

**МБДОУ Ключевский детский сад № 3 «Сказка»
Ключевского района Алтайского края**

**Тема: «Развитие речевых
способностей детей через
театрализованную
деятельность»**

**Подготовила:
воспитатель
Филина Л.И.**



Почему театральная деятельность может помочь в повышении уровня речи детей?

Потому, что театральная игра стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Поэтому в работе для повышения уровня речи детей, я решила использовать театрализованную деятельность.

Основные направления деятельности:

Постепенный переход ребёнка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трёх-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

Задачи работы:

- Развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Обогащать словарь детей, активизировать его;
- Совершенствовать диалогическую речь, её грамотный строй;
- Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово;
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

Предполагаемые результаты:

- Активизация словаря детей;
- Совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя;
- Развитие диалогической и монологической форм речи;
- Речевое раскрепощение детей;
- Умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- Совершенствование навыков общения детей в коллективе;
- Повышение общей культуры ребёнка;
- Раскрытие личности каждого ребёнка, его творческого потенциала, способностей, интересов.



Этапы работы

Первая младшая группа

Знакомство детей с театральной куклой — бибабо — и театрализованным и играми. Мальши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники, — это создаёт радостную атмосферу.

Вторая младшая группа

Дети последовательно знакомятся с видами театров, основами актёрского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; прививают навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Средняя группа

Кукольный спектакль объединяем с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут — ширма, за которую ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке, спектакле) как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

Старшая группа

Все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

Подготовительная к школе

Театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев.

Практическая работа осуществляется по трём направлениям:

Развивающая
среда

Дети

Взросл
ые

Первое направление – формирование развивающей

среды: Создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- ТСО (технические средства обеспечения) (магнитофон, ноутбук, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения).
- Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).
- Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.
- Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, костюмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый, резиновой игрушки, на прищепках, на платочках, варежковый театр и др.).
- Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», «Настроение Антошки» и др.).

Второе направление – это работа с детьми:

Творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная. При работе с детьми используются следующие методы:

- музыкально-ритмическая разминка;
- дыхательная и речевая гимнастика;
- литературно-художественная практика (связная речь);
- игры, минута шалости, физическая минутка;
- театрализованная деятельность.



продуктивное

сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета

**Творчество
детей
в театрально-
игровой
деятельности**

оформительское (декорации,
костюмы и т.д.)

исполнительское
(речевое, двигательное)
актёрские способности



Музыкально-ритмическая разминка

Включает в себя ритмические, музыкально-ритмические игры и упражнения, которые:

1. развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
2. развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);
3. развивают воображение (способности к пластической импровизации).



Дыхательная и речевая гимнастика

Помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).



Связная речь

В литературно-художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т.д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.



Театрализованная

деятельность

В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

Непосредственная образовательная театрализованная деятельность включает в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.



Третье направление – взрослые:

Работа с родителями и специалистами ДООУ. Она включает в себя:

- совместное посещение театров семьями;
- выставка театров разного вида;
- организация работы по изготовлению атрибутов и пособий;
- создание эскизов декораций и костюмов к спектаклям;
- конкурс афиш, пригласительных билетов;
- совместное выступление детей и их родителей;
- выступление кукольного театра.



Методическое обеспечение:



Анализ программно-методического обеспечения позволил отобрать и систематизировать программно-методические средства, позволяющие решить задачи речевого развития детей. Появился программно-методический комплект, который включает в себя использование программ, учебно-наглядных пособий, пособий для детей, периодических изданий, учебно-методических пособий, ТСО.

Разработаны:

- Рабочая программа кружка «В гостях у сказки» с приложением,
- конспекты непосредственно-образовательной деятельности
- проект с участием родителей «Театр своими руками»

Созданы:

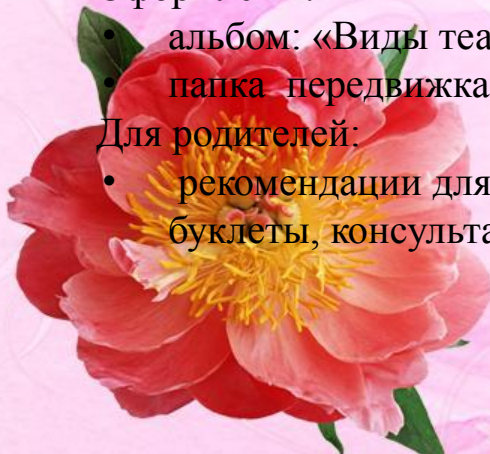
- картотеки игр и упражнений: «Развитие речевого дыхания», «Логоритмические упражнения», «Скороговорки и чистоговорки», «Играем пальчиками и развиваем речь», «Сказки к театрам», «Театральные игры».
- картотека мнемотаблиц

Оформлены:

- альбом: «Виды театров»
- папка-передвижка «Мир театра»

Для родителей:

- рекомендации для родителей: «Домашний кукольный театр», «Расскажи детям сказку», буклеты, консультации, Разработки родительских собраний и др.



Виды театров используемые в работе:

- пальчиковый
- на липучках
- настольный
- кукольный
- на фланелеграфе
- костюмированный
- масочный
- на палочках
- теневой
- на прищепках
- носочный
- на прихватках
- на ложках
- из губки





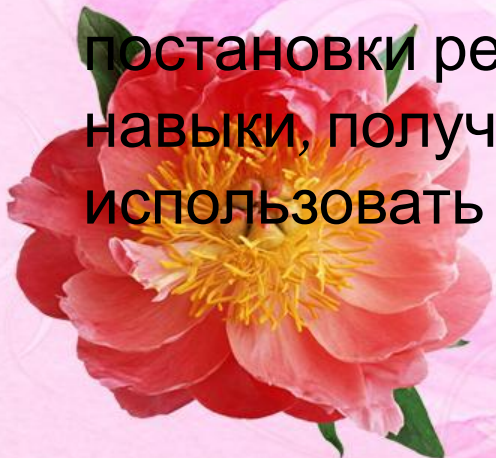






Вывод:

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.



**Спасибо за
внимание!**

