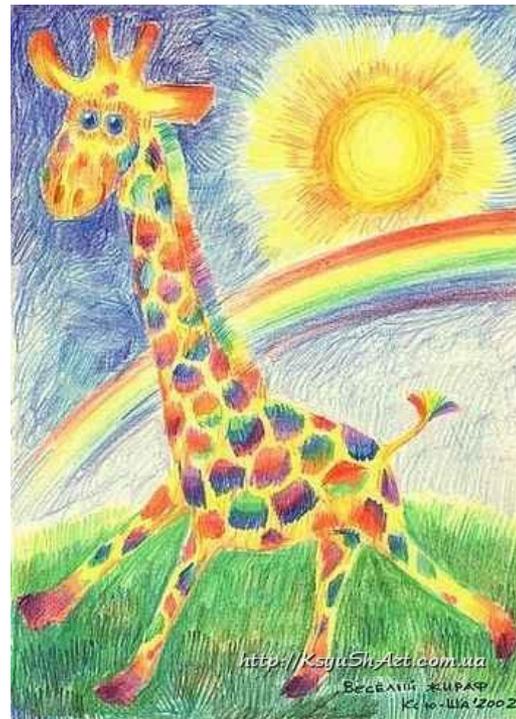


ТЕМА: КАК ПЕРЕДАЕТ ИСКУССТВО ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

Составление плана и задач проекта

Выполнение проекта:

- а) сбор конкретных фактов, самостоятельно наблюдаемых и изучаемых;
- б) группировка материала и установление общих положений;
- в) применение полученных знаний в практической деятельности.

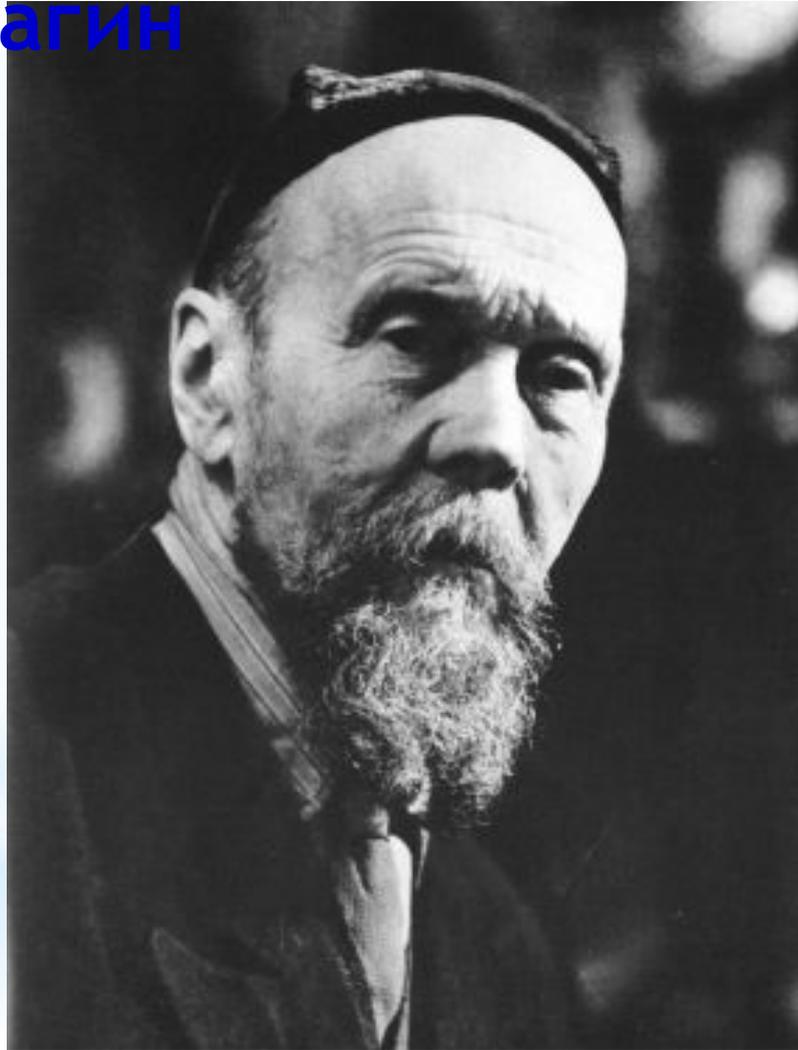
Подведение итогов:

коллективное обсуждение, оценка работы, составление отчёта.

Уточнение задач проекта:

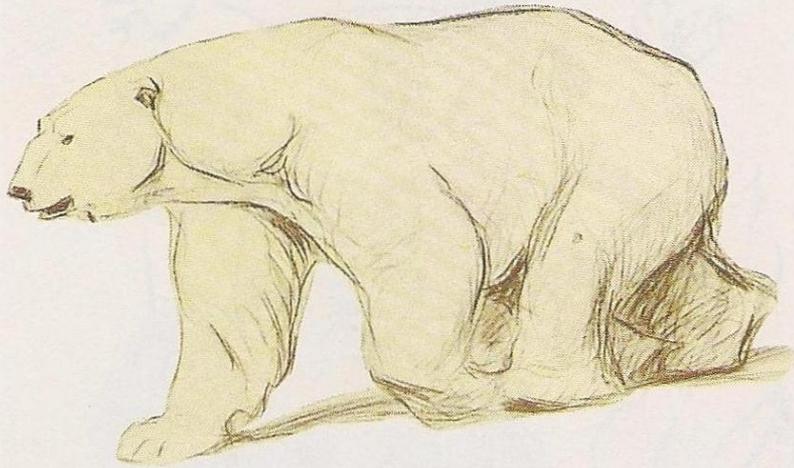
- Ознакомиться с особенностями выражения анималистического жанра в произведениях изобразительного искусства;
- ознакомиться с работами художников-анималистов;
- найти информацию о памятниках животным
- создать свою графическую/живописную работу, передавая величину, форму, положение геометрических фигур при изображении и передаче движения животного;
- определить возможность дальнейшего изучения темы.

Василий Алексеевич Ватагин



художник-анималист

Характер зверя выражается через движение и форму тела, стремительного и гибкого или громоздкого и неуклюжего.

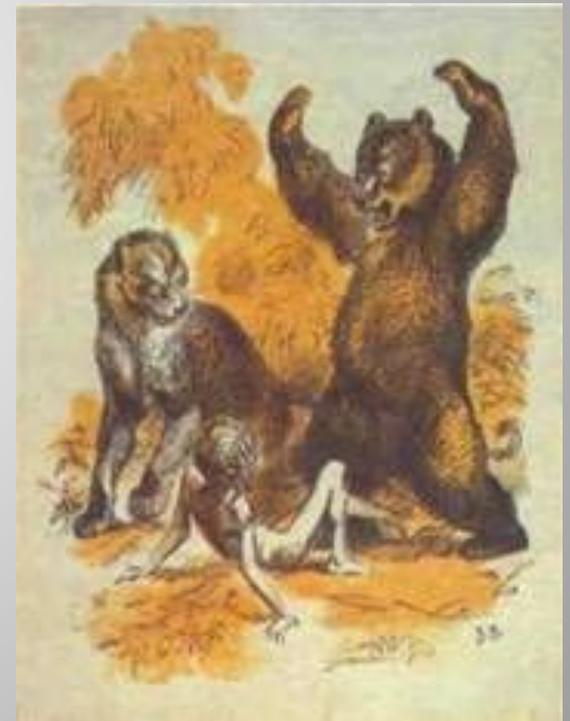
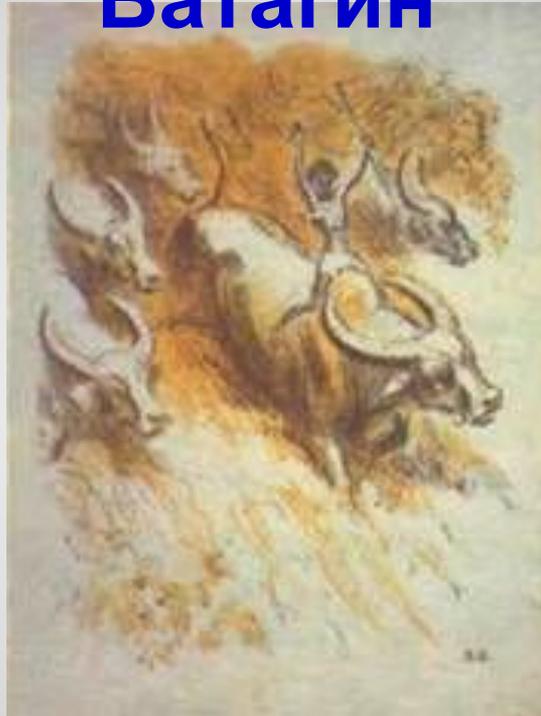


В. Ватагин.
Белый медведь



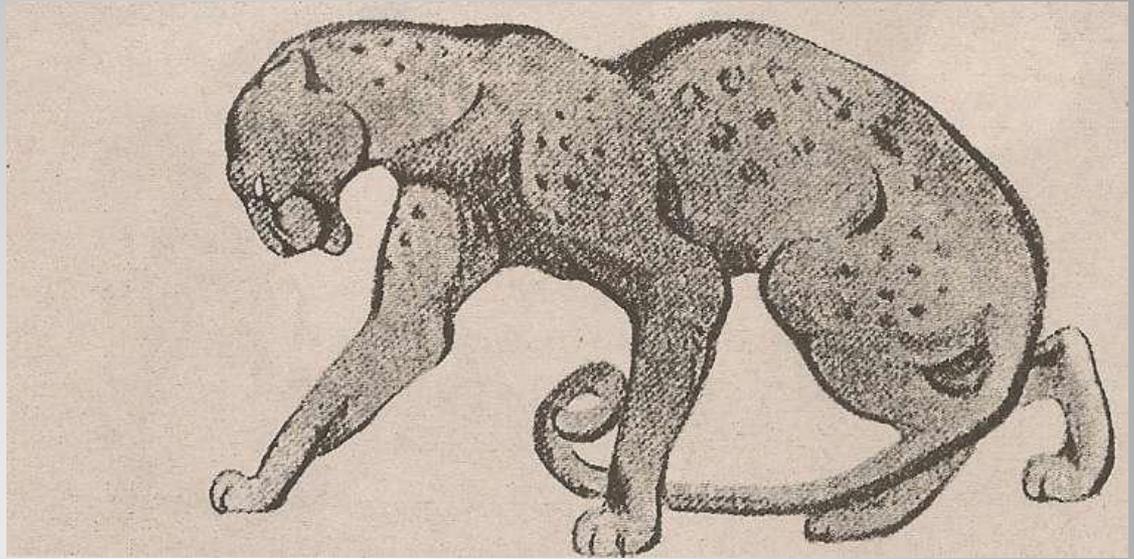


Мультфильм «Маугли».
Иллюстрировал художник-анималист В.
Ватагин



Мир животных величественный и гордый.

На этом рисунке в образе грозной пантеры художнику удалось выразить свое отношение к ней : он любуется ее силой, мощным телом и решительным характером.



В. Ватагин. Пантера. Тушь, перо



В. Ватагин. Бегемот.
Карандаш

А на этом рисунке художник изобразил бегемота медлительным и неповоротливым. Ему удалось нарисовать животного грустным и печальным.

«Белый Бим Черное Ухо», Воронеж,

Россия

Памятник известному литературному герою был установлен в Воронеже в 1998 году. Бим изображен в натуральную величину, грустно вглядывающимся вдаль. Придумал Бима Гавриил Троепольский, написавший в 1971 году повесть о трагической судьбе черноухого красного сеттера с белыми подпалинами, который пустился на поиски «пропавшего» хозяина.



«Кот ученый», Геленджик,

Россия

Бронзовый памятник умченому коту из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила» — главная достопримечательность Геленджикской набережной. Кот получился очень забавным, он напоминает умудренного опытом ученого в мантии, очках на носу и с книгой в лапе. Памятник стоит под раскидистым дубом, рядом с которым лежит толстая цепь. Лапа кота уже блестит от прикосновений: студенты и школьники трут ее на счастье перед экзаменами.



Бык на Уолл-стрит, Нью-Йорк,

США
Неподалеку от знаменитой Уолл-стрит, на пересечении Бродвея и Стейт-стрит стоит огромный бронзовый бык. Считается, что бык приносит удачу в делах, нужно лишь подержать его за рога. Однако прохожие полируют бронзовому гиганту не только голову, но также нижние и тоже весьма выдающиеся части тела.



«Дайте дорогу утятам!», Бостон, США

Скульптурная композиция работы Нэнси Шен изображает героев популярной детской книжки Роберта Макклоски «Дайте дорогу утятам» — утку Миссис Мэллард и ее детей, которых зовут Джек, Кэк, Лэк, Мэк, Нэк, Уэк, Пэк и Квэк. Согласно сюжету книги, семейство Мэллард долго искало место для дома, пока не обрело его на маленьком острове на Чарльз-ривер в Общественном саду Бостона. Точную копию памятника с 1991 года можно увидеть и в Москве, в сквере Новодевичьего монастыря.

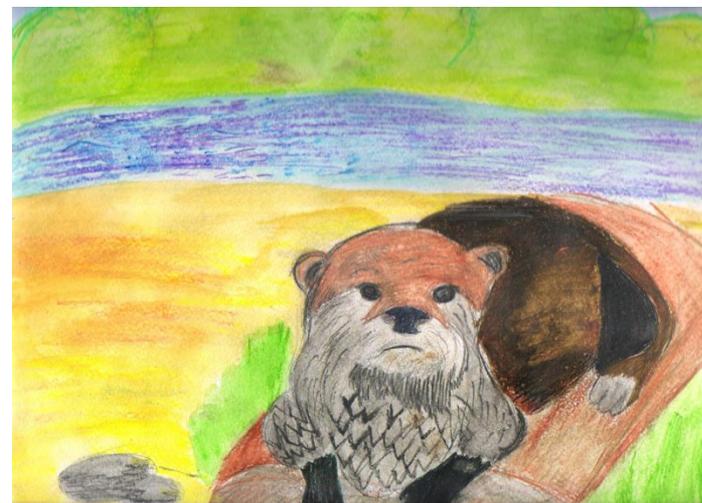


Памятник свинье, Дания

Впервые скульптура свиньи с карабкающимися на нее поросятами появилась в 1941 году на Ратушной площади Орхуса. Через 9 лет каменные животные стали осыпаться, и их заменили на бронзовых. Памятник устроен так, что летом через него пускают воду и тогда один из поросят «писает».



Примеры работ на тему



Выводы

Были поставлены такие задачи : - ознакомиться с особенностями выражения анималистического жанра в произведениях изобразительного искусства;

- ознакомиться с работами художников-

анималистов;

найти информацию о памятниках животным

- создать свою графическую/живописную работу,

передавая величину, форму, положение геометрических фигур при изображении и передаче движения животного;

- определить возможность дальнейшего изучения

темы.

Выявлены следующие положения : - отношение к животному миру художников-анималистов;

- отношение к животным в памятных сооружениях;

- варианты рисунков по теме;

- возможности дальнейшего изучения темы ;

Возможностью дальнейшего изучения данной темы является наблюдение за животными в движении и желание нарисовать их, посещение музеев, филармоний , цирка , восприятие произведений искусства и воплощение собственных художественно-образных замыслов в ходе творческих заданий, знакомство с образным языком изобразительного искусства и проявление устойчивого интереса