

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОВСКОГО РАЙОНА Г. ДОНЕЦКА
РАЙООННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ**

**Специфика организации
творческой предметно-развивающей
среды в дошкольном учреждении
в соответствии с ГОС ДО.
Виды театра.**



Подготовила:
Методист РМК отдела
образования администрации
Петровского района г.Донецка
Старовойтова И.В.

«Театр – это волшебный мир! Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей»



*Борис Михайлович Теплов,
советский психолог*

Государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задачи:

«Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром»

Театрализация предполагает:

- работу над выразительностью реплик персонажей;
- расширение активного и пассивного словаря ребёнка;
- совершенствование произношения звуков речи, а также интонационного строя.



Цели театрализации:

- **всестороннее знакомство с различными проявлениями действительности (с профессиями, животными, явлениями природы);**
- **стимуляция творческого потенциала ребёнка (через песни и музыку, танцы, игру);**
- **развитие эмоциональной сферы малыша за счёт глубоких переживаний в процессе игры;**
- **формирование социальных навыков поведения;**
- **приобщение дошкольников к чтению;**
- **развитие режиссёрских навыков;**
- **воплощение в творческом порыве настроения, характера и процесса развития характера персонажа.**

Уголок театрализации

— это часть развивающей среды в оснащении группы, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим

Содержание театрального уголка

- картинки, в том числе объёмные для конусного театра;
- игрушки для театра теней, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, фетровые персонажи для фланелеграфа;
- ширма (в детских садах обычно используется универсальная ширма, которая выступает и декорацией-фоном, и занавесом);
- реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.);
- материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.);
- маски;
- костюмы;
- книги;
- фонотека;
- стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками и пр.).



I младшая группа

Задача — научиться управлять движениями собственных пальчиков.



II младшая

Задача — тренировать координацию, мелкую моторику



Средняя группа

Задача — согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой



*Для театра ложек
можно использовать и
пластиковые, и деревянные
ложки*

Старшая группа

Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции.



Театр марионеток — забава с многовековой историей

Подготовительная группа

Задача — освоение тонкостей перевоплощения в своего героя



Костюмированные постановки — классика театральной деятельности



Платочная кукла — кукла, состоящая из головы и костюма-платка. На голове есть тесьма, которая надевается на шею, а руки просовывают в петли, нашитые по бокам платка



Виды театра для младшего возраста:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- настольный театр (различные виды);
- театр мягкой игрушки (этюды с предметами);
- театр вязаной игрушки (этюды с предметами);
- театр игрушки из конуса (этюды с предметами).



Виды театра для среднего возраста:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- настольный театр (различные виды);
- кукла на гапите,
на резинке (работа с
предметами на стержне
или на нитках);
- куклы перчатки
- (пластические этюды
- на руках).



Виды театра для старшей группы:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- куклы перчатки (пластические этюды на руках);
- куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций).



Виды театра для подготовительной группы:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- куклы-перевертыши (игры-перевоплощения);
- куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках);
- куклы-марионетки (постановка этюдов);
- ростовые куклы (музыкально-пластические этюды).



Режиссёрские игры

В них ребёнок лишь ведёт куклу, передавая образ персонажа интонацией и некоторыми другими приёмами



Драматизация

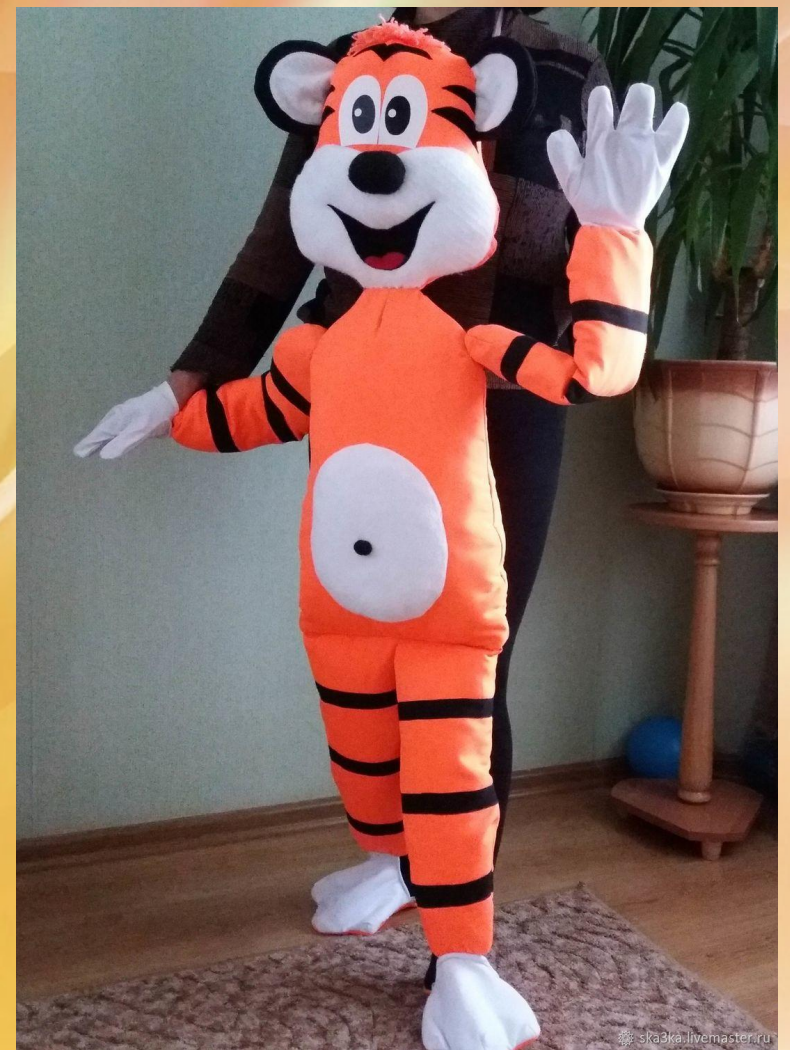
Малыш сам играет роль,
не прибегая к посредничеству
кукол



Драматизации с бибабо, пальчиковыми, напольными или платковыми куклами

Малыш действует за персонажа, надевая его своим голосом. Работа ведётся из-за ширмы или с персонажем в руках.





Работа с напольными куклами очень сложна, но увлекательна для детей — нельзя использовать мимику

Импровизация

Дети разыгрывают темы, а не сюжеты



Как результат приобщения детей к театру мы видим детей, открытых миру, с любопытством и с интересом относящихся к театрализованной деятельности.

Мы стремимся, чтобы навыки, полученные в кукольном театре, принесли детям пользу в повседневной жизни.

