


Театрализованные игры детей дошкольного возраста





“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира
детей...”
(Б. М. Теплов)

- Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.
- Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.
- Театрализованная игра как один из видов игры является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Значение театрализованных игр для развития ребенка

- является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.
- позволяет формировать опыт социальных навыков поведения
- Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.
- В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.
- Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).
- театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно

- Во-первых
- Театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» праздниках.
- Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе и оправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций.
- Ребенка обучают быть «хорошим артистом».
- Однако приобретенные таким образом умения не переносятся детьми в свободной игровой деятельность.

Развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно

- Во-вторых
- Дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра».
- Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюм фигурок героев... Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит измениться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности.
- Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Особенности театрализованных игр

- Литературная или фольклорная основа содержания.
- Наличие зрителей.
- Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские



Виды игр- драматизаций

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Виды театров

- Театр- фланелеграф
- Настольный театр
- Театр перчаточный
- Театр Би-Ба-Бо
- Кукольный театр
- Театр теней
- Театр марионеток



«Артистами» являются игрушки или их заместители, «Озвучивая» героев и комментируя сюжет ребенок использует разные средства вербальной выразительности.

Этапы развития театрализованной деятельности

- 1 этап- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- 2 этап-освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- 3 этап- самостоятельная творчес



Активность и творчество в театрализованной игре проявляются в трех аспектах.

- Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.
- Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.
- В-третьих, в оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Основные направления развития театрализованной игры

- состоят в постепенном переходе ребенка:
- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- От индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Требования к театрализованной игре

- Разнообразии тематики содержания.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.

Основные принципы организации театрализованной игры

- Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты
- Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
- Принцип импровизационности . Театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
- Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованной игры включается в целостный педагогический процесс.

Содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста

- Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении.
- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений

- Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).
- Вторая группа умений- обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.
- Третья группа умений – это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста

- Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации.
- Многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- Игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- Постановка спектакля по произведению.

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять

- в поддержании интереса к театрализованной игре
- в дифференциации интереса, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская),
- становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение игрового опыта детей

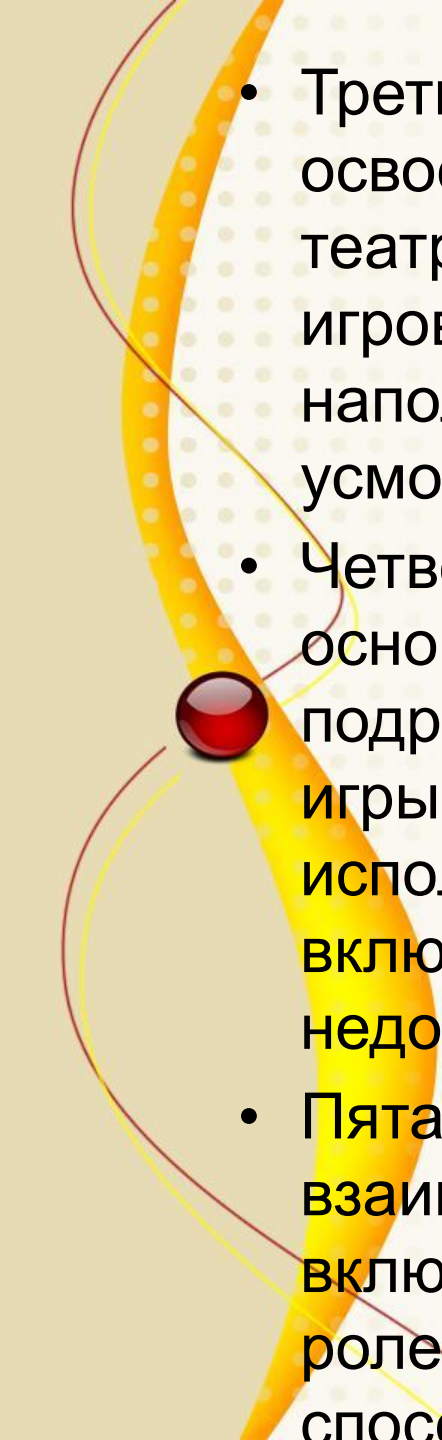
- Происходит также за счет освоения театрализованной игры.
- В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.
- Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр.
- Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»).
- Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуся»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников

- Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем
- Проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов»,
- Благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - « артистов»)

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист»,

- Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения)
- Интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу – испугалась, увидела избушку – удивилась, придумала, как обмануть медведя, – обрадовалась),
- Для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил).
- Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

- 
- Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. Умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.
 - Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.
 - Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций

Задачи развития театрализованной игры старших дошкольников

- формирование положительного отношения детей к театрализованным играм.
- углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету,
- наличие интереса к театральной культуре,
- осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Задачи развития театрализованной игры старших дошкольников

- приобщение детей к театральной культуре, т.е.
- знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России,
- устройством здания театра,
- деятельностью людей, работающих в театре,
- яркими представителями данных профессий,
- видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).
-

Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста

- Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.
- Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.
- Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.
- Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.
- Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план.
- Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они

Усложняются театральные-игровые умения дошкольников

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- *Вторая группа предполагает* углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
- *Третья группа обеспечивает* становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
- *Четвертая группа позволяет* ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.
- *Пятая группа умений предполагает* использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.