

# **ТЕХНОЛОГИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР Ольги Викторовны Солнцевой**

**Составитель:**

**Корендясова Юлия Александровна,  
преподаватель педагогики Барнаульского  
государственного педагогического колледжа,  
кафедра дошкольного образования**

# ЗАЧЕМ РЕБЕНКУ ИГРАТЬ?

- Игра – важнейшая сфера самовыражения ребенка, развития его самости
- Творческая игра готовит ребенка к переходу на новую ступень развития, является важнейшим институтом социализации.
- Способствует развитию психических процессов: воображение, мышление, память, речь
- Игра дает радостное самоощущение, позволяет пережить ситуацию успеха – формирует самооценку
- В игре развивается символическая (знаковая) функция (использование предметов заместителей)
- Развивается саморегуляция, волевые качества




# МИР ИГРЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

- В игре проявляется ориентация на новые ценности, в т.ч. и на материальные («Бизнесмен», «Телезвезда», «Модель»).
- На игровые сюжеты влияет происходящее в окружающей действительности («Народный артист», «Танцы со звездами»).
- Игровые роли по мотивам современных мультфильмов («Человек-паук», «Феи Винкс», «Монстр Хай», «Эвер Афтер Хай», «Черепашки Ниндзя», «Рейджеры», «Миньоны»).
- На игру дошкольника оказывает влияние современная игрушка («Барби», «Кула Братц», «Покемон», «Робот трансформер»).
- Сохраняются и традиционные сюжеты.



# НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ СОВРЕМЕННОМУ ПЕДАГОГУ?

- Игра –любимый вид деятельности дошкольников.
- Изменилась игровая субкультура дошкольников  игровую субкультуру необходимо изучать и учитывать.
- К концу дошкольного детства сюжетно-ролевая игра уступает место другим видам игр, интегрируется с разными видами игр.



# КАК УЧИТЬ ИГРЕ?

- Обучение игре – механизм естественной помощи воспитателя ребенку, который включает в себя:
  1. Непосредственное взаимодействие воспитателя с детьми в игре
  2. Наблюдение за игрой детей
  3. Изучение детских возможностей и перспектив развития игры
  4. Воспитатель- привлекательный игровой партнер для ребенка, который привносит в детскую игру новое содержание и новые умения
  5. Создание игровой предметно-развивающей среды в группе



# КАК ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ?

- Начинать с **наблюдения** за играми детей для выявления их игровых умений и интересов, диагностируя, воспитатель обращает внимание на:
  1. **начало игры** (кто инициатор, как организован сговор).
  2. **ход игры** (как дети переходят от эпизоду к эпизоду в сюжете, какие игровые умения используют, на речевые проявления детей, что отражается в содержании игры, каковы эмоции играющих).
  3. **конец игры** (было ли логическое завершение, произошел ли сговор на продолжение игры)



## Косвенный (непрямой) прием

- Обеспечение ребенку позиции участника тех событий, которых он узнает в процессе наблюдений, слушания книг, просмотра кинофильмов, мультфильмов.
- Создание предметно-игровой среды

## Непосредственный (прямой) прием

- Влияние педагога на игру через собственное ролевое поведение и его участие в игре как равного партнера



# ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА КАК УЧАСТНИКА ИГРЫ

Педагог как партнёр



Педагог как координатор игровых замыслов и общения детей.



Педагог как наблюдатель за играми детей.





## СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ

- Минимизация содержания тематических наборов для сюжетно-ролевой игры: использование ключевых атрибутов.
- Насыщение среды предметами заместителями, использование в игре воображаемых предметов.
- Различные конструкторы для моделирования игрового пространства.
- Условность предметно-игровой среды.
- Коллекционирование с детьми.
- Изготовление детьми атрибутов для игры.



ПРЯМОЕ ВЛИЯНИЕ СТРОИТСЯ КАК НЕПРИНУЖДЕННОЕ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

**НЕЛЬЗЯ САЖАТЬ ИЛИ  
СТАВИТЬ ДЕТЕЙ ВОКРУГ  
СЕБЯ!**

ИГРОВОЙ ПРОЦЕСС ДОЛЖЕН ПРОТЕКАТЬ ЕСТЕСТВЕННО, У  
ДЕТЕЙ НЕ ДОЛЖНО ВОЗНИКАТЬ ОЩУЩЕНИЯ, ЧТО ИХ  
«ОБУЧАЮТ» ИГРАТЬ

далее 

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Осуществление регулярной диагностики опыта игровой деятельности и учёт ее результатов во взаимодействии с детьми в игре.
- Наличие игровой позиции, гибко сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия педагога и детей.
- Поэтапное изменение тактики педагогического сопровождения ребёнка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения ребёнком опыта игровой деятельности
- Отбор содержания игр на основе интересов и предпочтений современных дошкольников.
- Ориентация педагога на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие.
- Создание современной предметно-игровой среды



# ИГРОВАЯ ПОЗИЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

## ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ярко выраженный интерес педагога к играм детей.
- рефлекссию как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленить в ней игровые возможности.
- инфантилизацию как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими.
- эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других людей.
- креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели.



# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

## Задачи работы с детьми:

- принятие игровой роли в совместной игре с воспитателем;
- правильное называние себя в игровой роли («Я – шофер»);
- называние своих игровых действий («Я завожу мотор»);
- передача цепочки из нескольких связанных действий в сюжетно-ролевой игре;
- вхождение в игровое общество со сверстниками (парное взаимодействие и в малой группе);
- использование в игре игрушек, предметов-заместителей, воображаемых предметов;
- совместно с воспитателем использовать постройки для игры.



# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

## Этапы педагогической технологии:

- 1-й этап. Развитие у ребенка умения принимать на себя игровую роль и реализовывать ее через предметные и речевые действия, направленные на партнера-игрушку или сверстника.
- 2-й этап. Расширение диапазона выполняемых игровых действий (передача характера, настроения), участие детей в коротком взаимодействии со сверстником.
- 3-й этап. Развитие умений вести ролевой диалог, переходить к ролевым диалогам со сверстником; обогащение содержания ролей за счет образов литературных персонажей.



# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

## Задачи работы с детьми:

- Накопление содержания для сюжетно-ролевых игр представлениями об окружающей действительности.
- обогащение игровых действий: называние игры, своей роли, роли играющих, использование предметов заместителей, изображающих действий, сокращение предметных действий за счет обозначения их в речевом плане;
- обмен ролями с воспитателем, включение детей в диалоги;
- перенос игрового опыта в совместные игры с детьми;
- воспитание доброжелательных отношений между детьми.



# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

## Задачи педагогического сопровождения

- Обогащение содержания самостоятельных сюжетно-ролевых игр.
- Развитие и совершенствование умения детей вступать в ролевое взаимодействие со сверстником.
- Развитие самостоятельности и творчества детей в игре .

## Этапы педагогической технологии

- 1-й этап. Обогащение опыта сюжетно-ролевой игры за счет взаимодействия с детьми в позиции «соигрока».
- 2-й этап. Включение детей в проблемно-игровые ситуации на основе взаимодействия педагога в позиции «помощника» .
- 3-й этап Создание условий для самостоятельного применения освоенных игровых умений в игре.





# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

## Задачи работы с детьми:

- обогащение содержания сюжетных игр на основе знакомства с социальной действительностью и отношениями людей, активизация воображения на основе сюжетов сказок, мультфильмов;
- построение игры со сверстниками на основе совместного сюжетосложения (знакомые сказки, внесение изменений, новый творческий сюжет);
- использование средств выразительности для передачи роли;
- передача словесно воображаемых игровых, событий, места действия «Здесь море...»;
- самостоятельное создание игровой обстановки;
- творчески разворачивать и дополнять по ходу игры сюжет в речевом воображаемом плане;
- развитие умения сотрудничать.



# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

## Задачи педагогического сопровождения

- Организация совместной деятельности по подготовке к игре.
- Организация совместных игр воспитателя и детей для освоения новых игровых умений и игрового содержания.
- Создание условий для самостоятельной творческой игровой деятельности.

## Этапы педагогической технологии

- 1-й этап. Обогащение представлений о сфере деятельности, которую ребенок будет отображать в игре
- 2-й этап. Организация сюжетно-ролевой игры («Игра в подготовку к игре»)
- 3-й этап. Самостоятельная игровая деятельность детей. Организация игры с воображаемым партнером



| Задачи педагогического взаимодействия   | Содержание педагогического взаимодействия   |
|---|---|
| Обогащение содержания сюжетно-ролевой игры  | Чтение детской художественной и познавательной литературы, беседы по их содержанию, рисование, «словесное рисование» представителей разных профессий, наблюдения за деятельностью и отношениями людьми  |
| Создание банка идей для организации игры  | Сотворчество воспитателя и детей: придумывание ситуаций взаимодействия, событий, соединение реальных и фантастических персонажей в одном сюжете. Фиксация придуманного с помощью рисунков, условных знаков, записывание воспитателем под диктовку детей |
| Создание предметно-игровой среды в соответствии с банком идей                     | Детское коллекционирование. Сотворчество воспитателя и детей в продуктивной и художественной деятельности   |
| Организация совместной сюжетно-ролевой игры воспитателя и детей (в микро-группах) | Педагогическая поддержка детей в сюжетно-ролевой игре на основе выполнения воспитателем одной из ролевых позиций  |
| Организация самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей                            | Наблюдение за самостоятельными играми детей оказание педагогической поддержки при возникновении трудностей в согласовании замыслов, определение задач развития игры на перспективу  |

- Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 176с.

