

# Сказочная Гжель

учитель начальных классов: Бирекешева А.С.





**Гжель**



# Город Гжель

Информационные станции





Город Гжель  
упоминается впервые  
в письменных  
источниках в 1339 году  
в Духовной грамоте  
Ивана Калиты



Часовня Иконы Божией  
Матери "Воспитание"  
в Гжельске



*Гончар создает  
глиняный горшок на  
круге*



*Руки гончара,  
создающего горшок*



Ãí÷àďíã èñêóññòâî.flv



# Майолика

производство керамических изделий из обожжённой цветной глины.



# Фарфор

это изделия получаемые спеканием высокосортной белой глины.











**Фарфоровые чайники,  
Подсвечники, часы,  
Животные и птицы  
Невиданной красы.  
Город в Подмосковье  
Прославился теперь.  
Известно всем в  
народе  
Её название Гжель.**











## **Основные способы изготовления гжельской керамики:**

**Форма** - В первую очередь, изготавливаются первоначальные заготовки будущего изделия из гипса. Всё это делается в ручную, при помощи гончарного круга.

**Литье в гипсовые формы** - заливается жидкая керамическая смесь (шликер). Пористый гипс впитывает влагу, затвердевает и приобретает форму.

Затем изделие сушат в естественных условиях, и при достижении необходимой прочности переходят к следующей операции - **оправке**.



В процессе **оправки** мягкой влажной губкой затираются швы и неровности, к изделию приклеивают недостающие части: ручки, носики. Затем изделие досушивают в специальных сушильных камерах.





Следующий процесс изготовления керамического изделия - **обжиг**, в результате которого изделие приобретает прочность. Процесс обжига совершается дважды:

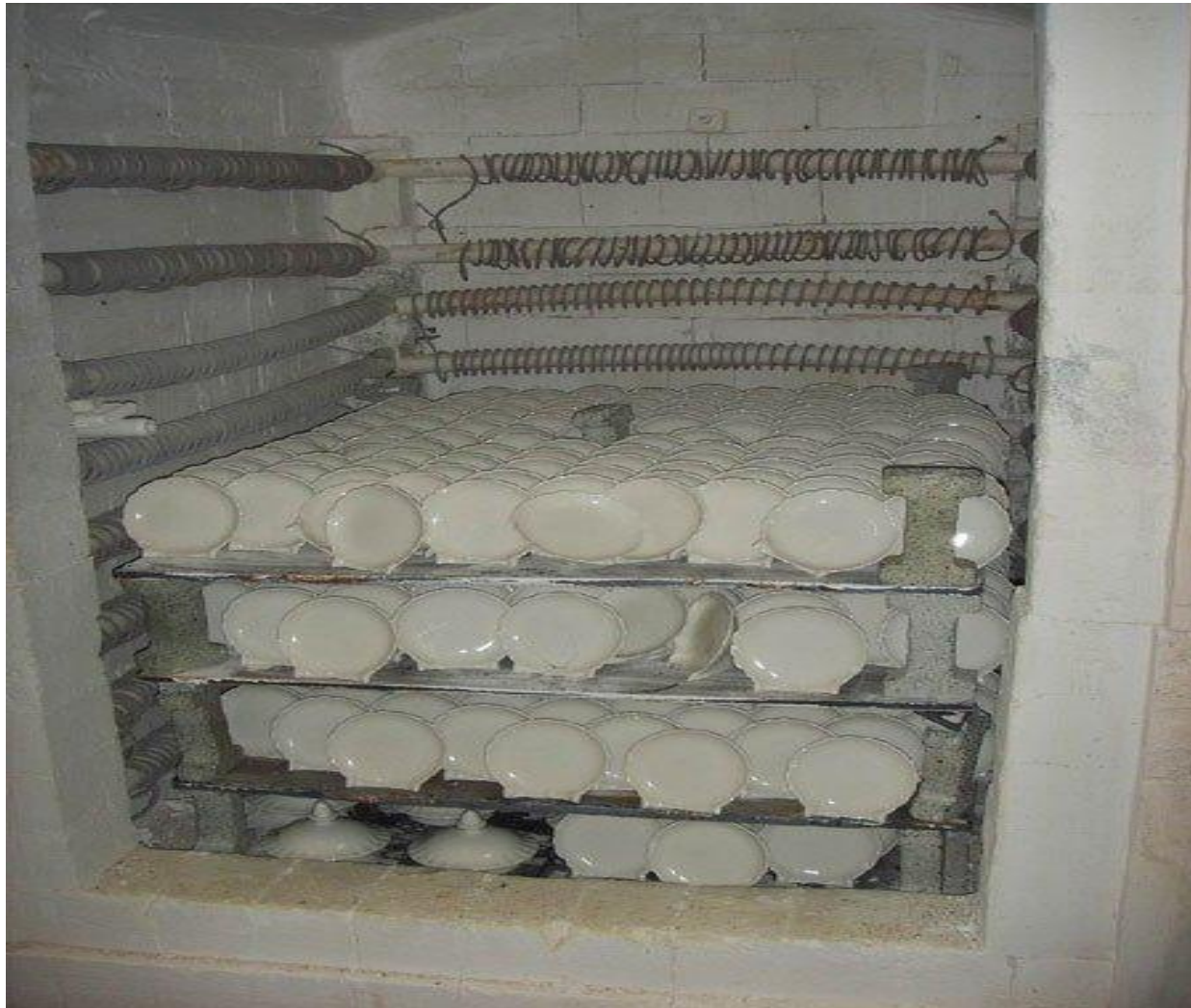
- Утильный обжиг - при температуре в 850-950 градусов для фарфора

После утильного обжига изделие покрывают глазурью (тонкая стекловидная пленка, придающая изделию водонепроницаемость и декоративные качества).

- Политой обжиг - 1400 градусов для фарфора

На этом этапе на изделии закрепляется нанесенная глазурь.

*Камерная печь для обжига фарфора при температуре 1400  
градусов*



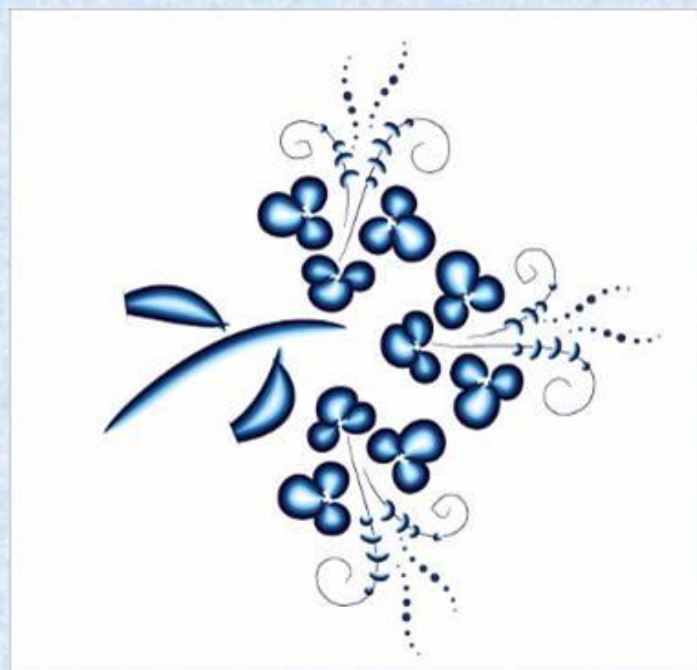
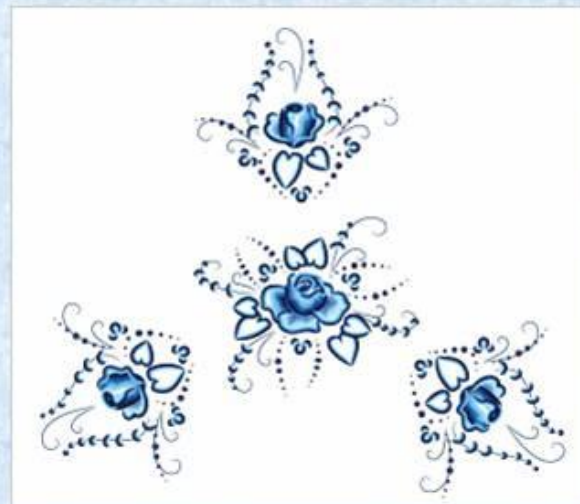
Так же, под глазурью используют специальные подглазурные краски. Во время обжига подглазурные краски и глазурь сплавляются воедино, тем самым образуя тонкую пленку, предотвращающую стирание рисунка. Самая распространенная подглазурная краска - кобальт, дающий после обжига изделия синий цвет различных оттенков.



*Цех художественной росписи фарфора. Каждое изделие мастер-живописец расписывает вручную*



# Основные элементы Гжели





# ГЖЕЛЬ

ПРИМЕРЫ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ





# Сюжетная роспись



# Мазок

- Мастера применяют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями».
- Мазки кладут широкими **круговым движением**. В нём виден постепенный переход от светлого к тёмному. Мазок-пятно дополняет тонкая линия: прямая, волнистая, спиральная, округлая. Она подчёркивает форму цвета и создаёт самостоятельный узор.



**Гжельская роза  
переход от светлого  
к темному цвету**



**Цветы разбросаны по  
всей поверхности**





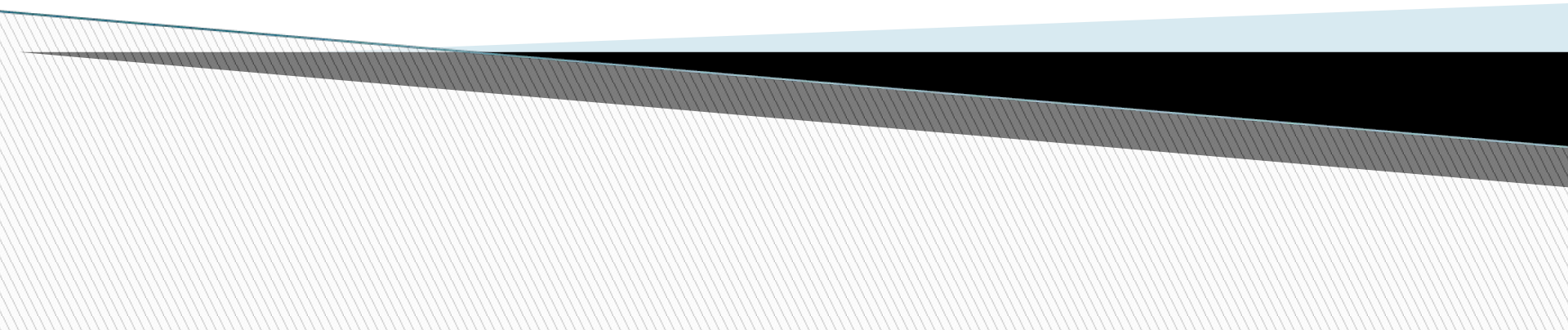
*В наше время стало необычайно модно носить одежду с вышивкой «под Гжель»*



*техника расписанная «под Гжель» приобретает особое очарование.*

# Физминутка

Зарядка для глаз





iaèò



# *Музыкальный слайд*



ãæò

**Спасибо за  
внимание**