



ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ

Выполнила
Кочетова Марина
Леонидовна

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра — вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит как в её результате, так и в самом процессе

Светлана Леонидовна Новоселова выделяет три класса игр:

1. Игры, возникающие по инициативе ребёнка:

- самостоятельные игры (игра – экспериментирование)
- самостоятельно-сюжетные игры (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные);

2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:

- игры обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные);
- досуговые (игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-постановочные);

3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе, как взрослого, так и более старших детей: традиционные или народные игры (исторически они лежат в основе многих игр, относящихся к



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цель – подготовить ребенка к самостоятельной жизни, а также привить ему желание помочь другим. Очень важно учитывать возраст малыша – от этого и будет зависеть выбор видов деятельности и их сложности.

Задачи: сформировать положительное отношение к трудовой деятельности взрослого,

- вызвать желание помочь;
- развить трудовые умения, усовершенствовать их;
- воспитать такие качества, как привычка к труду, ответственность, забота, бережливость;
- сформировать навыки в организации рабочего процесса;
- формировать доброжелательные отношения детей друг к другу, учить оценивать деятельность других, делать замечания.



Формы организации трудовой деятельности детей дошкольного возраста:

ТРУДОВОЕ ПОРУЧЕНИЕ - возложение на ребенка конкретного задания, которое он должен выполнить один или с кем-либо из своих сверстников. Поручить - значит обязать ребенка выполнить какую-то работу, связанную как с самообслуживанием, так и с трудом для коллектива.

ДЕЖУРСТВА - такая форма организации труда детей, в которой дежурные всегда выполняют работу, имеющую общественную значимость, необходимую для коллектива.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТРУД - общая трудовая деятельность, объединяющая сразу всех детей группы (уборка групповой комнаты или участка, разбивка огорода, цветника, сбор овощей или фруктов, оформление сада или групповой комнаты).



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ ПО ВОПРОСАМ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: активизировать родителей к совместной **деятельности по вопросам трудового воспитания**, установить **взаимосвязь между семьёй каждого ребёнка**, создать атмосферу **взаимопонимания, взаимоподдержки**.

Задачи

1. Обогащать знания родителей в **вопросах трудового воспитания** детей дошкольного возраста.
2. Создать условия для **благополучного сотрудничества с родителями**.
3. Вовлечение **семьи** в единое образовательное пространство.
4. Настроить как детей, так и родителей на совместную плодотворную работу по плану и правилам группы.

Формы работы:

1. Родительские собрания
2. Индивидуальные и групповые консультации
3. Занятия с участием родителей
4. Дни открытых дверей
5. Субботники
6. Тренинги
7. Оформление выставок и стендов
8. Оформление папок-передвижек



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Продуктивная деятельность дошкольников включает в себя: **рисование, лепку, конструирование, аппликацию**; имеет большое значение для всестороннего развития. Она привлекает детей, радует их возможностью самостоятельно создавать что-то красивое. Начинать приобщать детей в условиях ДОУ следует с 2 - 3 лет.



ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ

Виды:

- ❖ Слушание-восприятие
- ❖ Детское исполнительство
- ❖ Детское музыкальное творчество
- ❖ Музыкально-образовательная деятельность



Формы организации музыкальной деятельности

- ❖ занятия,
- ❖ использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ✓ Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей вне их.
- ✓ Важно, чтобы музыкальные занятия были увлекательными, вызвали желание повторять выученные произведения.
- ✓ Определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие в утренниках и развлечениях. Необходимым условием является внесение в самостоятельную деятельность тех атрибутов, игрушек, костюмов, которые использовались на праздниках, развлечениях.
- ✓ Самостоятельная музыкальная деятельность требует создания внешних условий, определенной материальной среды (музыкальные уголки)
- ✓ Воспитатель должен интересоваться каково музыкальное окружение ребенка в семье.
- ✓ Посещение театра и кино также оставляет у детей сильное впечатление.
- ✓ Прослушивание радио и телепередач, что также обогащает их музыкальными впечатлениями, которые они пытаются отразить в самостоятельной деятельности.
- ✓ Просмотр выступлений воспитанников детских садов.



Сценарий музыкального праздника «День знаний для Рассеянного»

Дети под весёлую музыку заходят в зал и занимают свои места.

Ведущий:—Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, гости.



м учебным годом. Желаю, чтобы в этом году у вас всех настроение было только на «*отлично*». Ребята, в наш детский сад вы уже ходите не первый год, все но есть ребята, которые только в этом году пришли к нам в детский сад – вот они. Давайте их сегодня поприветствуем.

Осенние листья летят и кружатся,

Ковром разноцветным на землю ложатся.

Мы дружно пришли, торопились не зря,

Чтоб торжественно встретить первый **день сентября**.

Дети садятся. Звучит весёлая музыка, вбегает **Рассеянный**.

Рассеянный: Что за станция такая, Дибуны или Ямская?

Ведущая: Дети всё Вам объяснят.

Что тут дети?

Танец «Дружба»

Ведущий:-Какой же праздник без поздравительных стихотворений!

(Дети рассказывают стихи)

1. Мы сегодня поздравляем всех нас с 1 сентября!

И, конечно же желаем, чтобы год прошел не зря.

Чтоб всему мы научились и друзей себе нашли,

Знаний много получили, что-нибудь изобрели

2. Если вдруг придется туго, воспитатель тут как тут,

Мы не можем друг без друга, развлечения подождут.

Мы читаем и играем, мы рисуем и поем,

Обученье продолжаем утром, вечером и днем

3. Каждый **день** иду я с мамой в детский сад.

Там игрушки и подружки ждут ребят

Здесь научат нас красиво рисовать,

Физкультурой заниматься, танцевать.

4. Здесь нас учат одеваться,

Чистить зубы, умываться,

И шуршки одеваются!



Конспект музыкального занятия в средней группе с элементами логоритмики

«Кукла в гости к нам пришла»



знакомых танцевальных движений через **логоритмические упражнения** (*движение и слово*).

2. Формировать чувство **музыкального ритма**, развивать мелкую и крупную моторику, координацию движений. Способствовать запоминанию текста с помощью **музыки и движения**.
3. Учить детей слушать, воспринимать, анализировать **музыкальное произведение**. Развивать представление о различном характере **музыки**, активизировать словарь словами, определяющими характер прослушанной **музыки**.
4. Исполнять знакомые песенки легко, весело, дружно в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга, внятно и четко произносить слова.

Ход музыкального занятия:

Дети заходят в зал, здороваются с **гостями и встают в круг**.

Муз. рук.: А теперь я с вами поздороваюсь! Проводится коммуникативная игра «Здравствуйте» М. Картушиной.

Муз. рук.: Ребята, назовите мне какие вы знаете танцевальные движения?

Муз. рук.: Далее слушаем **музыку**.
Звучит «Новая **кукла**», **музыка Чайковского**.
(дети показывают солнышко)
«Почему решили, что солнышко?»

Дети: **Музыка звучала веселая**, радостная, игривая, танцевальная, задорная. Называется «Новая **кукла**» и рассказывает о девочке, кружащейся по комнате с новой **куклой**.

Муз. рук.: А вот и **кукла к вам пришла на занятие**. **Кукла хочет**, чтобы вы ей спели песенки. Давайте вспомним песенку Л. Гусевой «**Мышки**» с движениями. Затем дети поют «**Цап – царпки**» Л. Гусевой.
Скажите, ребята, какое время года сейчас?

Дети: Весна.

Муз. рук.: А почему вы решили, что весна?

Дети отвечают.

Муз. рук.: Сейчас все встанем и проговорим слова песенки «**Ветерок**» Л. Гусевой с движениями. Затем дети поют песенку с движениями.

Кукла: Молодцы, ребята, мне очень понравились ваши песенки. И я для вас приготовила «**Музыкальные часики**». Вы должны отгадать **музыкальные загадки**. Я не просто к вам **пришла**, а загадки принесла. Загадки не простые, а **музыкальные**.

Исполняется песня: «**Паровоз**», 1 куплет без слов. Дети должны узнать песенку и стрелочкой указать на нужную картинку. Затем песня исполняется всеми детьми под **музыку**.

Муз. рук.: Слушайте еще одну загадку.

Исполняется песня «**Детский сад**», 1 куплет без слов, **музыка Филиппенко**. Дети также на нужную картинку.

Муз. рук.: Как называется песенка?

Дети: «**Детский сад**».

Муз. рук.: А как называется наш детский сад?

Дети отвечают.

Муз. рук.: Песню будем петь так:

1 куплет – мальчики

2 куплет – девочки

3 куплет – все вместе

Кукла: Молодцы дети, отгадали все мои загадки. И теперь я хочу с вами поиграть. Выход вами превратимся в птичек.

Раз, два, три – покружись

И в птичку превратись



ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вербальное общение

- присуще только человеку, и в качестве обязательного условия предполагает усвоение языка

Невербальное общение

- не предполагает использование звуковой речи, естественного языка. Это общение при помощи мимики, жестов и пантомимики, через прямые сенсорные, телесные контакты.

Рекомендации для родителей

по развитию коммуникативных навыков у детей

Воспитатель Казницкая Г.И.

Коммуникативные способности ребенка развиваются при общении с родителями, воспитателями, учителями и сверстниками. Общение - это важнейший фактор превращения ребенка в успешного человека. Обусловлено это тем, что виды практической и психической деятельности формируются у человека при рождении и развиваются в течение жизни только в результате их усвоения при общении с другими людьми.

Каким ребенок станет в будущем, когда вырастит, зависит от семьи. Именно семья и взаимоотношения в ней оказывают решающее влияние на формирование личности ребенка и его отношения к миру.

Дети очень рано начинают понимать, какое поведение уместно в одной ситуации и неуместно в другой: в детском саду малыш может вести себя так, как того требуют сложившиеся условия, а дома - прямо противоположным образом. Например, в детском саду учат играть дружно, не ссориться, разрешать конфликты мирным путем, а дома папа учит ребенка отстаивать свои права кулаками. И ребенок испытывает растерянность: "Кто же из взрослых прав? Как мне себя вести?"

Почему это происходит? Какие ошибки воспитания допускают родители и на что нужно обратить внимание?



Причины коммуникативных проблем у ребенка

Одной из причин является неблагоприятная обстановка в семье, которая может проявляться в противоречивости и непоследовательности воспитания. Детская психология выделяет несколько широко распространенных ситуаций воспитания, приводящих к коммуникативным проблемам:

- **"Звездный ребенок".** Любой поступок этого ребенка вызывает восхищение всех членов семьи, которые мгновенно выполняют каждую прихоть любимого чада. Такие дети вырастают капризными, изнеженными и остро воспринимают отсутствие поклонения со стороны других людей.

- **"Паинька-детка".** В этом случае родители ожидают от ребенка в первую очередь соблюдения внешних приличий и мало интересуются внутренней жизнью малыша. Таким образом, для ребенка с самого раннего возраста нормой поведения становится лицемерие.

- **"Трудный ребенок".** Он создает хлопоты, за что и получает бесконечные наказания, которые деформируют неокрепшую психику.

- **"Золушка".** Этот ребенок старается угодить, но поощрение получают другие дети или взрослые. В итоге ребенок вырастает неуверенным и завистливым.

На развитие коммуникативных навыков у детей влияет и темперамент. Например, сангвиники обычно легко сходятся с людьми, их отличает легкость в общении и эмоциональность; холерики обладают ярко выраженной эмоциональной сферой, они вспыльчивы и не способны к самоконтролю; флегматики трудно сходятся с людьми, но отличаются спокойствием и постоянством привязанностей; меланхолики обычно не уверены в себе и ранимы, отличаются замкнутостью и отчужденностью.

Немаловажным фактором, влияющим на развитие коммуникативных способностей ребенка, являются соматические, психофизиологические и наследственные заболевания.

Если у родителей есть подозрение о наличии у ребенка каких-либо проблем в общении или поведении, то необходимо обратиться к специалисту. Только хороший детский психолог способен установить причину коммуникативных проблем и найти пути и способы их преодоления.

Практически у каждого ребенка в определенные моменты жизни возникают некоторые затруднения, связанные с общением. Это не значит, что у него что-то не так. В принципе, у него уже сформировались коммуникативные способности, только теперь необходимо поддерживать и развивать их. Существуют ряд игр, упражнений, которые способствуют развитию умения общаться:

- "Щенок потерялся" - взрослый рассказывает ребенку историю про щенка, а затем ребенок изображает действия и движения героев сказки. Необходимо фиксировать внимание ребенка на состоянии его мышц: вначале, когда щенок замерз и сжался в клубок, они сильно напряжены, потом наступает расслабление,

- "Медведи идут на охоту", "Насос и мяч", "Танцуем вместе" - все эти игры способствуют смягчению мышечного напряжения, стимулируют активность ребенка, способствуют навыку совместных действий.

- Игры и упражнения, направленные на развитие языка жестов, мимики, пантомимики, понимание того, что кроме речевых, существуют и другие средства общения. Это такие игры, как "Через стекло", "Иностранец", "Угадай-ка", "Испорченный телефон".

- Игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций, а также на реакции других людей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции: "Мимическая гимнастика", "Настроение", "Музыка и эмоции"

- Игры, направленные на развитие у детей совместной деятельности, чувства общности, понимание индивидуальных особенностей других людей, формирование внимательного, доброжелательного отношения к другим

Если у родителей есть подозрение о наличии у ребенка каких-либо проблем в общении или поведении, то необходимо обратиться к специалисту. Только хороший детский психолог способен установить причину коммуникативных проблем и найти пути и способы их преодоления.

Практически у каждого ребенка в определенные моменты жизни возникают некоторые затруднения, связанные с общением. Это не значит, что у него что-то не так. В принципе, у него уже сформировались коммуникативные способности, только теперь необходимо поддерживать и развивать их. Существуют ряд игр, упражнений, которые способствуют развитию умения общаться:

- "Щенок потерялся" - взрослый рассказывает ребенку историю про щенка, а затем ребенок изображает действия и движения героев сказки. Необходимо фиксировать внимание ребенка на состоянии его мышц: вначале, когда щенок замерз и сжался в клубок, они сильно напряжены, потом наступает расслабление,

- "Медведи идут на охоту", "Насос и мяч", "Танцуем вместе" - все эти игры способствуют смягчению мышечного напряжения, стимулируют активность ребенка, способствуют навыку совместных действий.

- Игры и упражнения, направленные на развитие языка жестов, мимики, пантомимики, понимание того, что кроме речевых, существуют и другие средства общения. Это такие игры, как "Через стекло", "Иностранец", "Угадай-ка", "Испорченный телефон".

- Игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций, а также на реакции других людей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции: "Мимическая гимнастика", "Настроение", "Музыка и эмоции"

- Игры, направленные на развитие у детей совместной деятельности, чувства общности, понимание индивидуальных особенностей других людей, формирование внимательного, доброжелательного отношения к другим

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

