

Евгений Иванович Чарушин

(11 ноября 1901 г. – 18 февраля 1965

г.)

Презентацию подготовила Мацык А.
Студентка группы УНО-21



- Художник-график, иллюстратор – анималист, детский писатель.
- Оформил несколько десятков книг для детей.
- Иллюстрировал собственные рассказы.
- Его книги выходили в Англии, США, Японии, Индии, Болгарии, других странах; их общий тираж

Евгений Иванович Чарушин родился в *1901* году в Вятке, в семье Ивана Аполлоновича Чарушина, главного губернского архитектора, оказавшего влияние на застройку многих городов Прикамья и Предуралья.



Любовь к природе родители прививали сыну с детства. Мать, Любовь Александровна (урождённая Тихомирова), учила ребёнка «смотреть и удивляться силе и красоте природы и всему её разнообразию и великолепию...». Родительский дом с огромным, заросшим садом был густо населён животными: поросятами, индюшатами, кроликами, цыплятами, чижками, свистелями, щеглами, подстрелками разных птиц, которых выхаживали и лечили.



С детства рисовал, обучаемый отцом. С этого же времени на протяжении всей жизни был дружен с родившимся в Вятке художником Юрием Васнецовым.



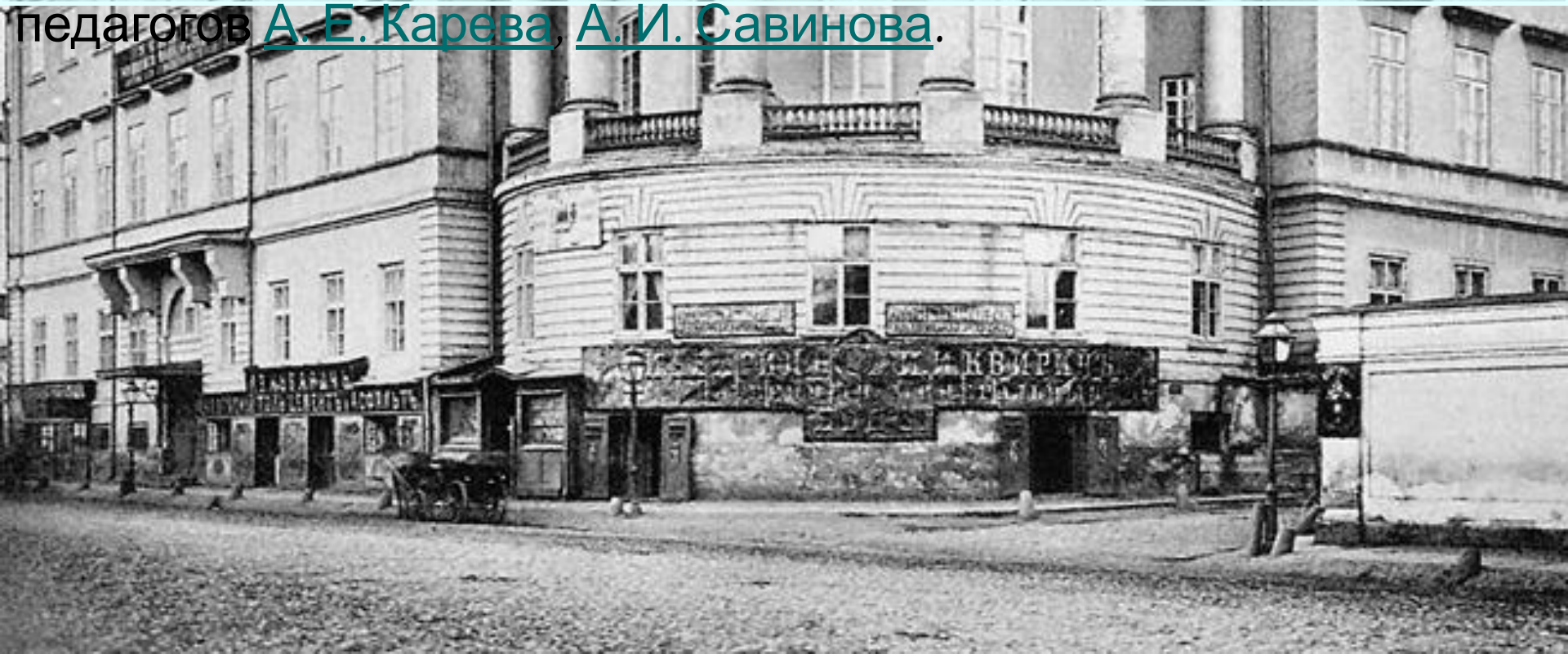
Любимым чтением для него были книги Сетона-Томпсона, Лонга, Биара, но в особенности, подарок отца — семь томов Брема, которые Евгений Иванович хранил и перечитывал всю жизнь.

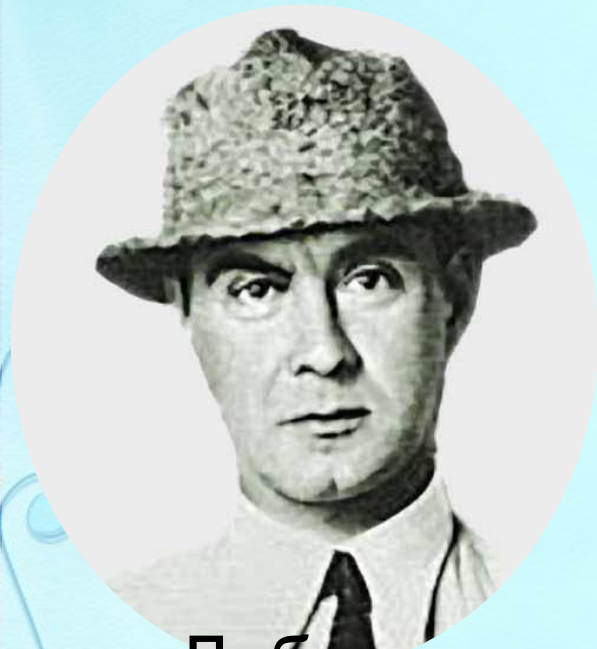
Обаятельная и талантливая натура Чарушина сказывалась во многом:

1. Он играл на скрипке.
2. Писал стихи.
3. Был актером, вечно что-то изобретал (прозвали Евгеша – изобретатель),
4. Был великолепным живописцем.
5. Скульптором, впоследствии стал мастером книжной графики и отличным детским писателем.

Закончив среднюю школу в Вятке (1918), где он учился вместе с Юрием Васнецовым, Чарушин пошёл в армию, служил помощником декоратора в культпросвете Политотдела штаба Красной Армии Восточного фронта.

Лишь в 1922 году он вернулся к мирной жизни. Зимой учился в декоративных мастерских Вятского губвоенкомата. А осенью того же года, переехав в Петроград, поступил на живописный факультет в Петербургскую Академию художеств (ВХУТЕИН), где занимался пять лет, у педагогов [А. Е. Карева](#), [А. И. Савинова](#).



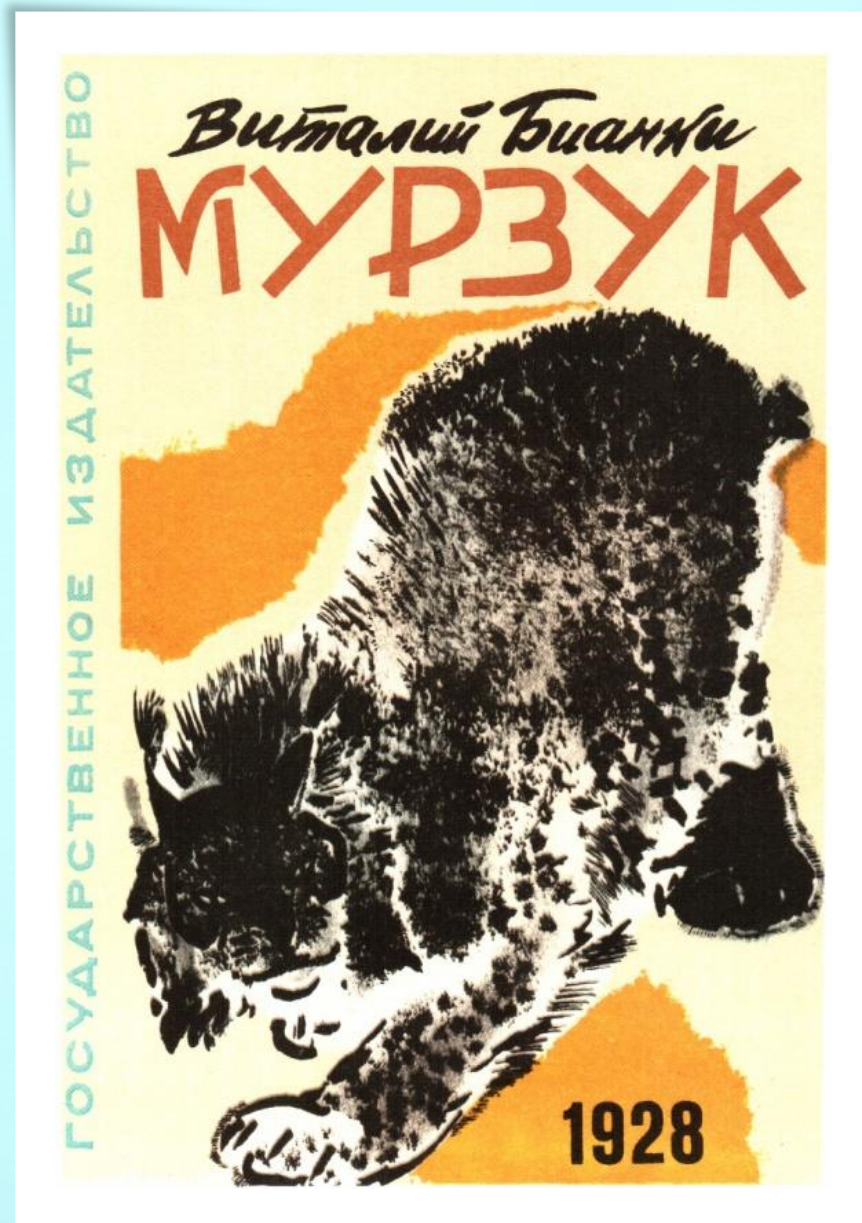


Лебеде

По окончании учёбы (1926) и краткосрочной службы в рядах ^{В В}Красной Армии, Чарушин пришёл в Детский отдел Госиздата, которым заведовал Владимир Лебедев. В те годы ставивший перед художниками задачу создать принципиально новые книги для маленьких граждан советского государства, книги высокохудожественные и, в то же время, информативные и познавательные. *Лебедев принял Чарушина, и помог ему сформировать его личный стиль, связанный прежде всего с изображениями*

Первой книгой,
иллюстрированной
Чарушиным Евгением
Ивановичем, был
рассказ В.
Бианки «Мурзук»;
Чарушин испытал
сильное
влияние В. В. Лебедева.

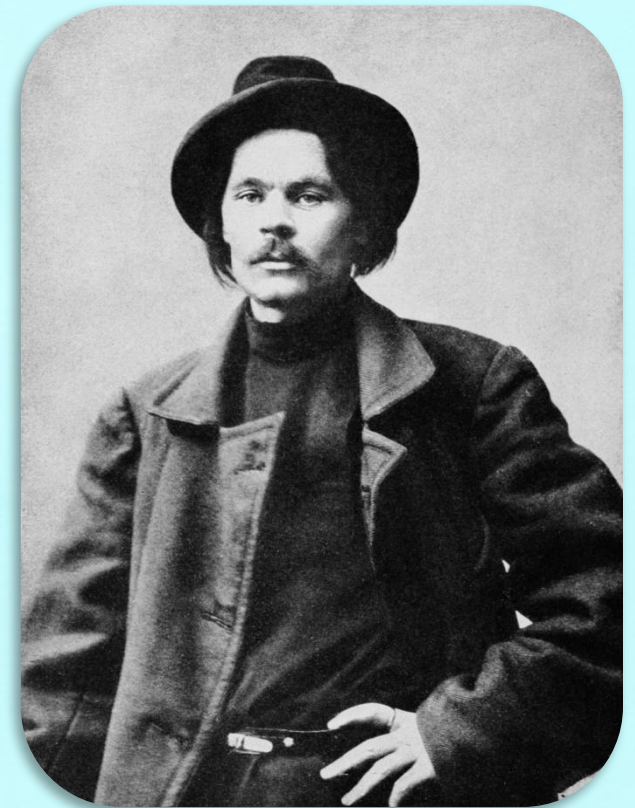
Эта книга привлекла
внимание не только
маленьких читателей,
но и знатоков книжной
графики, а рисунок из
неё был приобретён
Государственной
Третьяковской
галереей





В 1929 году Чарушин оформил несколько книг: «Дикие звери», «Разные звери», «Вольные птицы», «Как мишка большим медведем стал».

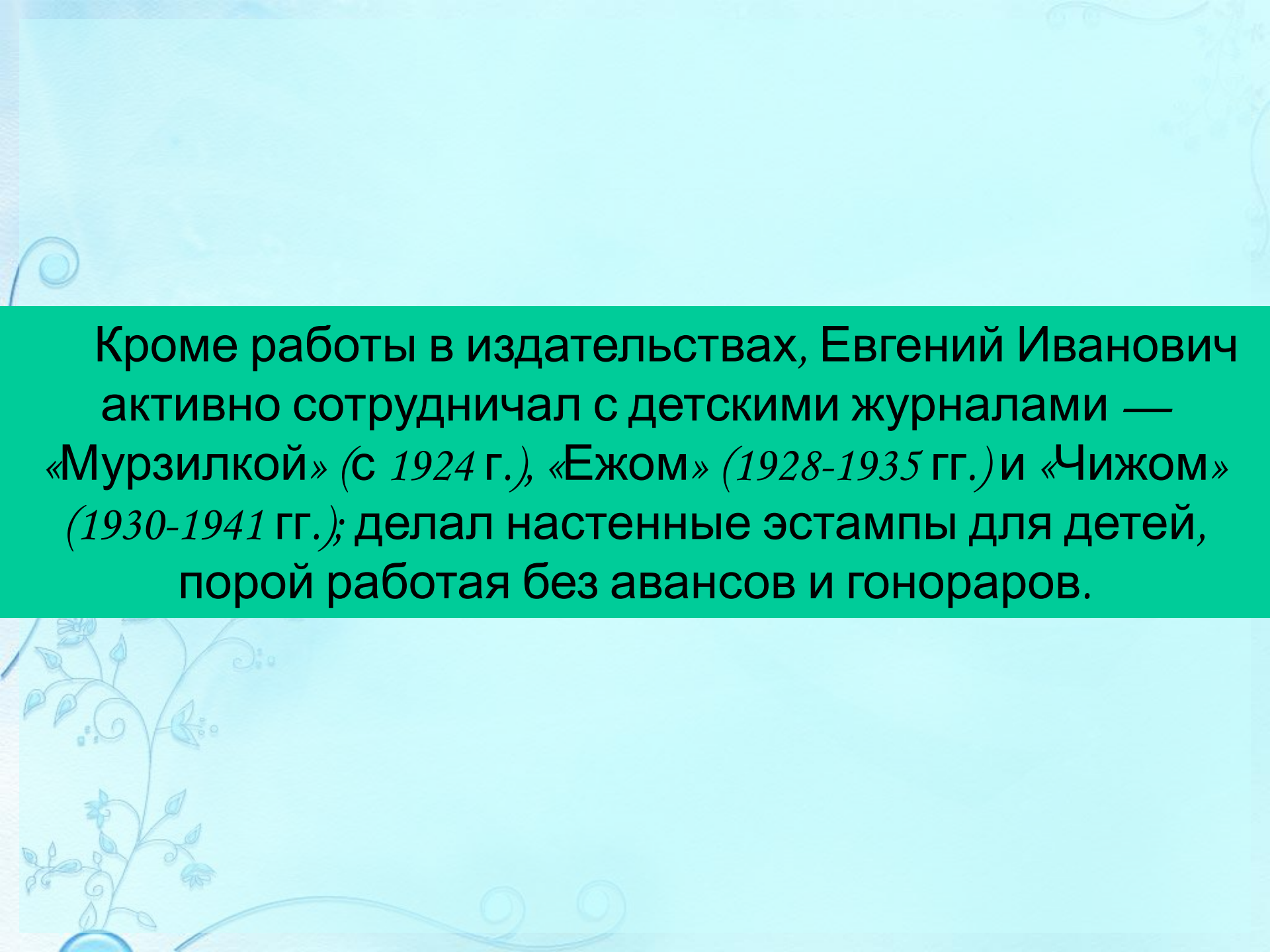
В 1930 году, при участии и помощи С. Я. Маршака, начал работать в детской литературе, писал небольшие рассказы для детей о жизни животных. Заслужил похвалу Максима Горького.



М.

Б.

У.



Кроме работы в издательствах, Евгений Иванович активно сотрудничал с детскими журналами — «Мурзилкой» (с 1924 г.), «Ежом» (1928-1935 гг.) и «Чижом» (1930-1941 гг.); делал настенные эстампы для детей, порой работая без авансов и гонораров.

ЧИЖ

№ 10. 1938. ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ.



Семейный архив
А. Маршак

12кв
11

МУРЗИЛКА



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА
ИЗДАНИЕ РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ

1924

ЁЖ

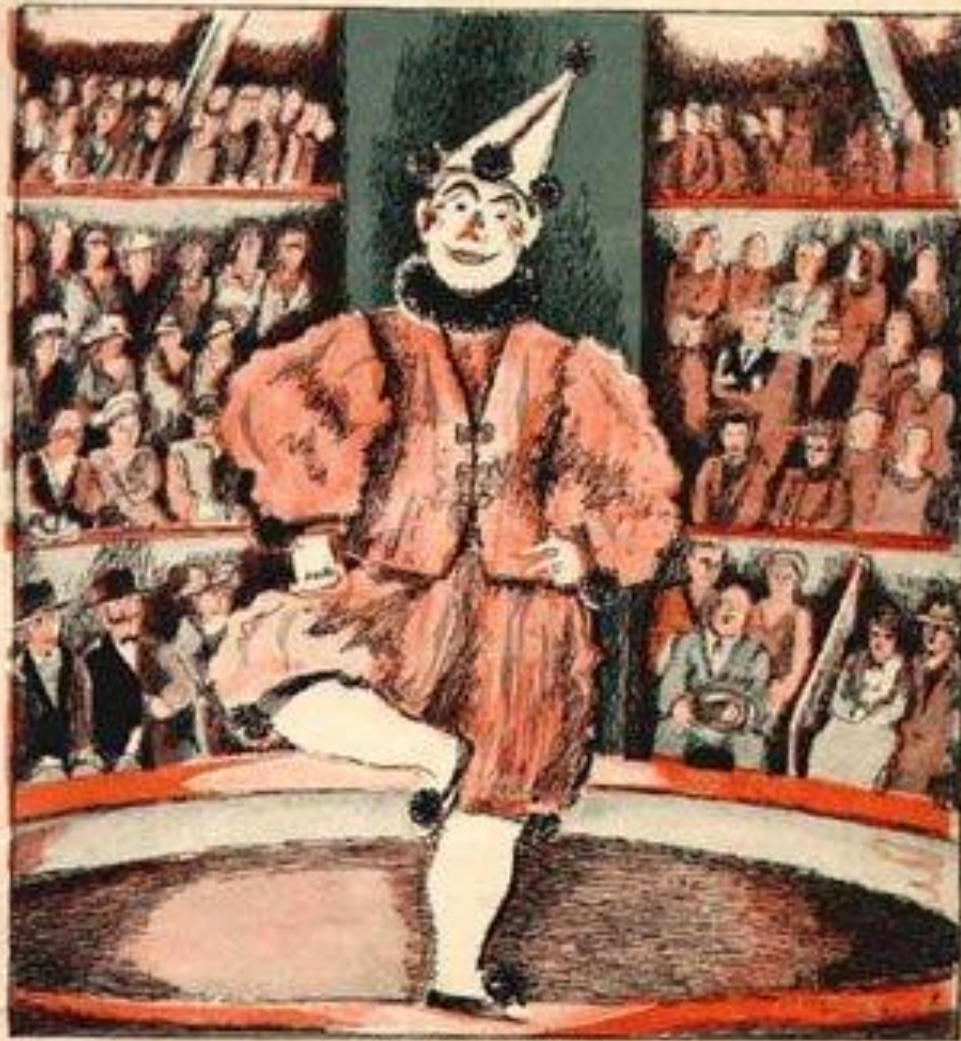
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

ЖУРНАЛ

ДЛЯ ДЕТЕЙ

№1

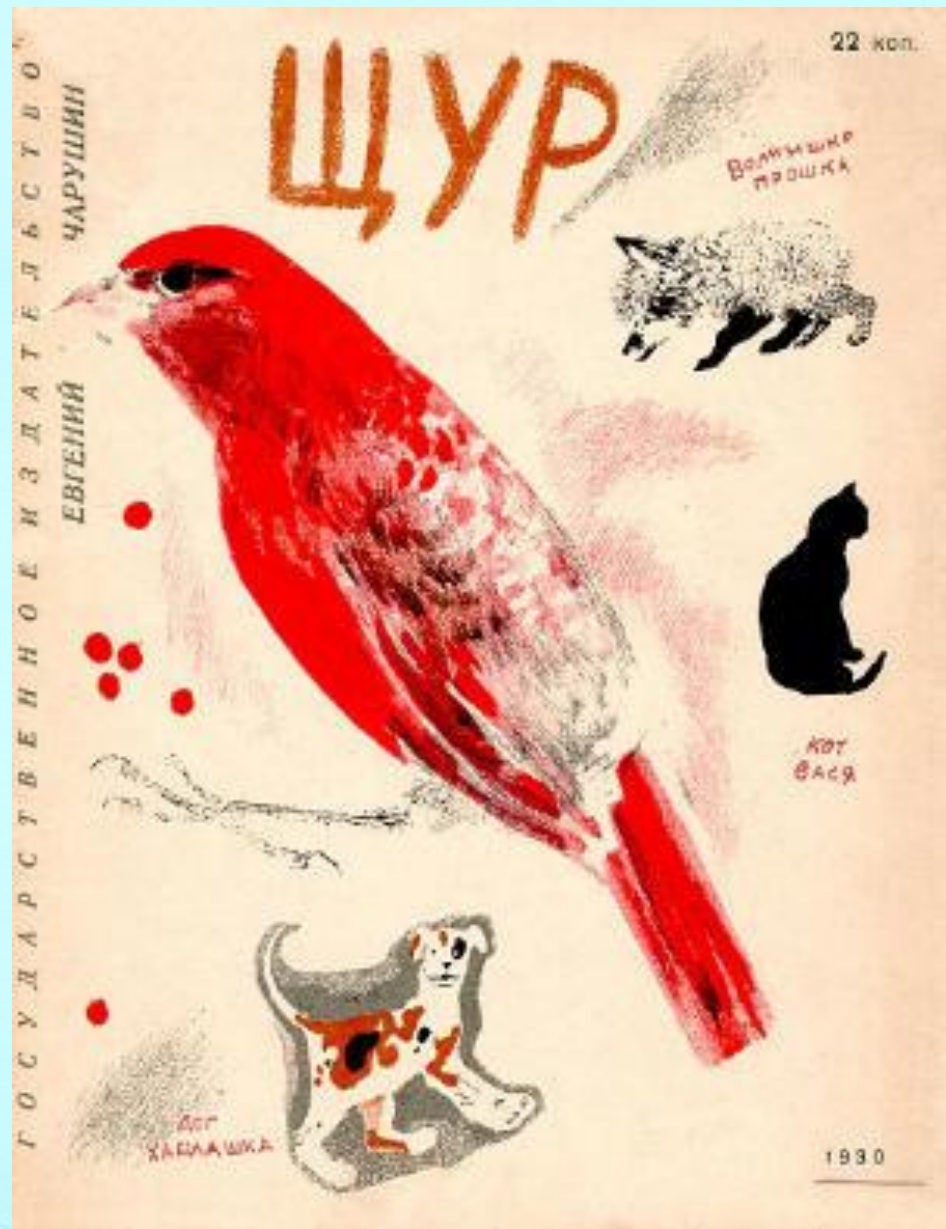
1 9 2 9



Сх. работы В. Житова "Ларч".

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

В 1930 году
Чарушин
попробовал
писать небольшие
рассказы. Уже в
первом его
рассказе — «Щур»
(1930) —
проявилось не
только знание
звериных
характеров, но и



Иллюстрировал собственные книги «Волчишко и другие» (1931), «Никитка и его друзья» (главный герой — сын автора, Н. Е. Чарушин), (1938), «Про Томку», 1957) и произведения других авторов («Детки в клетке» С. Я. Маршака, изд. в 1935) для детей младшего возраста. В них познавательные цели органически сочетаются с задачами воспитания этического сознания и любви к природе (этими же чертами отмечена и проза самого Чарушина).

Е. ЧАРУШИН

рисунки автора

**ВОЛЧИШКА
И ДРУГИЕ**



ДЕТИЗДАТ ЦН ВЛКСМ

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Е. Чарушин

НИКИТА И ЕГО ДРУЗЬЯ



Государственное Издательство Детской Литературы
Министерства Просвещения РСФСР
Москва 1962



70601-099
Ч М101(03)79 112-79

Д Л Я М А Л Е Н Ь К И Х

Е. Чарушин

ПРО ТОМКУ

РАССКАЗЫ



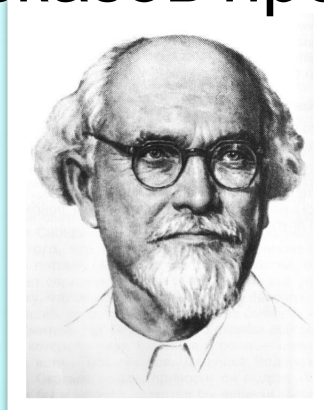
Рисунки автора

МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1979

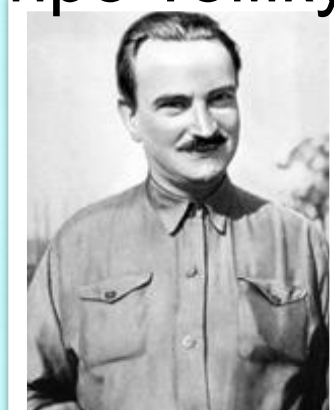
До войны создал около двух десятков книг: «Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли — птичий рай», «Животные жарких стран», **продолжая также иллюстрировать других авторов** — С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, В. В. Бианки, А.И. Веденского. **Написал рассказы:** «Что за зверь?», «Страшный рассказ», «Удивительный почтальон», «Яша», «Верный Трой», «Кот Епифан», «Друзья», серии рассказов про Тюпу и про Томку



С. Я.
Маршак



М. М.
Пришвин



В. В.
Бианки

В 1941 году после начала войны эвакуировался из Ленинграда в Киров. Рисовал плакаты для «Окон ТАСС», писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре

драмы.

В 1945 году вернулся в Ленинград. Продолжал работать в книге; создал серию эстампов с изображениями животных. Занимался скульптурой и мелкой пластикой (в фарфоре), преимущественно - анималистикой; делал эскизы росписи для чайных сервизов на ЛФЗ. Эстампы и мелкая фарфоровая пластика по

30к.

ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН.

ПТЕНЦЫ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1930

рис. Е. Чарушин



1929

ВОЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Е. Чарушин



ВАСЬКА, БОБКА И КРОЛЬЧИХА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“

Белый Черуши

Цыплячий город



Издательство
Министерства
Сельского хозяйства
1931 г.



Е. ЧАРУШИН

4-237 343
893

ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН

РИСУНКИ АВТОРА

МА
7-20



ОГИЗ ДЕТГИЗ 1935
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



Е. Чорыгина

12 лет.



"ДЖУНГЛИ" - детский рай

СПБЗ • МОЛОДЕЖЬ ГВАРДИЯ • 1981

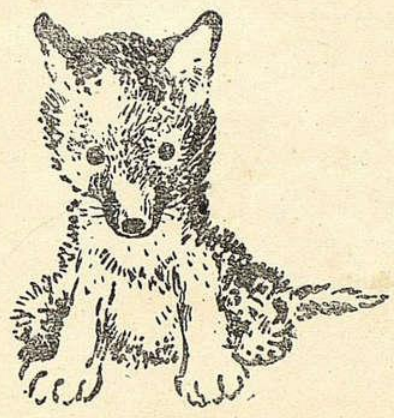


№82
1/002

Е. ЧАРУШИН

4-23

ЧТО ЗА ЗВЕРЬ?



20710 МЛ

Рисунки автора

524 ЧР 685

ДЕТСКАЯ
ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 98
Октябрьского района
г. Москва

Государственное Издательство Детской Литературы
Министерства Просвещения РСФСР
Москва 1950 Ленинград

←

1970





Е. Чарушин

КОТ ЕШИФАН



ДЕТГИЗ 1948

Е. ЧАРУШИН



ДРУЗЬЯ

Издательство «Мастер» 1997

ВЕРНЫЙ ТРОЙ



ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН

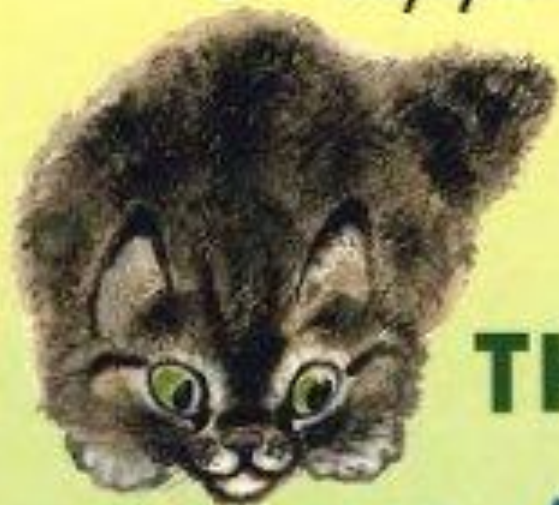


**БОЛЬШИЕ
И МАЛЕНЬКИЕ**



БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Э. Чарушин



ТЮПА,

**И ТОМКА
СОРОКА**



Е. ЧАРУШИН
ПРО БОЛЬШИХ
И
МААЕНЬКИХ



Е. Чарушин



МЕДВЕЖАТА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН



КТО КАК ЖИВЁТ



Е. Шарунов

БОЛТЛИВАЯ



СОРОКА

ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН

ПРО ЗАЙЧАТ



Э. Чарушин

БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

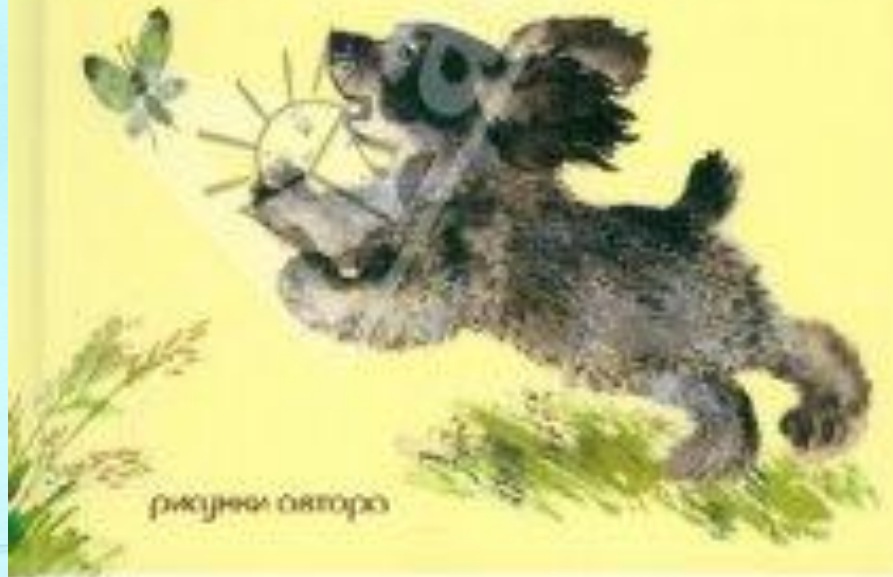


РИСУНКИ
А. БОТОВА

ХУДОЖНИК ДЕТЯМ

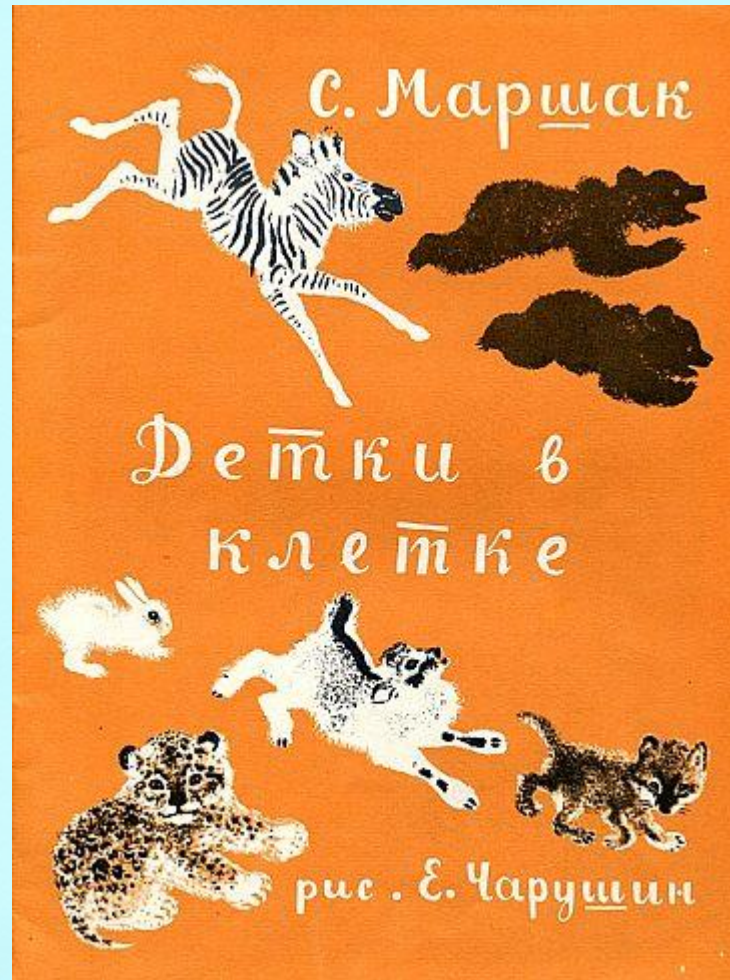


Е. Царушин
ТЮПА И ТОМКА



рисунки автора

Последней книгой, оформленной художником стала книга «Детки в клетке» С. Я. Маршака.



Умер в Ленинграде 18 февраля 1965 года.

В этом же году Чарушину посмертно была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги

в Лейпциге.

Книги Чарушина переведены на языки народов СССР и некоторых зарубежных стран.

Библиографический справочник «Писатели Ленинграда» (1982) характеризует Чарушина: ...Прозаик,

детский писатель. В течение многих лет иллюстрировал книги Чуковского, Маршака, Пришвина, Бианки и др. детских писателей. В 1930 был напечатан первый его рассказ для детей. С тех пор писатель и художник Е. И. Чарушин опубликовал много иллюстрированных книжек для детей младшего школьного возраста о зверях, птицах, об охоте, о детях. Его иллюстрации, эстампы, фарфоровая скульптура, книги экспонировались на многих международных выставках в Софии, Лондоне, Париже.


Рассказы — при всем разнообразии тематики — роднит нечто общее: образ самого автора, стоящий как бы за строками произведений. И читатель, вольно или невольно, начинает «видеть» перед собой певца земли русской. Его рассказы удивительно выразительны, понятны даже совсем маленькому ребёнку.

На страницах его рассказов не встречаются нравоучения и указания, но, прочитав или прослушав их, ребенок начинает понимать, что доброта и любовь должны править миром, что красота — это, прежде всего отсутствие эгоизма, что сохранность жизни и бережное отношение ко всему живому — первый показатель нравственности человека.

Произведения Чарушина сильны тем, что, как бы исподволь, учат добру, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Они близки русскому фольклору для маленьких.

Ребенок так же восприимчив и отзывчив к миру, как и взрослые. Просто он другой и по-другому реагирует.

Эту особенность ребенка знал и учитывал Евгений Иванович Чарушин, в творчестве своем тонкий педагог и чуткий психолог.



«Ты человек — хозяин
всей природы. Тебе все
знать нужно».

Е.И. Чарушин.