подчеркивают мрачный мотив пустынной дороги. Малые тропинки, словно ручейки в реку, вливаются в ее широкое течение, а она господствует над раскинувшейся вокруг степью, и кажется, будто вся Россия пересечена ею.*

Последние работы

❖ В последние годы жизни пейзажи Левитана поражают тонкостью и глубиной. Они отражают стремление художника "изоцирнуть" свое искусство так, чтобы "слышать трав прозябанье". Он все чаще обращается к воплощению неуловимых моментов в природе, стремится к предельному лаконизму изображения "Последние лучи солнца" (1899), "Луна. Сумерки" (1899), "Сумерки" (1900), "Сумерки. Стога" (1899). Два последних пейзажа признаны подлинными шедеврами Левитана.

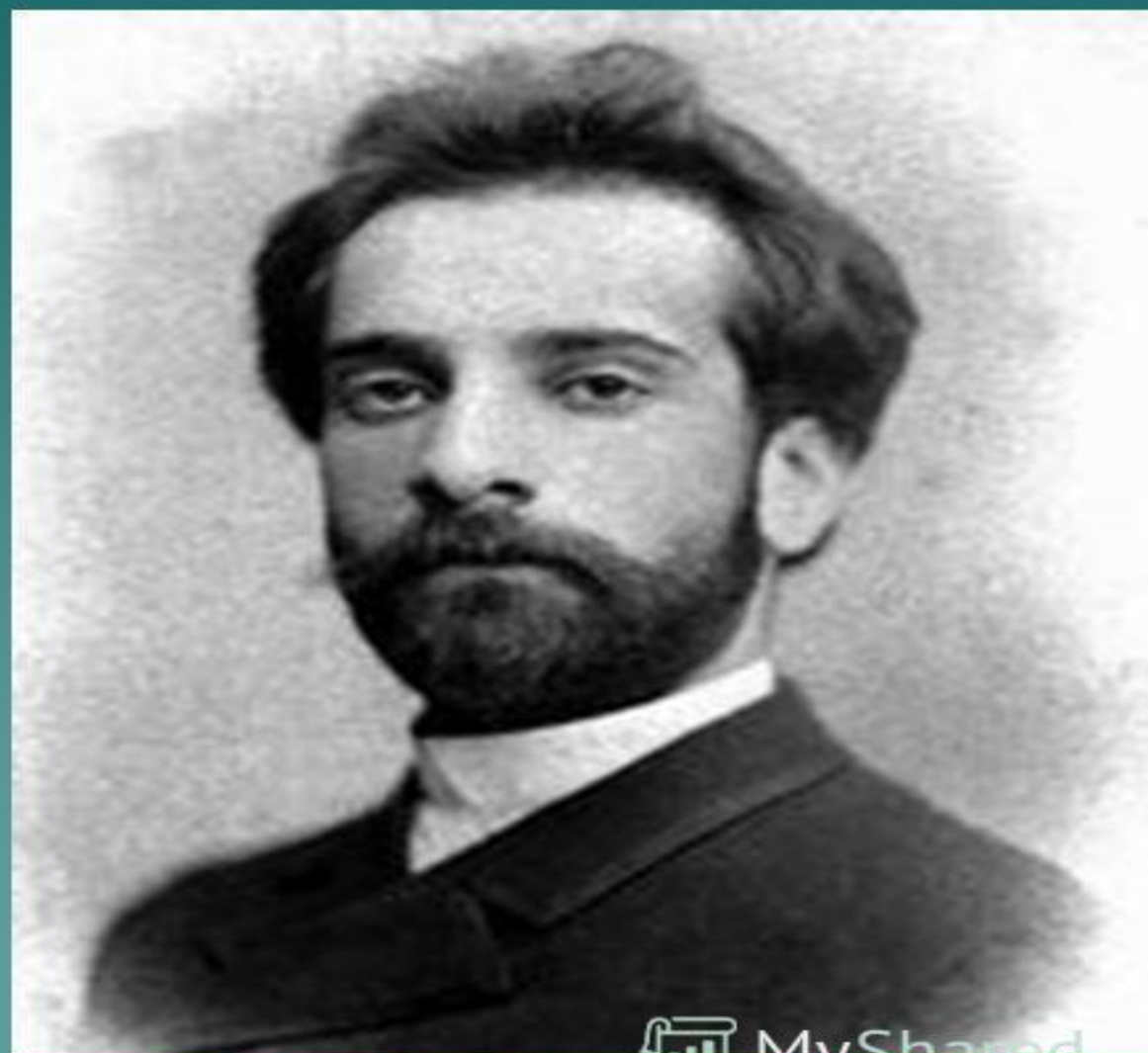


«Последние лучи солнца»

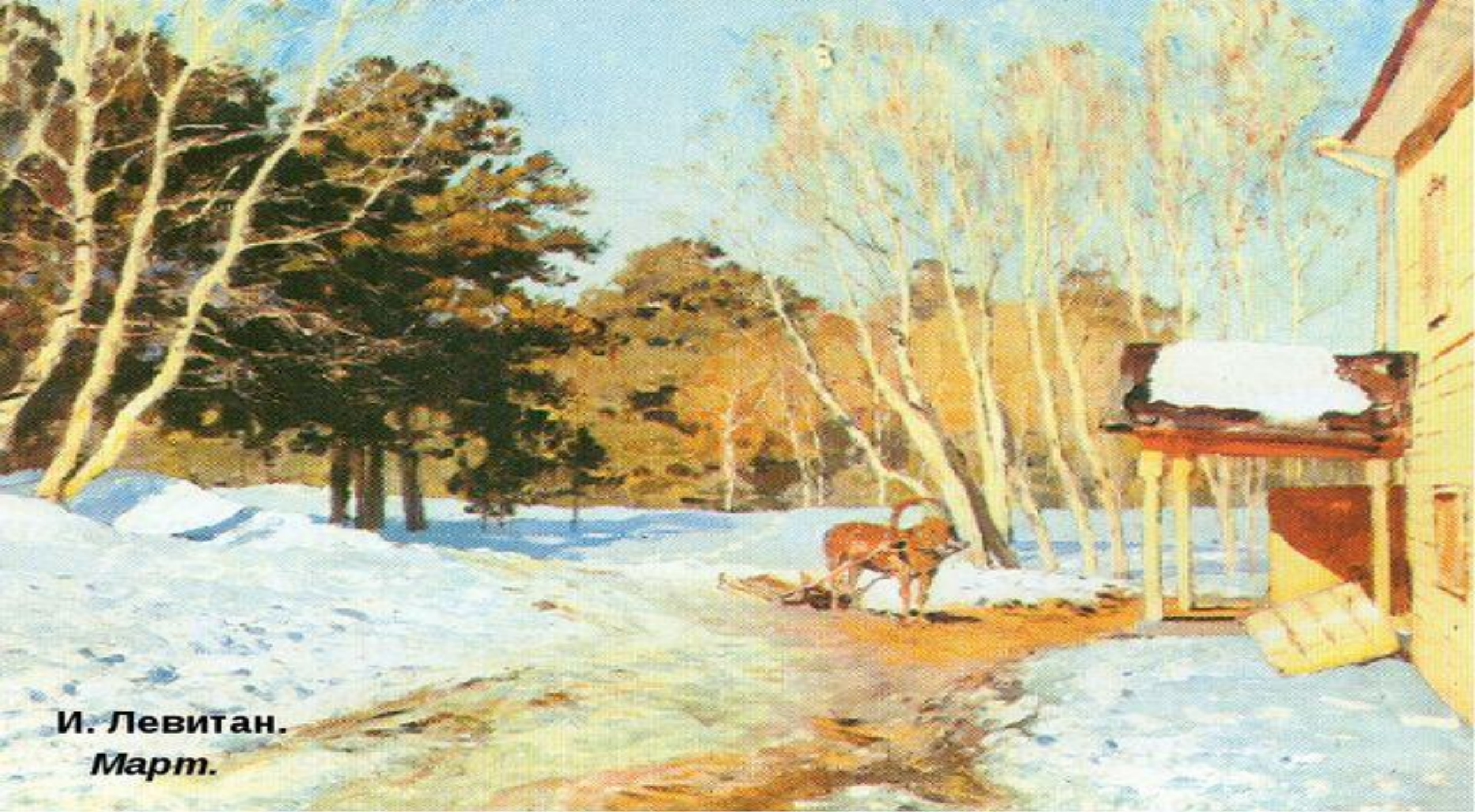
ИСААК ЛЕВИТАН

Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, но чем дольше смотришь на них, тем милее тишина знакомых рек и поселков.

К.Г.Паустовский



"Запоминать надо не отдельные предметы, а стараться схватить общее, то, в чем сказалась жизнь, гармония цветов. Работа по памяти приучает выделять те подробности, без которых теряется выразительность, а она является главным в искусстве."
(Левитан И.И.)



И. Левитан.
Март.



Осенний день. Сокольники

**«...серая и
золотая осень,
печальная как
тогдашняя
русская жизнь,
как жизнь самого
Левитана, дышит
с холста
осторожной
теплотой.»**

К. Паустовский
К. Паустовский



И. И. Шишкин 1874

Саввинская слобода под Звенигородом



Слободка, 1889

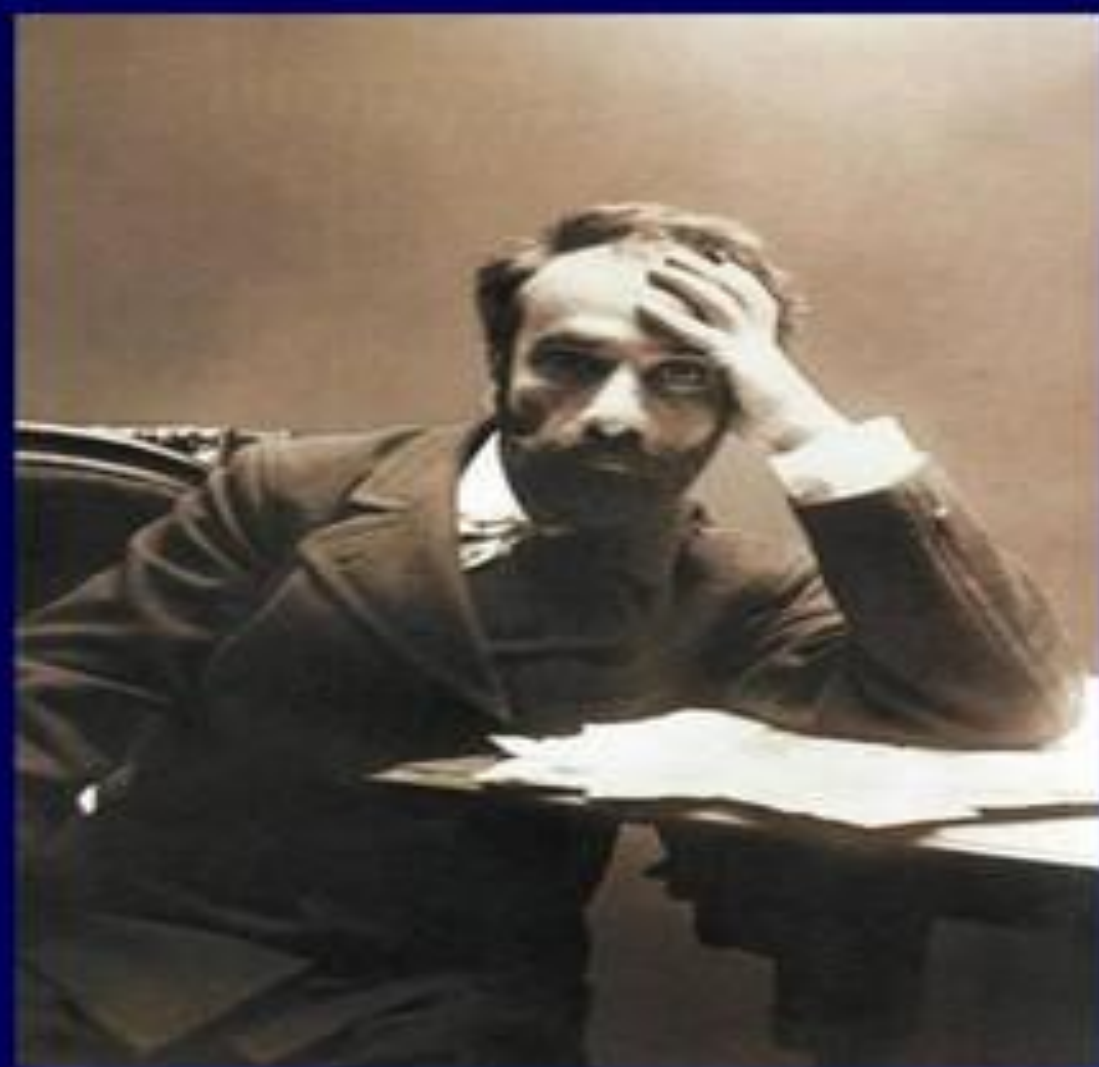


Папоротники в лесу, 1895 год

А. Савицкий
1895

Исаак Ильич Левитан.
Фото. 1897 г.

- И.И.Левитана не стало 22 июля 1900 года. Художник страдал неизлечимой болезнью сердца. В мае он простудился в Химках, где на этюдах работали его ученики. В мастерской осталось около сорока незавершенных им картин.
- «...На прощанье скажу: больше любви, больше поклонения природе и внимания, внимания без конца...» И.И.Левитан.



Как нарисовать лес карандашом поэтапно?



Шаг первый. Начнем с простого: нарисуем линию горизонта,
а двумя вертикальными линиями изобразим тропинку.



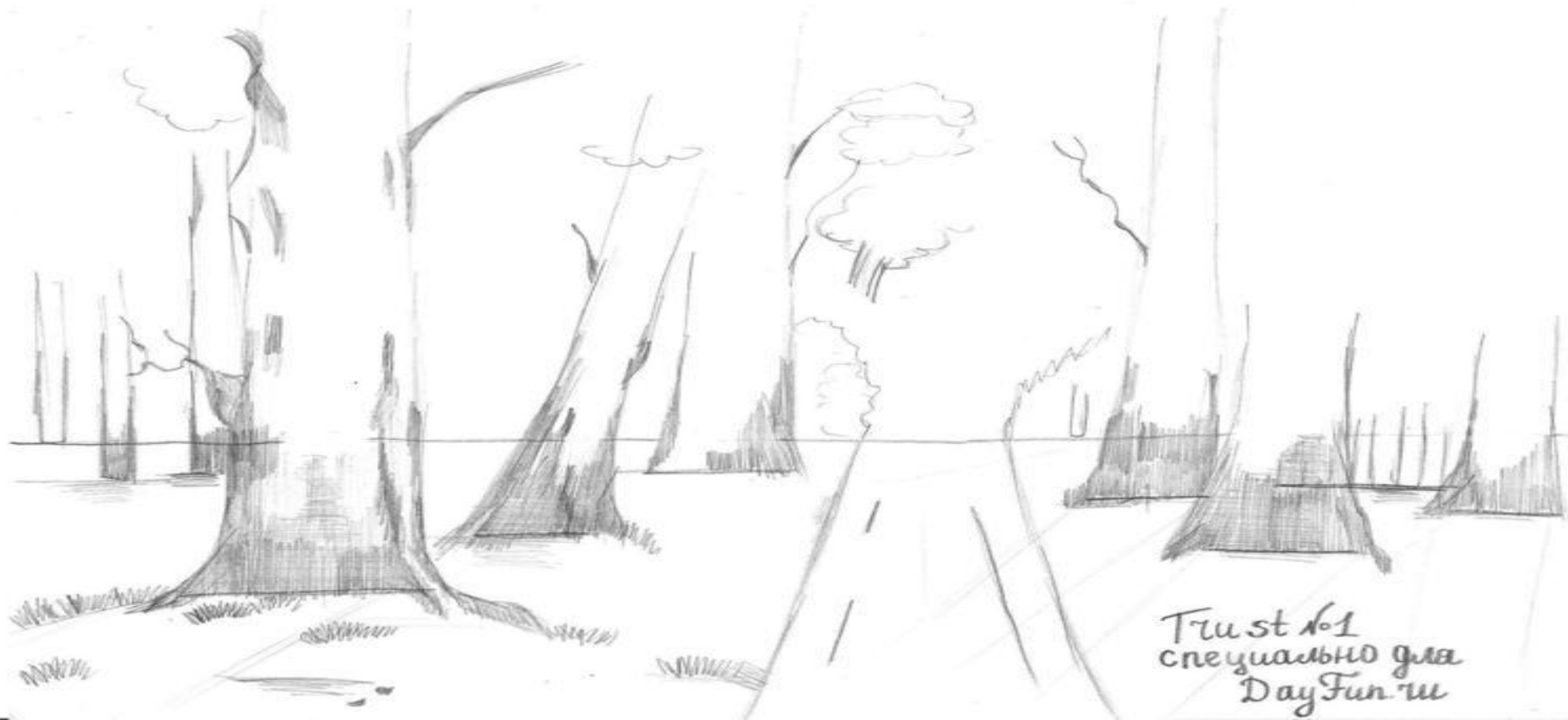
Trust №1
специально для
DayFun.ru

Шаг второй. По бокам придуманной тропинки рисуем стволы деревьев, больших и маленьких.



Trust №1
специально для
DayFun.ru

Шаг третий. Проведем стволы выше, а их низы зарисуем карандашом. Так же добавим немного травы у подножья



Шаг четвертый. Наконец-то дорисуем верхушки с ветками, добавим теней.



Trust №1
специально для
Day Fun.ru

Шаг пятый.



Trust №1
специально для
Day Fun.ru

Шаг шестой.



Trust №1
специально для
Day Fun.ru



Берегите лес!