

Принципы формообразования в практике дизайнерского проектирования

Подготовила:
Выприцкая Анна Юрьевна

Принцип «трансформации предметной среды»

динамично и быстро реагировать на многообразие социально-культурных установок и потребностей общества, быть открытой к постоянным изменениям и вариантным преобразованиям.



Принцип «конструктора»



типоразмерный
(размерно-подобный)
конструктор (элементы
объединены в
параметрические
типоразмерные
унифицированные ряды

Базово-
модификационный
конструктор –
элементы собраны в
конструктивно-
унифицированные
ряды с ярко
выраженным
основанием ряда;

агрегатный (модульный)
конструктор в котором
все элементы –
конструктивы
определены по составу и
связаны единым раз-
мерным модулем и могут
быть законченными
финальными изделиями

типоразмерный конструктор

Базово-модификационный конструктор



Агрегатный (модульный) конструктор



Принцип «средового конструктора». Три основных типа (класса) комплексов

– технический комплекс – совокупность предметов на принципе – технической или типологической (комплексы мебели, сложных бытовых приборов (холодильников, пылесосов, радиоэлектроники));



Принцип «средового конструктора». Три основных типа (класса) комплексов

функциональный комплекс – совокупность предметов на принципе предметного обеспечения какой-либо функциональной системы или службы деятельности (аэрофлота, железнодорожной службы и др.), торговой, коммунальной службы и т.д.;



Принцип «средового конструктора». Три основных типа (класса) комплексов

средовой комплекс – совокупность предметов, элементов цветографии и других структурных элементов, в основе которой лежит принцип средового единства. Например, предметно-пространственная среда жилища, цеха предприятия, вокзала, городской среды и т.д.



Принцип «универсальности среды»

применение минимального количества типов планировочных, строительных и конструктивных элементов, а также элементов технологического оборудования.



Принцип «структурности среды»

Структурность пространства – это четкость и ясность его композиционно-пластического строя. Дизайнер должен стремиться к пластической взаимосвязи структурных элементов предметно-пространственной среды и сомасштабности ее человеку.



Принцип «целостности среды»

1. Деятельность ребенка протекает в тесной связи со средой/
2. Среда выступает как нечто цельное. Она не распадается на отдельные предметы, а выступает в качестве полноценной среды обитания и жизнедеятельности ребенка.



Принцип «игрового начала детской среды»



Принцип «адаптивности детской среды»

Адаптивность – это быстрая реакция на происходящие изменения протекающих в этой среде процессов. А поскольку изменения в организацию среды могут вноситься самими участниками процессов, то это позволяет рассматривать подобную среду как развивающую.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!