ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка № 1236
ГБОУ Школа № 1236
Дошкольное отделение
по адресу улица Фонвизина, дом 14, корпус 1

Развитие речевого творчества на примере художественных произведений и фольклора

Подготовила:
воспитатель группы Бикмухаметова Е.В.

Адрес: 127349 г. Москва, Фонвизина д. 14 к.1
Телефон: 610-13-85
E-mail: dou_ds5@ mail.ru

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Хорошая речь – важнейшее условие
всестороннего полноценного развития детей.
Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче
ему высказывать свои мысли, тем активнее
осуществляется его психическое и речевое развитие.
В.А. Сухомлинский

РЕЧЬ РЕБЁНКА

Каждый ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого и психического развития. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

ТВОРЧЕСКОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ

В подготовительной к школе группе наряду с организованной образовательной деятельностью по развитию связной речи, как пересказ; рассказывание с использованием игрушек и предметов; по картине; на темы из личного опыта, включается рассказывание по предложенным сюжетам или творческое рассказывание, и как часть этого вида – сочинительство и переделывание сказок.

Обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету – сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, ход события и развязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистические темы. Эмоционально передавать переживание действующих лиц.

ТВОРЧЕСКОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ

Одним из важных методических вопросов обучения творческому рассказыванию, является вопрос о выборе сюжета. Сюжет может быть одобрен, если он вызывает у детей желание придумывать рассказ, сказку с четким композиционным построением, с включением в них элементарных описаний, если он соответствует опыту ребенка, уровню его речевого развития, затрагивает нравственные и эстетические чувства, активизирует воображение, углубляет интерес к речевой деятельности.

Дошкольники любят сочинять сказки, в которых действуют их любимые игрушки и сказочные персонажи. Детям старшего дошкольного возраста могут быть предложены самые разнообразные сюжеты сказочного характера:

«Медведица учит медвежонка говорить»;
«Приключения в магазине игрушек»;
«Новогодние приключения деда Мороза»;
«Моя любимая игрушка»;
«Дюймовочка в гостях у кукол»…

ТРЕНИРОВКА АКТИВНОГО СЛОВАРЯ

Тренировка активного словаря и с этой целью проводятся различные игры, игровые задания, логические задачки:

– игры на усвоение категорий рода, числа, вида времени и наклонения глаголов;
– игры на словообразование, на развитие понимания смысловой стороны слова;
– игры на формирование образной речи;
– игры на расширение простого предложения словами-определениями, словами-действиями, местоимениями и т.д.;
– игры на развитие нравственных качеств личности;
– игры на умение давать оценку качествам характера сказочных персонажей;
– игры на умение видеть в тексте правдивые события или небылицы;
– игры, развивающие логическое мышление, память, внимание и др.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Творческая мастерская является нетрадиционной формой работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому творчеству на основе сказочного сюжета и тесно связана с игрой – основным видом деятельности ребенка.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

На примере знакомых сказок, с использованием знаний об особенностях структуры, построения содержания сказки, дети, играя, учатся с помощью педагога или самостоятельно:

- излагать последовательность событий в сказке;
- сочинять сказки-загадки;
- пересказывать сказку по сюжетным картинкам;
- придумывать продолжение к действию, изображенному на иллюстрации (по сюжету знакомой сказки);
- моделировать знакомые сказки, используя свои схемы и модели;
- сочинить сказки на заданную тему, по предложенному зачину;
- анализировать поступки героев;
- придумывать краткое продолжение к пересказанному тексту;
- сочинять сказки по трем опорным словам;
- оживлять предметы и рассказывать о них разные истории.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Важным методическим моментом является речевая активность самих педагогов и организация развивающей речевой среды. Поэтому в группах должны быть разнообразные виды театров; подобрана необходимая (познавательная) литература, иллюстрации, картины, дидактические игры, аудио и видеотека, картотека художественного слова. Творческая мастерская – одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса, т.к. каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми:

1. Творческое начало, которое несёт в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка.
5. Атмосфера эмоционального подъёма.
6. Открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
7. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребёнка.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

8. Педагогу нужно уметь: не мешать ребёнку, творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию; довериться ребёнку в минуты творческого поиска, т.к. он (ребёнок) сам чувствует и знает, что ему нужно; самому быть творцом и бережно относиться к результатам детского творческого труда.
9. При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.
10. Ребёнок реализует свои интересы через собственную инициативу.
11. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.
12. Отсутствие шаблонов – ребёнок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного. Дети имеют реальную возможность отодвигать эти границы, заглядывая в огромный и неопознанный мир.

ВЫВОД

Опыт творческой деятельности, приобретённый в «мастерской», дети «трансформируют» в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребёнку быть более открытым и свободным в общении, даёт возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!