



# Исаак Левитан

Родная природа.  
Поэт пейзажа.



# Левитан Исаак Ильич (1860 - 1900)

- ❖ Художник-живописец, пейзажист, мастер лирического пейзажа. Преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Представитель реалистической школы.
- ❖ Исаак Ильич Левитан родился 30 августа 1860 года в Литве, в местечке Кибарты Ковенской губернии.
- ❖ В сентябре 1876 года Левитан попадает в пейзажную мастерскую А. К. Саврасова, а позже становится учеником В. Д. Поленова.





Исаак Ильич Левитан родился в 1860 году. Художник рано остался сиротой. Его детство было настолько тяжёлым, что впоследствии он старался никогда больше о нём не вспоминать. Когда Левитан учился в Москве в художественном училище, ему часто приходилось голодать. Он даже ночевал в училище, так как не имел своего угла. Но, несмотря на все тяготы жизни, Левитан был мягким и отзывчивым человеком. К своей работе он относился очень строго. За 25 лет написал около 1000 картин, рисунков, эскизов. Для своих произведений он выбирал такие моменты, когда в природе происходили изменения. Художник хорошо чувствовал жизнь природы. Его картины - это картины волшебника, художника, любящего свою страну.

Картины Левитана хранятся в Третьяковской галерее в Москве. Его кисти принадлежали такие картины, как " Дорога в осеннем парке», «Осень. Река» , «Осень» , «Осень. Октябрь» , «Поздняя осень».

Осень была любимейшим временем года для Левитана, и он посвятил ей более сотни картин. Одной из самых любимых публикой картин является эта Золотая осень, хотя она и не столь уж характерна для творчества художника - слишком ярко, смело, мажорно выполнена она. Возможно, что и сам Левитан был не вполне удовлетворен ею, ибо через год написал еще одну картину с тем же названием, но написанную более мягко, нежно, хрустально...





Золотая осень, 1985 год

И. Мухоморов



# Первые работы

- ❖ В летние месяцы 1880-1884 гг. он пишет с натуры в Останкине. К этому времени относятся работы: "Дубовая роща. Осень" (1880), "Дуб" (1880), "Сосны" (1880).



«Дубовая роща. Осень»



«Дуб»



# Расцвет творчества

- ❖ В марте 1891 года Левитан становится членом Товарищества передвижных выставок. С. Т. Морозов (меценат и любитель живописи) предоставляет художнику мастерскую. Стремлением к созданию эпического образа природы, картины-сочинения, отмечен период творчества художника с 1890 по 1895 год. Среди них такие значительные полотна, как "У омута" (1892), "Владимирка" (1892) и "Над вечным покоем" (1894).
- ❖ 1895 год был сложным и трудным в жизни художника. Болезнь сердца подтачивала силы, сопровождалась приступами боли, удушьем... Меланхолия и личные неурядицы порой доводили Левитана до отчаяния, до попыток покончить с жизнью. Однако любовь к природе и искусству явилась той живительной силой, которая не только помогла преодолеть болезнь, но и повела его к новым творческим открытиям. Приезд Левитана в марте 1894 года в Тверскую губернию, в Островно, а затем в Горки открывает последний период творчества художника.



## «Владимирка» (1892)



❖ *Бесконечно серая, уходит вдаль, казалось бы, ничем не примечательная дорога. Вокруг пусто, голо, лишь редкие перелески да кусты скрашивают бедность пейзажа. И тучи, беспросветно нависшие над горизонтом, и однотонный колорит картины, и одинокая фигурка странницы подчеркивают мрачный мотив пустынной дороги. Малые тропинки, словно ручейки в реку, вливаются в ее широкое течение, а она господствует над раскинувшейся вокруг степью, и кажется, будто вся Россия пересечена ею.*



# Последние работы

❖ В последние годы жизни пейзажи Левитана поражают тонкостью и глубиной. Они отражают стремление художника "изоцирнуть" свое искусство так, чтобы "слышать трав прозябанье". Он все чаще обращается к воплощению неуловимых моментов в природе, стремится к предельному лаконизму изображения "Последние лучи солнца" (1899), "Луна. Сумерки" (1899), "Сумерки" (1900), "Сумерки. Стога" (1899). Два последних пейзажа признаны подлинными шедеврами Левитана.



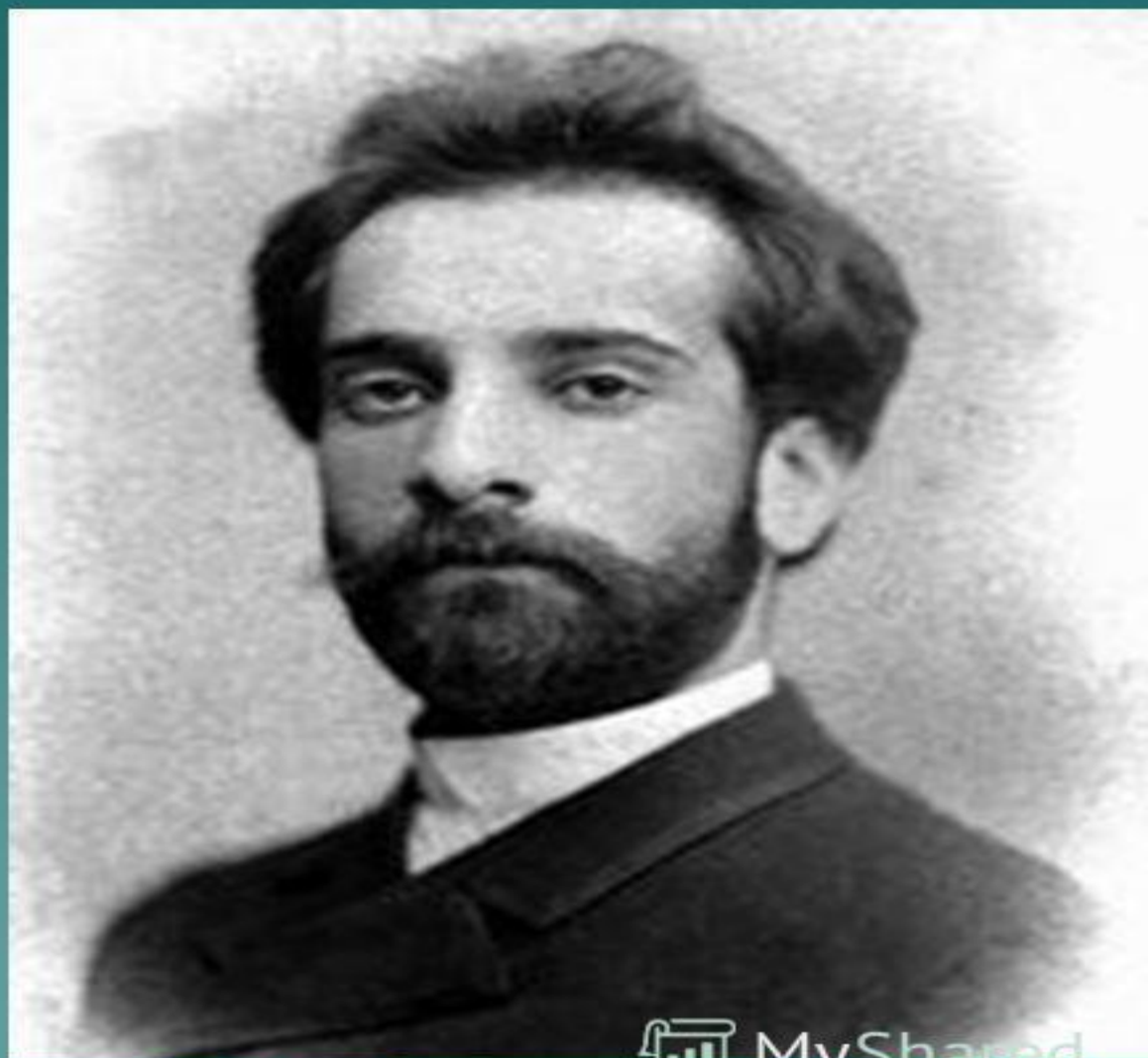
«Последние лучи солнца»



# ИСААК ЛЕВИТАН

Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, но чем дольше смотришь на них, тем милее тишина знакомых рек и поселков.

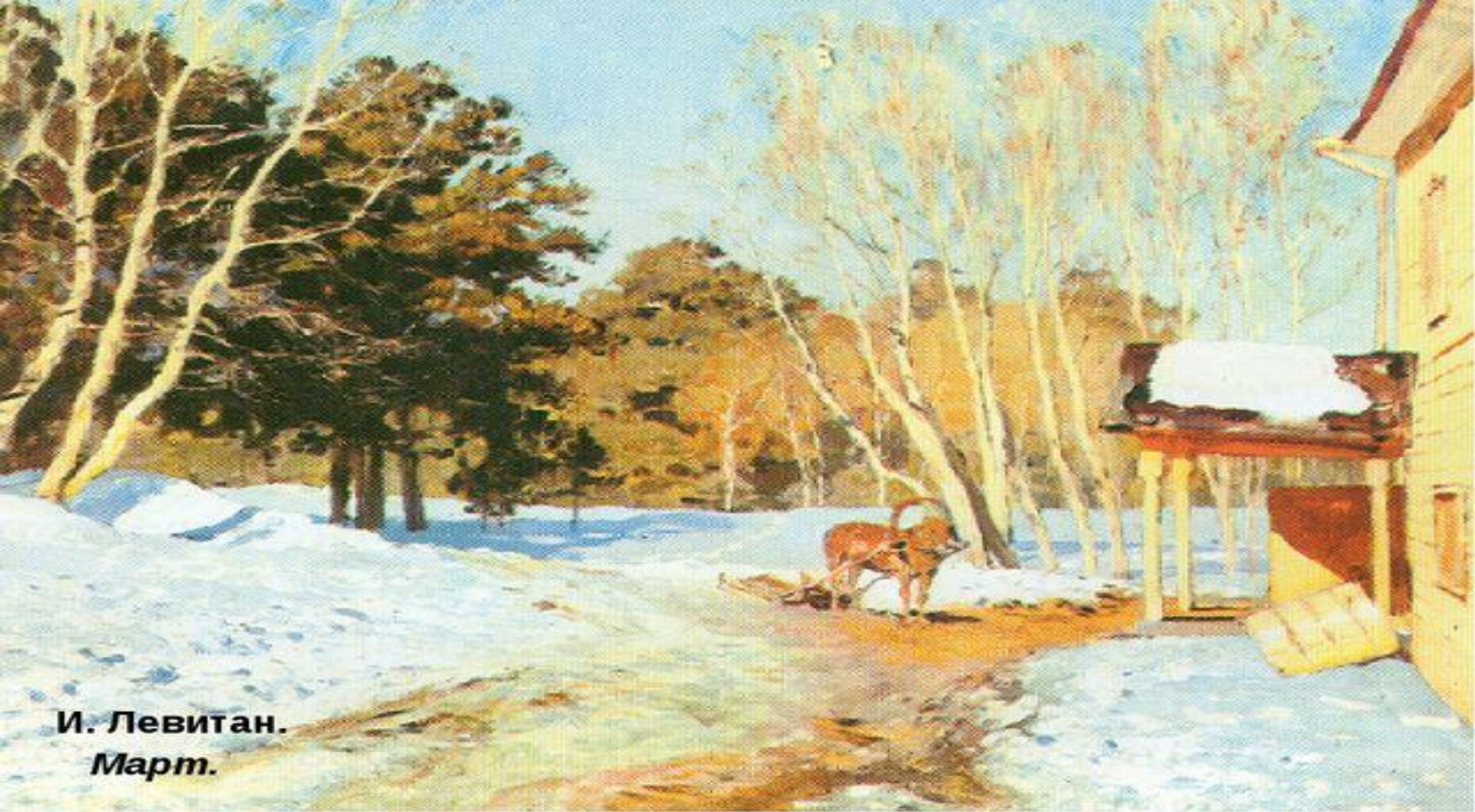
К.Г.Паустовский





"Запоминать надо не отдельные предметы, а стараться схватить общее, то, в чем сказалась жизнь, гармония цветов. Работа по памяти приучает выделять те подробности, без которых теряется выразительность, а она является главным в искусстве."  
(Левитан И.И.)





**И. Левитан.**  
*Март.*





**Осенний день. Сокольники**

**«...серая и  
золотая осень,  
печальная как  
тогдашняя  
русская жизнь,  
как жизнь самого  
Левитана, дышит  
с холста  
осторожной  
теплотой.»**

**К. Паустовский**  
К. Паустовский





И. И. Шишкин 1874

Саввинская слобода под Звенигородом





Слободка, 1889





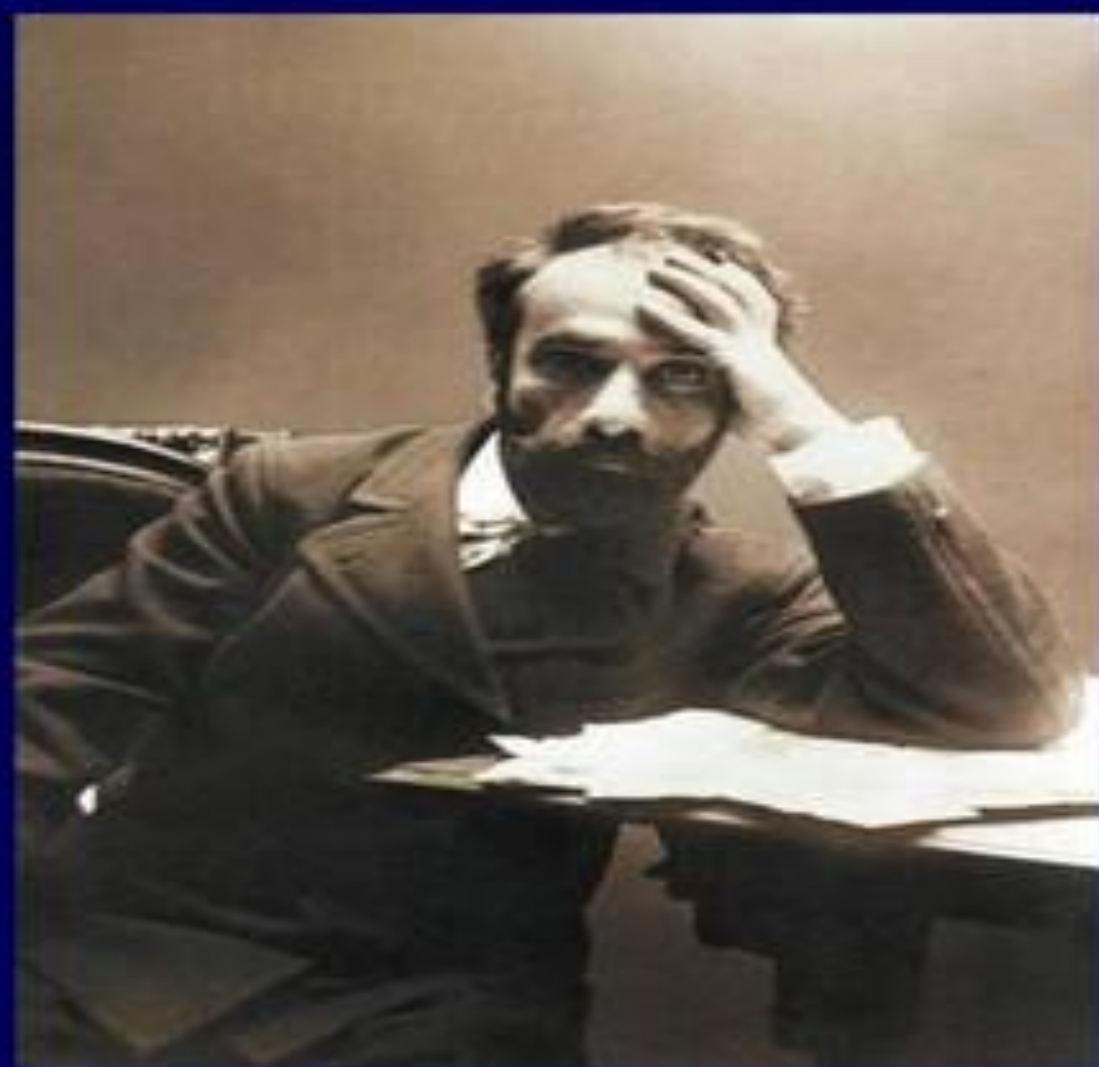
Папоротники в лесу, 1895 год

А. Савицкий  
1895



Исаак Ильич Левитан.  
Фото. 1897 г.

- И.И.Левитана не стало 22 июля 1900 года. Художник страдал неизлечимой болезнью сердца. В мае он простудился в Химках, где на этюдах работали его ученики. В мастерской осталось около сорока незавершенных им картин.
- «...На прощанье скажу: больше любви, больше поклонения природе и внимания, внимания без конца...» И.И.Левитан.





# Как нарисовать лес карандашом поэтапно?





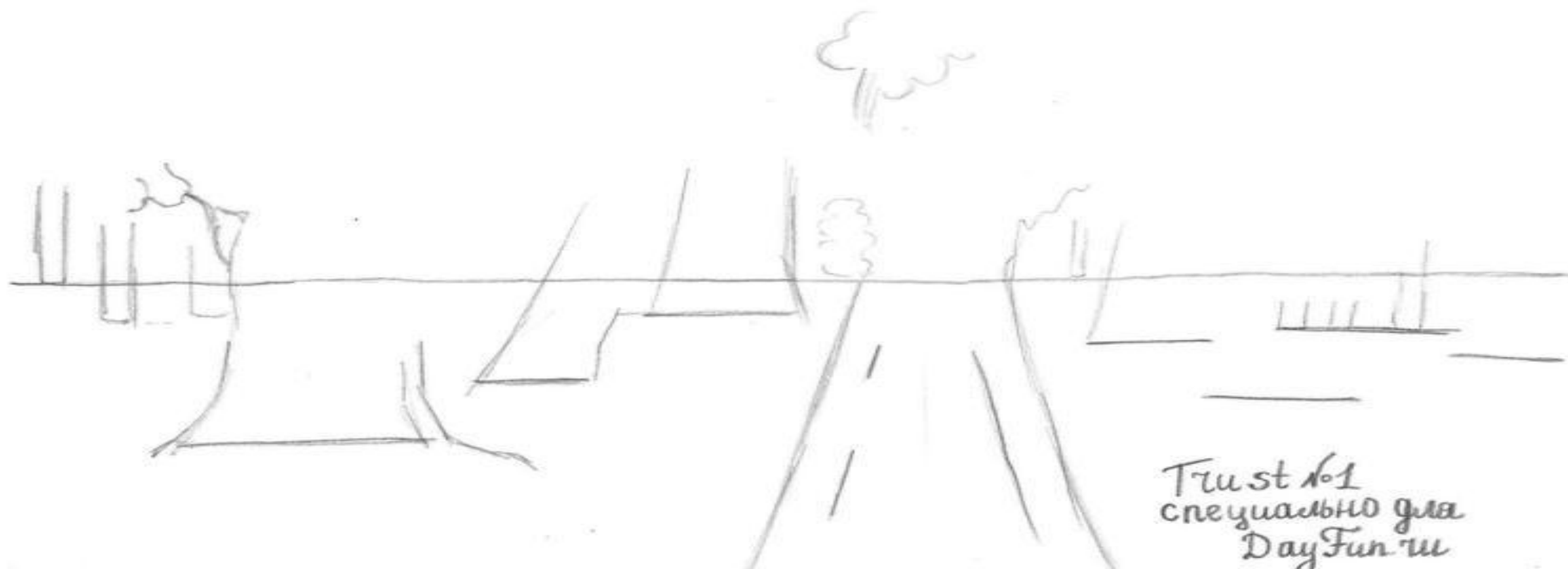
Шаг первый. Начнем с простого: нарисуем линию горизонта,  
а двумя вертикальными линиями изобразим тропинку.



Trust №1  
специально для  
DayFun.ru

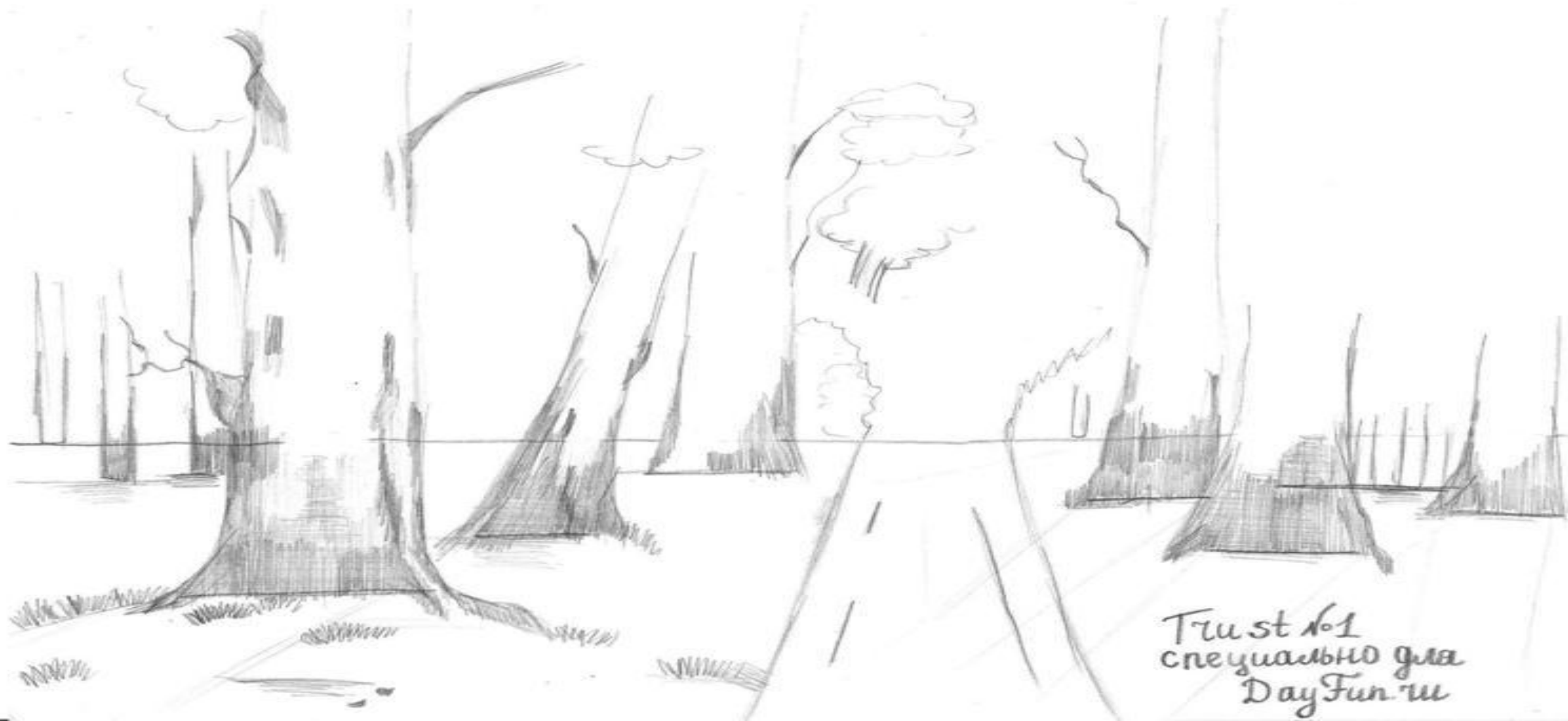


Шаг второй. По бокам придуманной тропинки рисуем стволы деревьев, больших и маленьких.





Шаг третий. Проведем стволы выше, а их низы зарисуем карандашом. Так же добавим немного травы у подножья



Trust №1  
специально для  
DayFun.ru



Шаг четвертый. Наконец-то дорисуем верхушки с ветками, добавим теней.



Trust №1  
специально для  
Day Fun.ru



Шаг пятый.



Trust №1  
специально для  
DayFun.ru



Шаг шестой.



Trust №1  
специально для  
Day Fun.ru





**Берегите лес!**