

Государственное общеобразовательное
учреждение «Донецкая специальная школа-
интернат I-III ступеней №19 для глухих детей.

ОПЫТ РАБОТЫ.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА.



Лондаренко Снежана Юрьевна,
сурдопедагог,
учитель начальных классов,
специалист I категории.

Фонетическая ритмика – неотъемлемая часть в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с различными нарушениями речи, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, слуха.



Фонетическая ритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением того или иного речевого материала (звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз). (Т.М. Власова, А.Н.Пфафенродт, Т.В.Пелымская, Н.Д. Шматко, Э.И.Леонгард).



Задачи фонетической ритмики:

- развивать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи;
- формировать умение изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- учить ребёнка правильно воспроизводить звуки и их сочетания изолированно, в слогах, в словах, фразах;
- учить воспринимать, различать, воспроизводить различные ритмы;
- воспроизводить речевой материал в заданном темпе;
- развивать слуховое восприятие учащихся.



Цель фонетической ритмики:

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- способствовать формированию у детей с нарушенным слухом естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие учащихся и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Конечная цель:

Фонетически правильно оформленная речь без движений.



В системе упражнений, направленных на нормализацию произносительной стороны речи, используются разнообразные движения:

- движения корпуса тела – наклоны вперёд, в стороны, повороты на 90, 180. 360 градусов;
- движения головы – повороты вправо, влево, вперёд, назад;
- движения рук – поднятие вверх, в стороны, вперёд, поднимание и опускание плеч, вращательные движения кистей рук;
- движения ног – сгибание и разгибание в коленях, установка ног на уровне плеч и другое.



Характер этих движений различен – от плавных и медленных до отрывистых и резких.

Правила проведения фоноритмики.

Все упражнения проводятся по подражанию.

Речевой материал предварительно не выучивается.

Во время занятий ученики вместе с учителем стоят по кругу. Они хорошо видят учителя, двигаются и проговаривают речевой материал синхронно с учителем. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют учеников к правильному естественному подражанию.



Все движения по фонетической ритмике помогают формированию и закреплению произносительных навыков.

Движения, которые выполняются на занятиях, предварительно не выучиваются. Поэтому они выполняются синхронно учителем несколько раз (2-5 раз каждое).

После того, как дети научатся правильно выполнять движения, количество повторений уменьшается.

Движение полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи и после того, как прекратилось движение.



Занятия по фонетической ритмике проводит учитель-дефектолог, который должен уметь сам правильно и красиво выполнять различные движения тела, рук, ног, головы.

Учитель должен уметь:

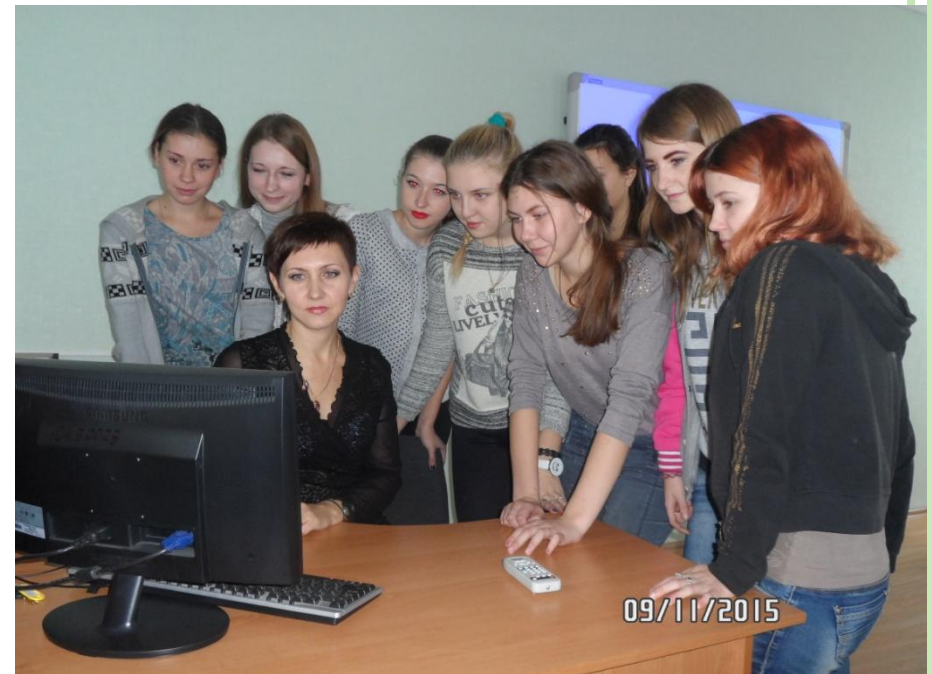
- видеть и исправлять характер движений у учащихся;
- стремиться к максимальной естественности и раскованности движений, как своих собственных, так и учащихся;
- слышать недостатки в произношении учащихся и уметь их исправлять.

Речь учителя должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.



ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА МАКЕЕВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

Обучение студентов- выпускников основам проведения
фоноритмики.



МАСТЕР-КЛАСС ПО ФОНОРИТМИКЕ В МАКЕЕВСКОЙ ОШ №108

