

ПЕРЕСКАЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.



Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память, воображение.

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗА.

Пересказ положительно влияет на связность детской речи.

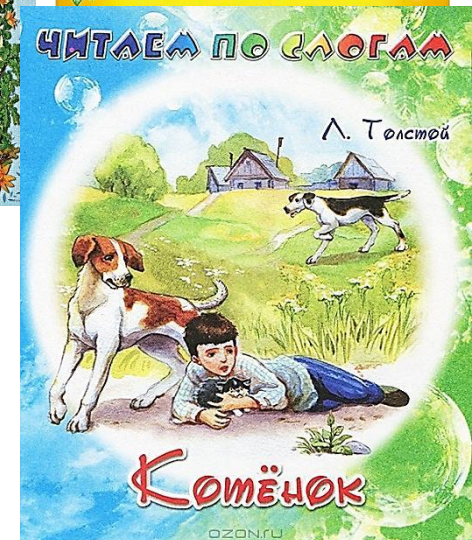
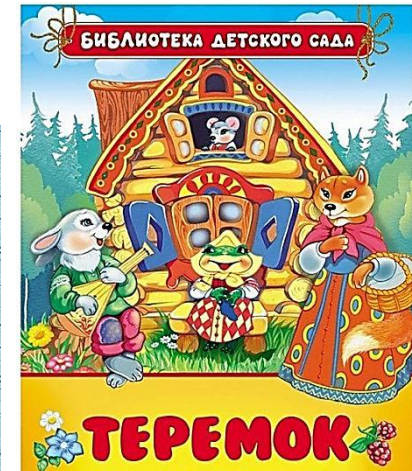
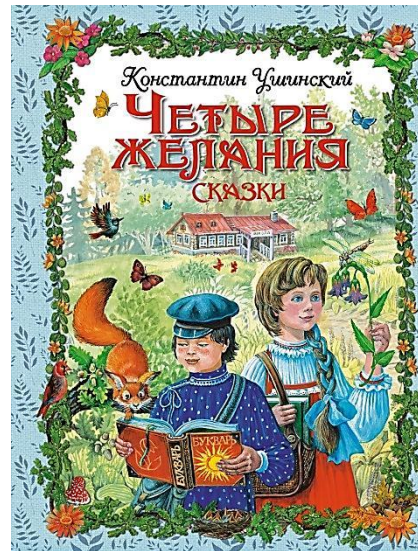
Дети усваивают образцы литературного языка, способы описания предметов и явлений, формируется интерес к языку, развиваются их эстетические чувства, воспитывается выразительность речи.



ТРЕБОВАНИЯ К ВЫБОРУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПЕРЕСКАЗА .

1. Должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей.
2. Быть доступными по содержанию.
3. Быть доступными по объему.
4. Написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, прямую речь
5. Иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий

**НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ
СТИХОТВОРЕНИЯ**



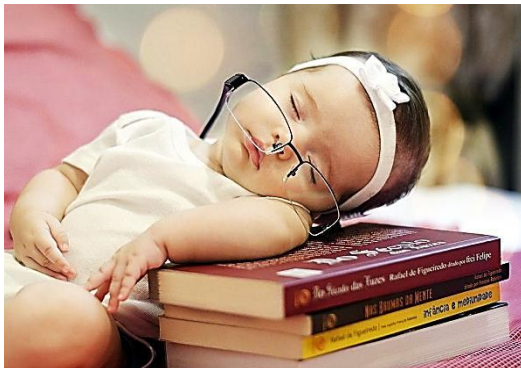
ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА

- * подробный (близкий к тексту)***
- * краткий (сжатый)***
- * выборочный***
- * с перестройкой текста***
- * с творческими дополнениями***



ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕСКАЗАМ ДЕТЕЙ:

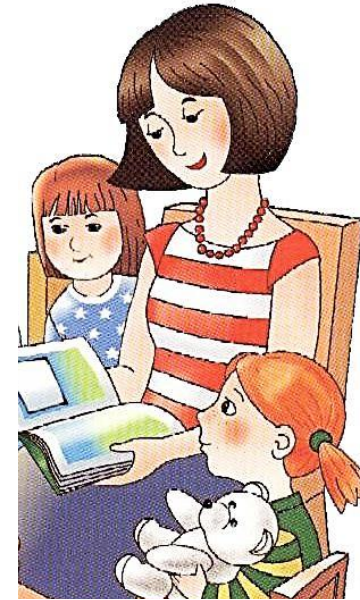
- 1. Осмысленность (полное понимание текста)**
- 2. Полнота передачи произведения (отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения)**
- 3. Последовательность и связность пересказа**
- 4. Использование словаря и оборотов авторского текста**
- 5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз**
- 6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа**



Подготовительная работа:

1. Подготовка воспитателя:

- а) выбор произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения**
- б) анализ произведения и работа над выразительностью исполнения**
- в) отбор в тексте слов, непонятных детям, и приемов их объяснения.**



2. Подготовка детей:

- а) обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бес (в соответствии с содержанием текста)**
- б) объяснение незнакомых слов до чтения произведения**
- в) рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом.**



СТРУКТУРА ПЕРЕСКАЗА

1. **Вводная часть. Цель: вызвать интерес к занятию, подготовить детей к восприятию текста.**

Приемы: краткая вступительная беседа, показ картинки, напоминание о наблюдениях, загадка



2. **Первичное чтение произведения. Сообщение названия, автора, жанра. Чтение без установки на запоминание**



3. **Беседа по содержанию произведения, направленная на анализ и запоминание**



4. **Повторное чтение с установкой на последующий пересказ**



5. **Пересказы детей.**

6. **Заключительная часть занятия.**

Приемы: драматизация произведения с помощью

Методы и приемы обучения пересказыванию.

Младшая гр. Воспроизведение восп-ем хорошо знакомых сказок, построенных на повторе действий. Запоминание последовательности появления сказоч. персонажей и их действий.



Приёмы: картинки, сказочные персонажи, театр, проговаривание за воспитателем фраз, предложений.

Средняя гр. Пересказ коротких сказок и рассказов (р.н.с «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К. Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», Сутеев «Цыпленок и утенок» и др.)



Приемы: вопросы, пояснения, показ иллюстраций, упражнения на развитие выразительности речи, прием «отраженной речи», подсказ, поощрение, совет

Старшая гр. (Р.н.с «Теремок», «Лиса и рак», рассказы К.Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка»,

Л. Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котенок», Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц»)

Приемы: беседа, вопросы (характеристика героев, описание времени, места действия, подбор определений, сравнений), план пересказа (составленный в-лем или совместно с детьми), пространственная модель, указания, оценка пересказа детьми, пересказ по ролям, инсценировка

Подготовительная гр. (Р.н.с «Заяц-хвоста», «Лиса и Козел», рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», «Утренние лучи», Л. Н. Толстого «Косточка», В. Бианки «Купание медвежат», В. Осеевой «Просто старушка», «Плохо», Н. Сладкова «Зеленые бабочки», «Сосулькина вода».

Приемы: выборочный пересказ, пересказ от лица героев, придумывание продолжения, сочинение рассказов и сказок, инсценирование.



Спасибо за внимание!

